MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 04072 7109

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Piano Music Album
for Soviet Children
volume 1

M
1378
A3755
t.1

# АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

для фортепиано

ТОМ I

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО „СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР"

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761040727109

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ
I—III классы

# АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Том I

*Составление и педагогическая редакция*
*А. БАКУЛОВА и К. СОРОКИНА*

ВСЕСОЮЗНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО • СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР
Москва 1974

## ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Предлагаемое издание — Альбом советской детской музыки для фортепиано — ставит своей целью собрать воедино наиболее яркие, по нашему мнению, образцы пьес педагогической направленности, написанные за время существования Советского государства.

В основном все собрание пьес разделено на семь томов: I, II и III — музыка для младших классов детских музыкальных школ, IV и V — для средних классов, VI и VII — для старших классов ДМШ.

Редакторы-составители не включили в это собрание этюды и пьесы этюдного жанра, а также пьесы крупной формы: сонаты, сонатины, вариации и т. п.

Все собрание пьес размещено в антологическом плане, по авторам с учетом степени трудности пьес. В конце каждого тома даны краткие сведения о композиторах.

*А. Бакулов,*
*К. Сорокин*

LIBRARY
JUL 21 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1378
A3755
t.1

А $\frac{0941-017}{082(02)-74}$ 401—73

© Издательство «Советский композитор», 1974 г.

# МАЛЕНЬКАЯ ПЬЕСА

Little Piece

S. Liapunov

С. ЛЯПУНОВ
(1859 -1924)

Andantino [Не спеша]

Ф-п.

mf

p

cresc.

poco dim.

p

mp

p

# СЕМЬ ПЬЕС

Seven Pieces

S. Maikapar op

С. МАЙКАПАР. Соч. 33 №1
(1867-1938)

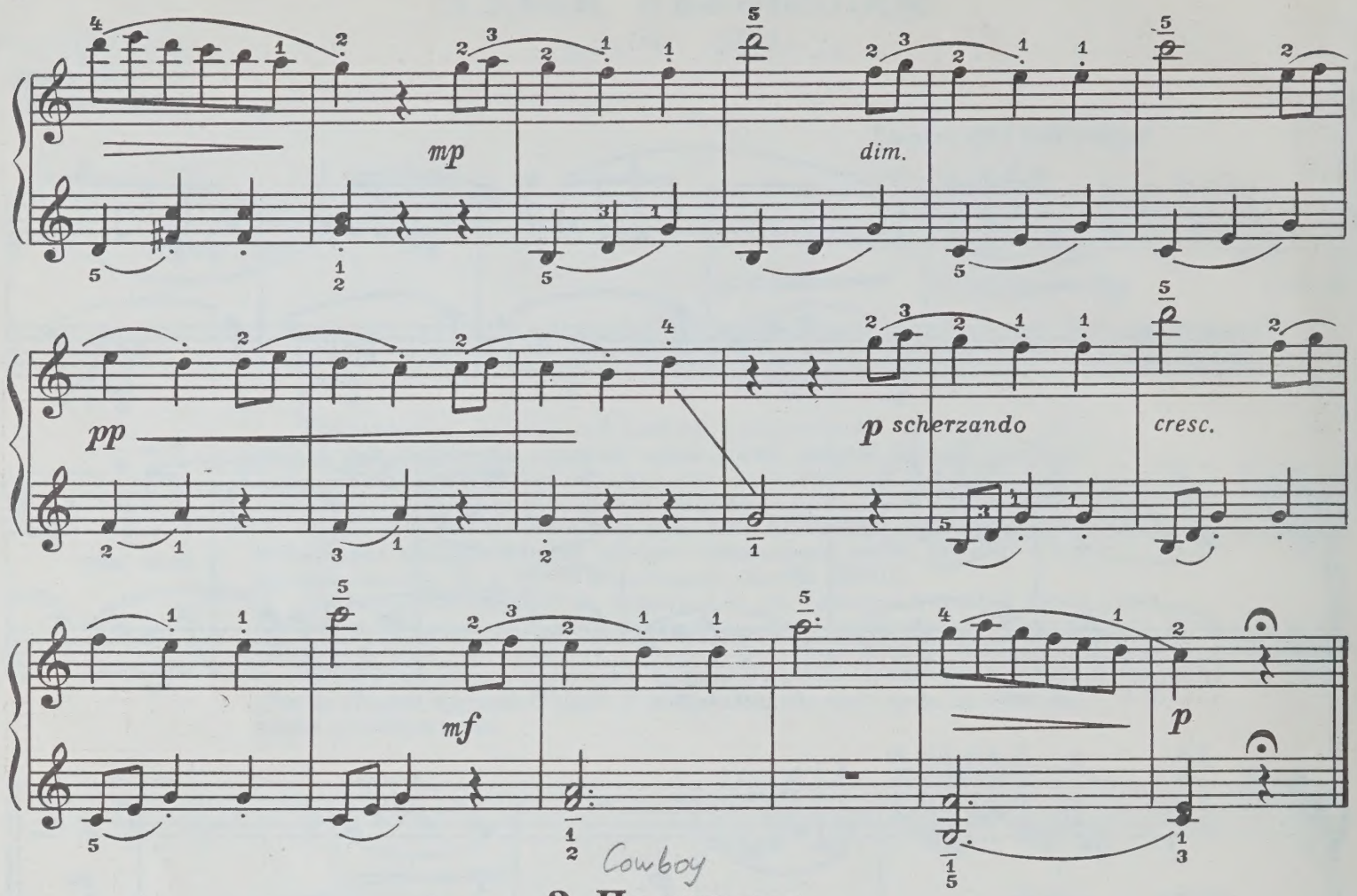
## 1. Вальс

1. Waltz

Allegro [Скоро]

p grazioso

mp

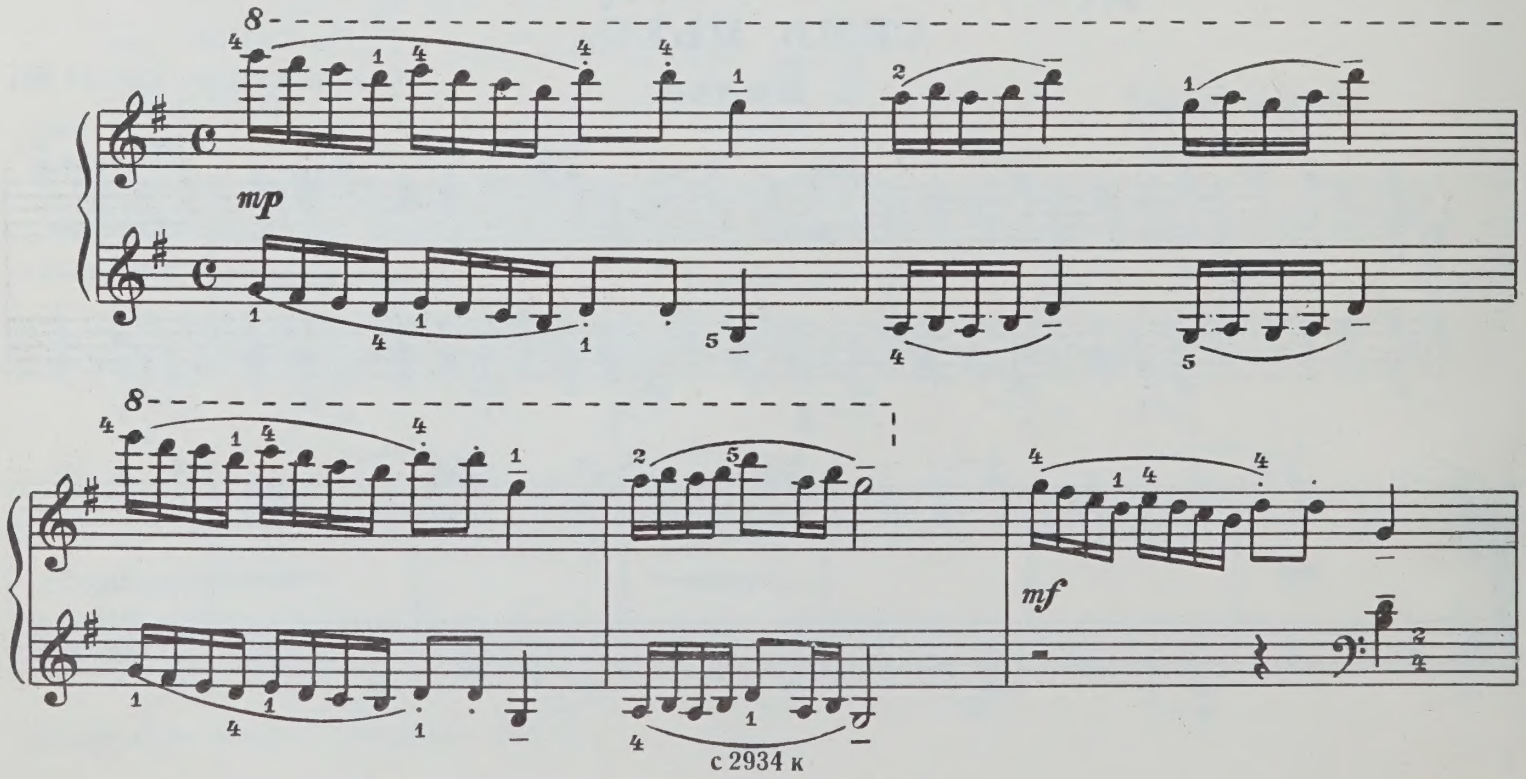



Cowboy

## 2. Пастушок

op
Соч. 28 №3

Allegro ma non troppo [Не слишком скоро]



poco rall.

a tempo

mp

In the Garden

## 3. В садике

op

Соч. 28 №1

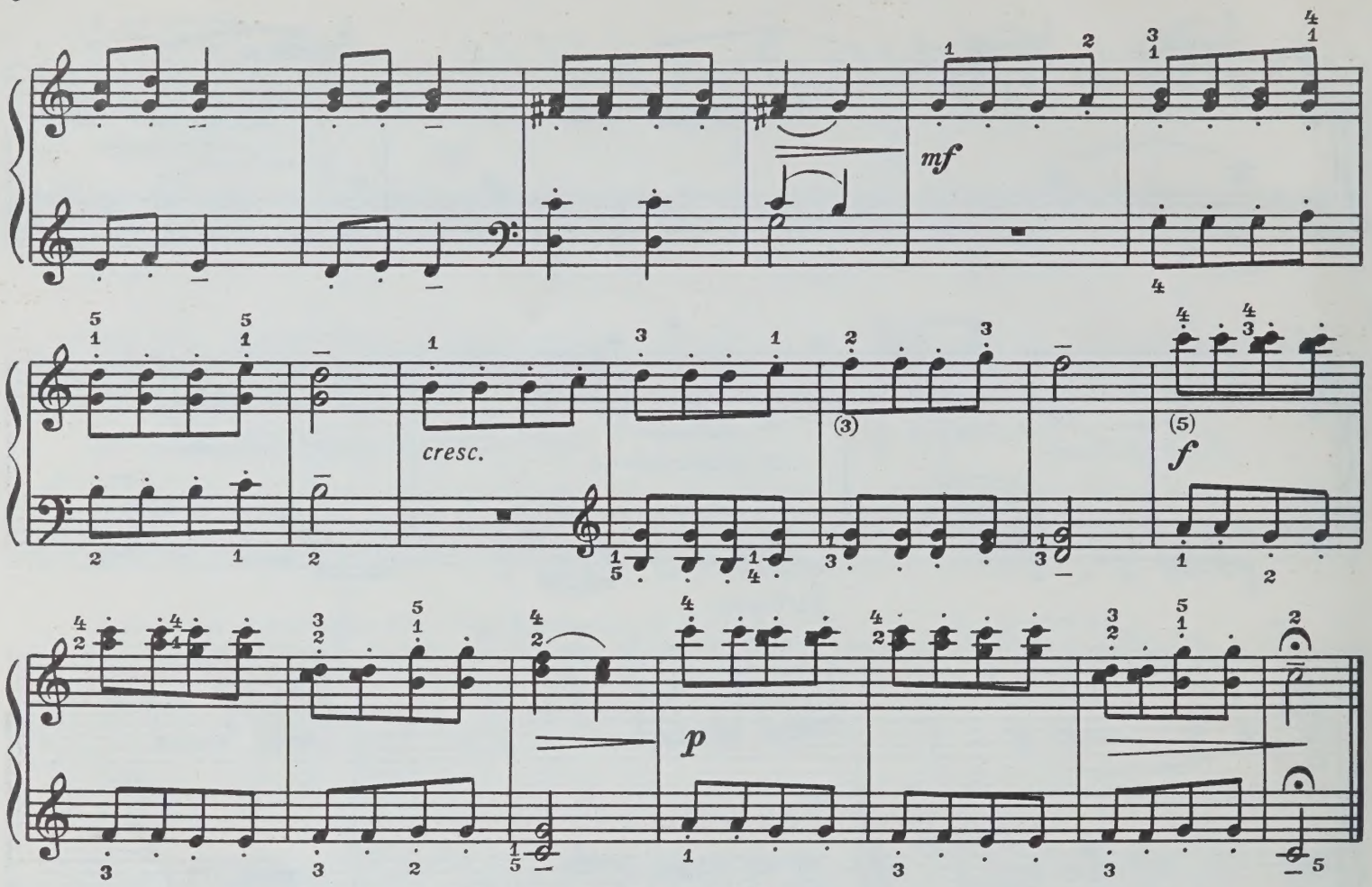
Allegro [Скоро]

p

mf



с 2934 к



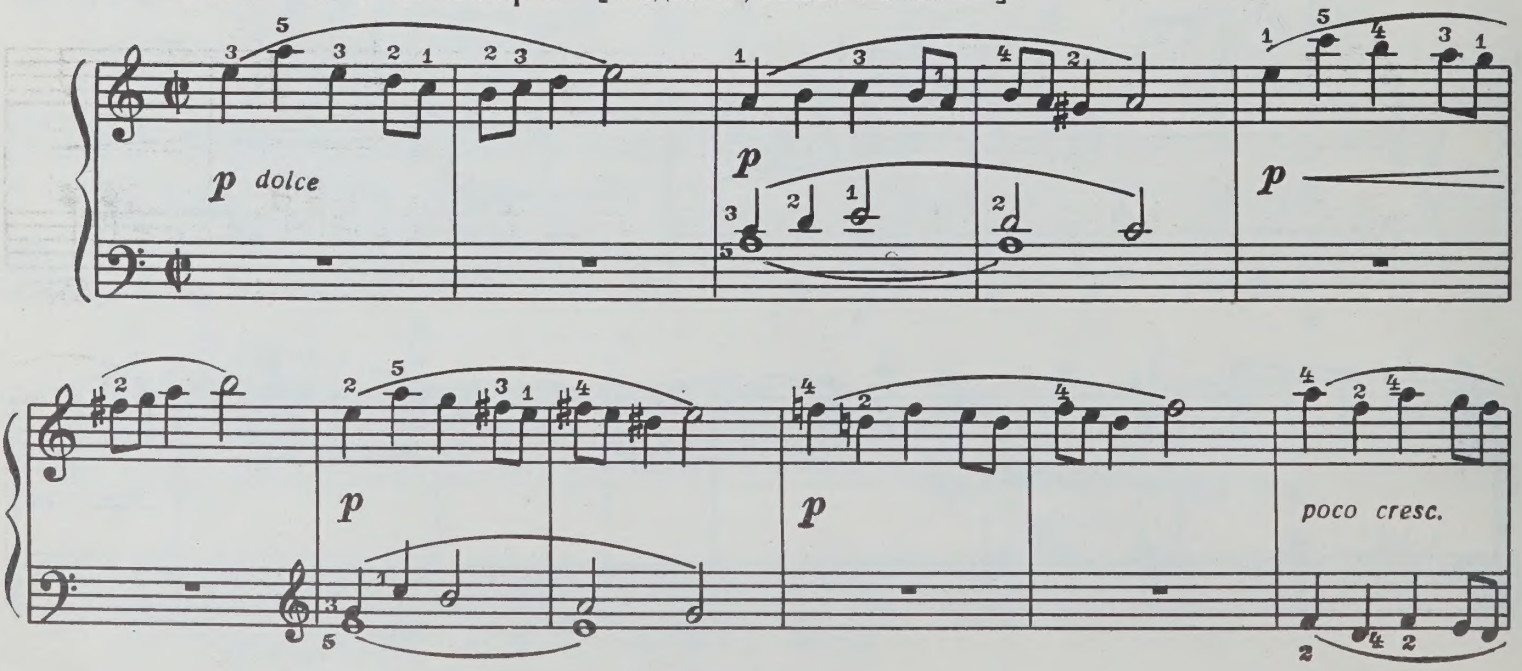

Little Tale

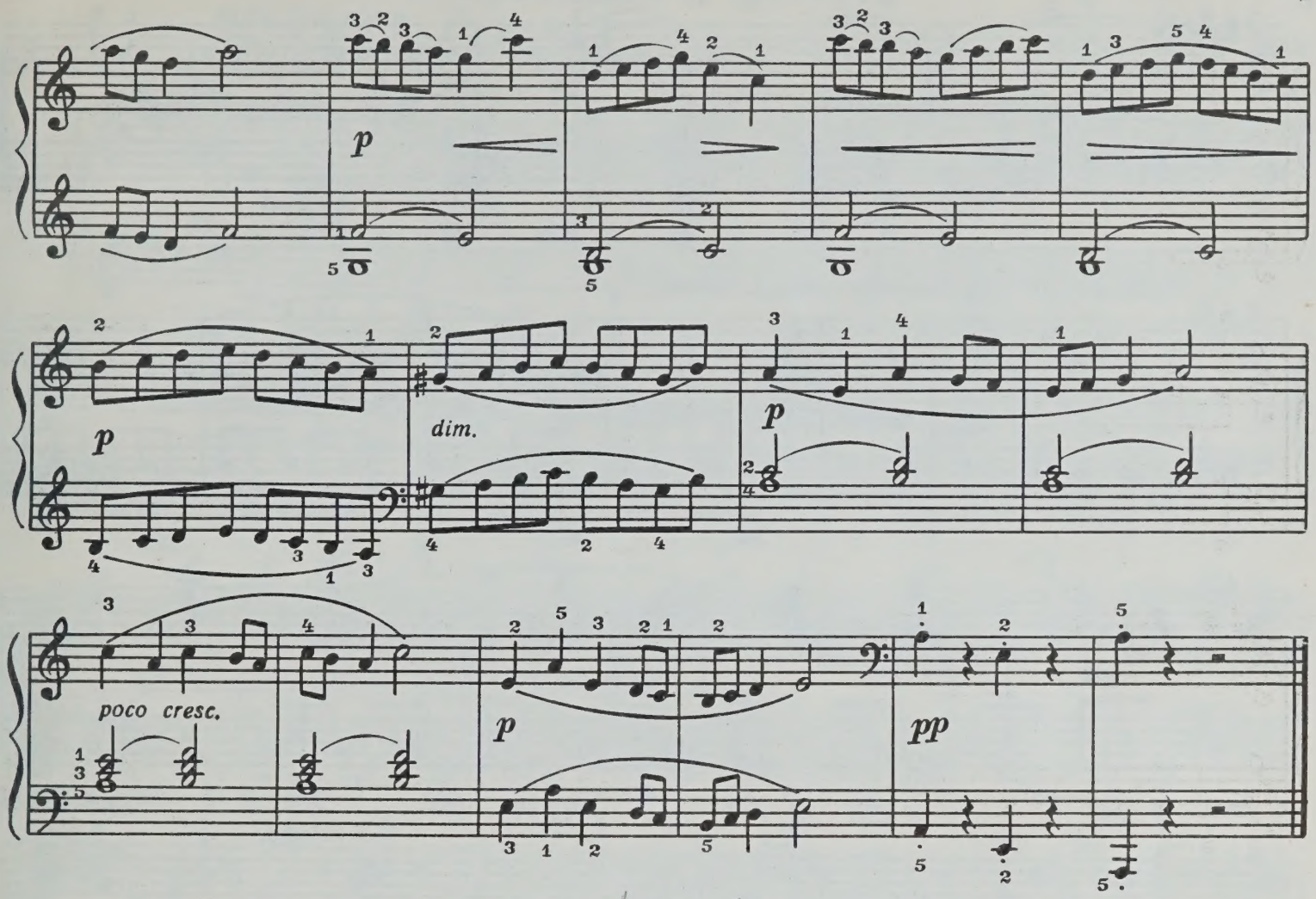
## 4. Сказочка

op

Соч. 28 №10

Andante dolce ed tranquillo [Медленно, нежно и спокойно]





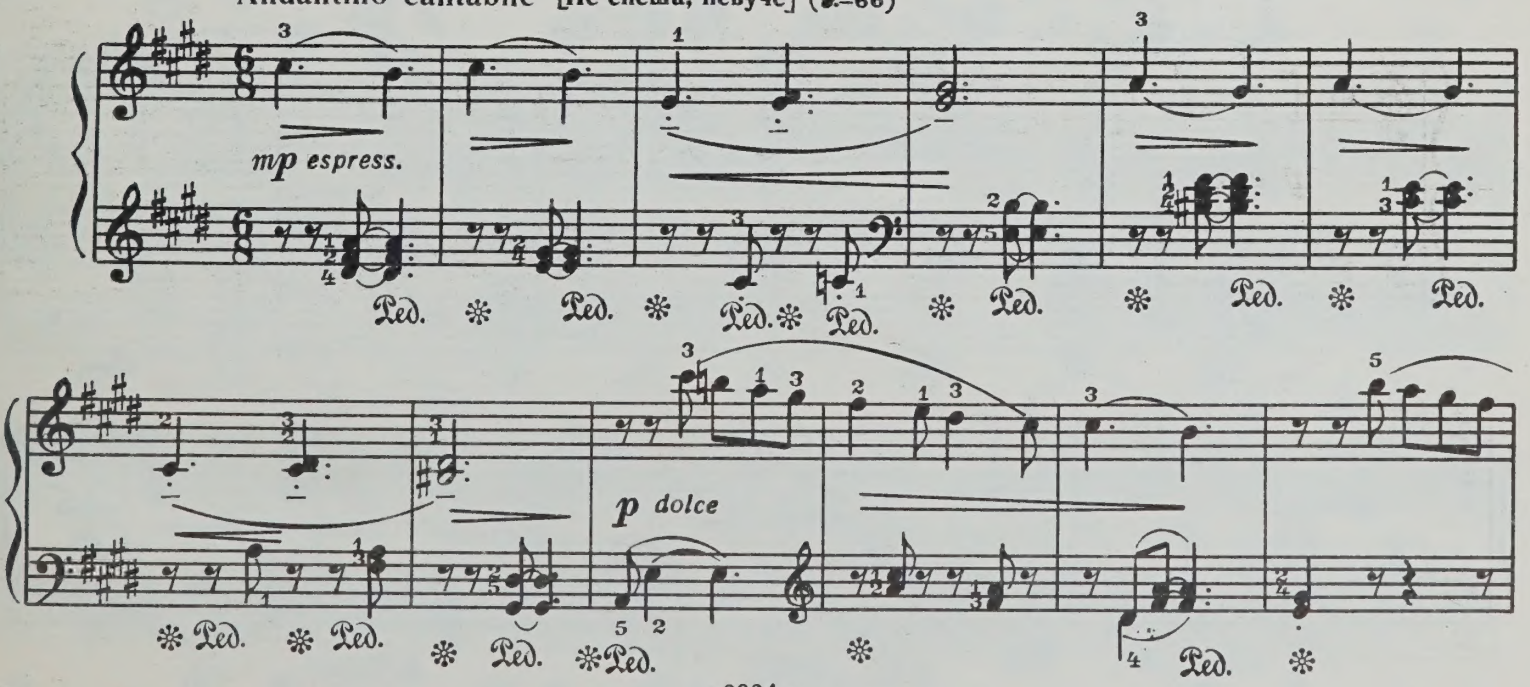

Legend

## 5. Легенда

op

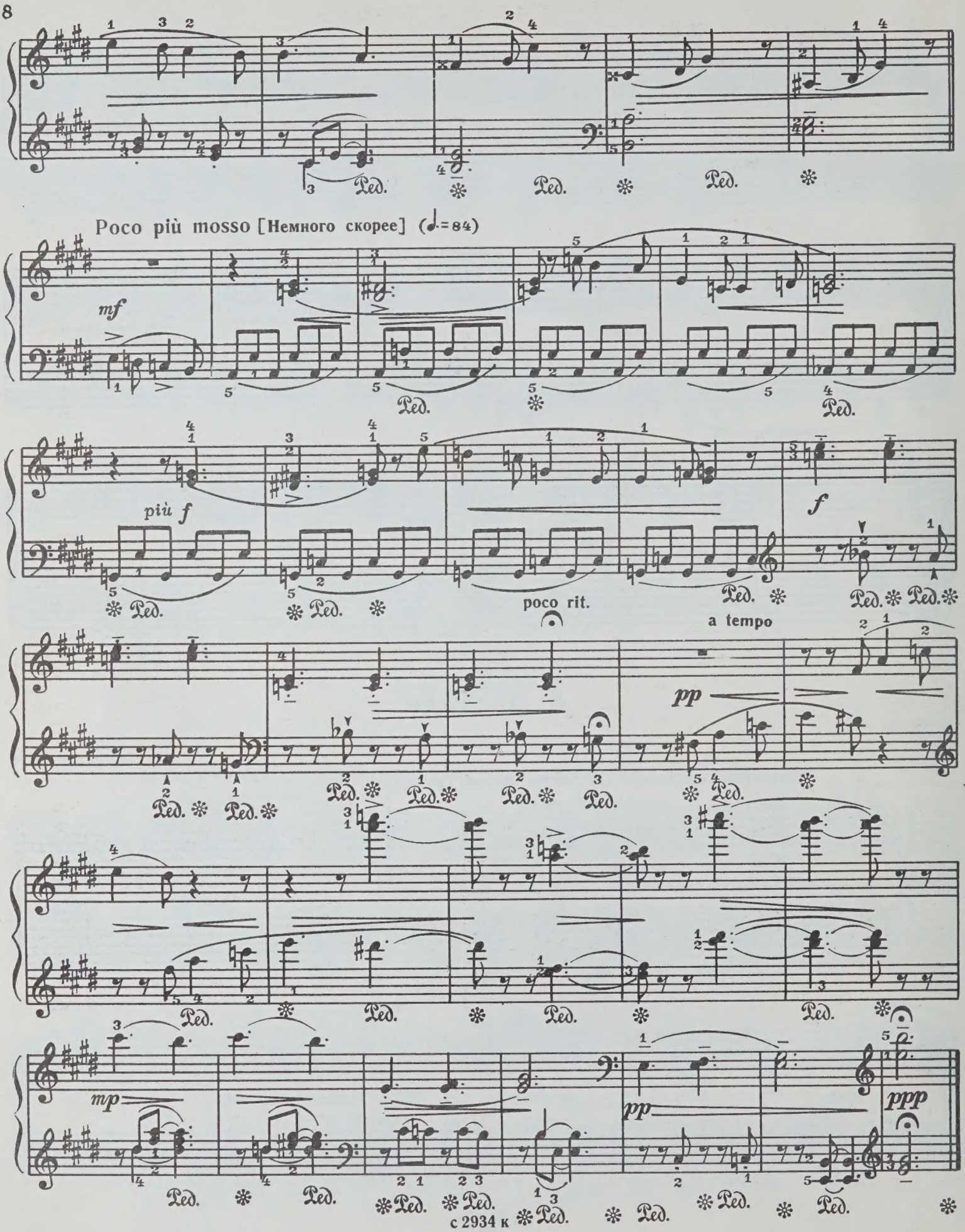
Соч. 28 № 17

Andantino cantabile [Не спеша, певуче] (♩.=66)






с 2934 к


Poco più mosso [Немного скорее] (♩.=84)
mf
più f
poco rit.
a tempo
pp
mp
pp
ppp
Ped.

Prelude and fughetta

# 6. Прелюдия и фугетта



op

Соч. 28 № 16

## ПРЕЛЮДИЯ Prelude

Allegro molto [Очень скоро] (♩=192)

*p* leggiero e volante

*sf*

*mf*

poco calando

*pp*

## ФУГЕТТА Fughetta

Moderato [Умеренно] (♩=69)

*mf* espress.

dim.

*mf*

poco a poco accel.

poco a poco cresc.

f

tranquillo (in tempo)

pp

p

## 7. Весною

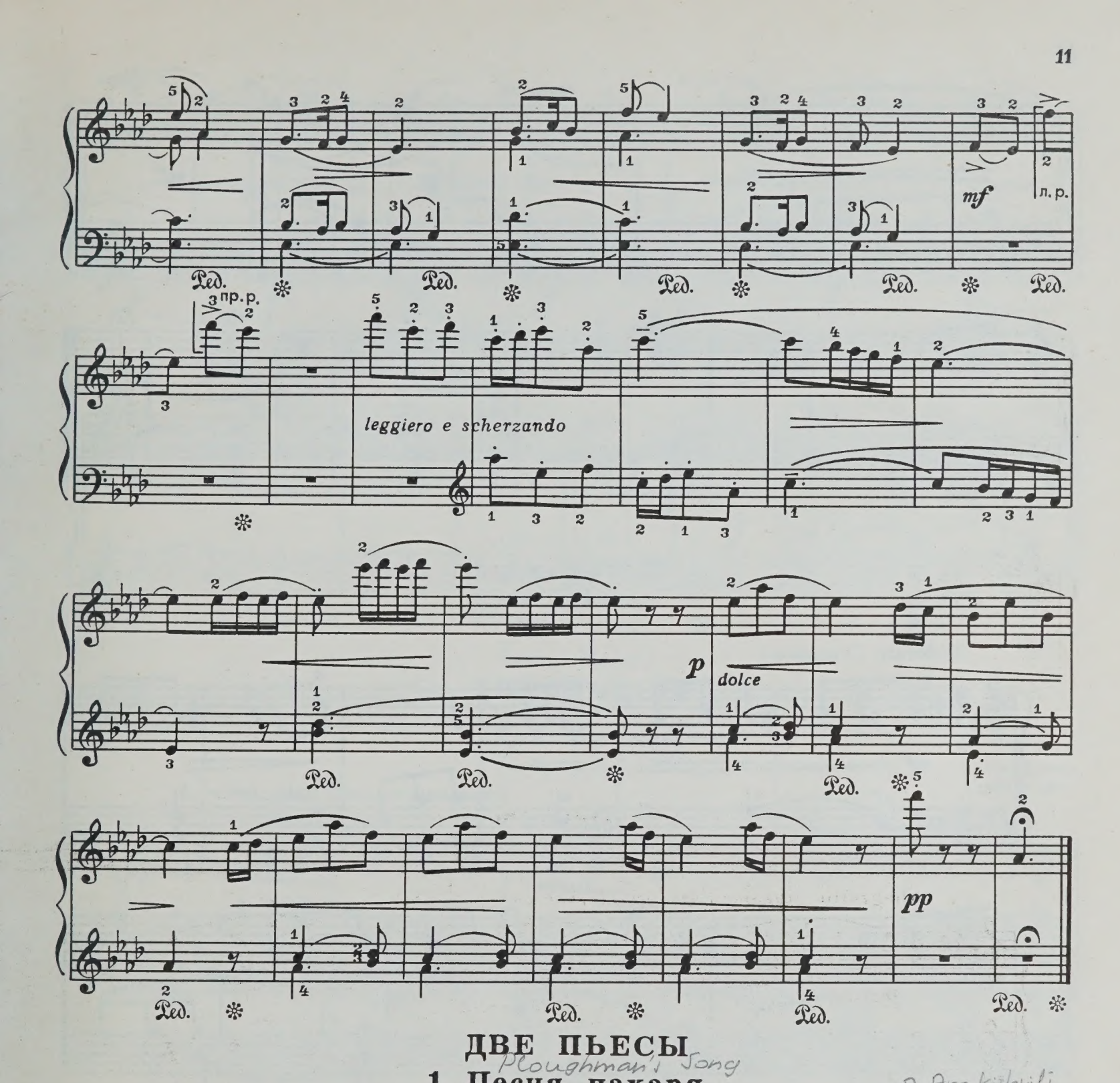
Springtime

Соч. 28 № 21

Allegretto grazioso [Довольно скоро, изящно] (♪=160)

p dolce

p




# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Песня пахаря

Ploughman's Song

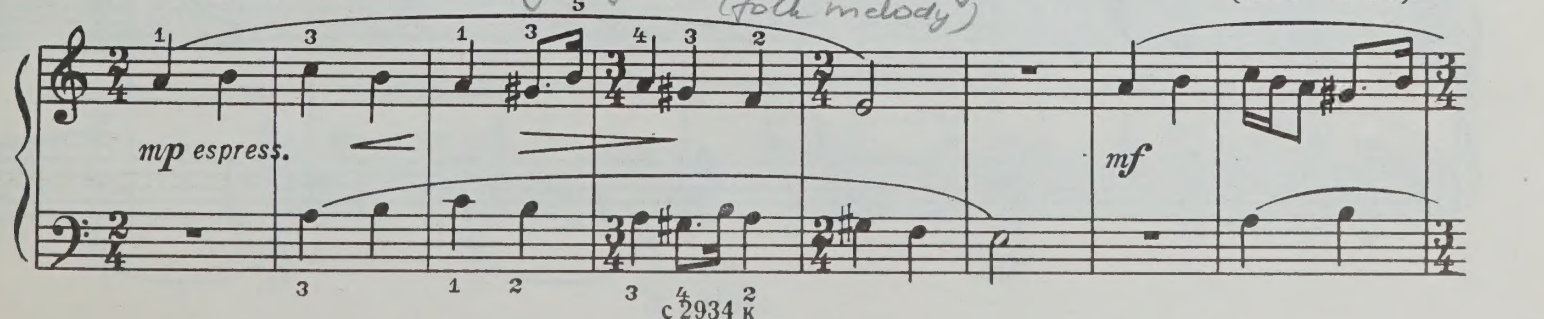
(Грузинская народная трудовая песня)

D. Arakishvili

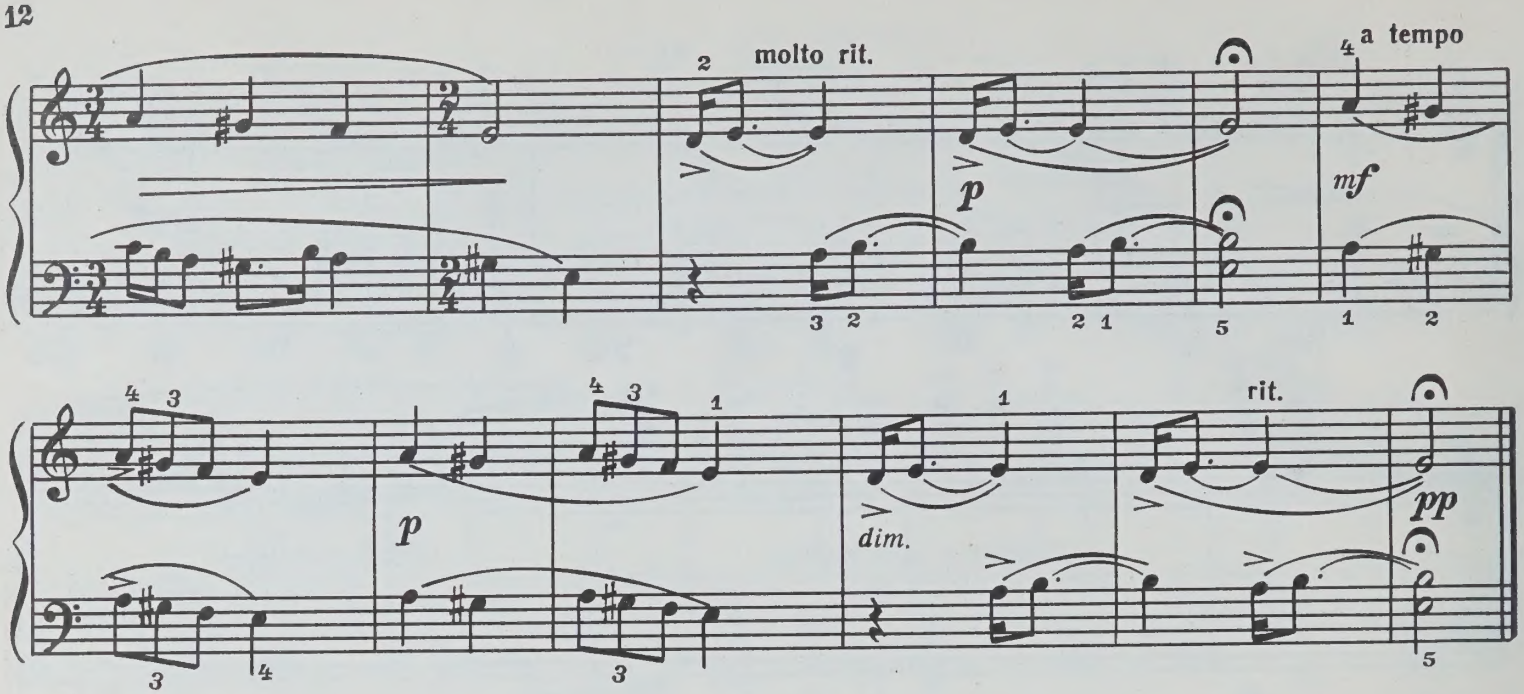
Д. АРАКИШВИЛИ
(1873 - 1953)

Mesto [Скорбно]

Georgian labour song (folk melody)




с 2934 к



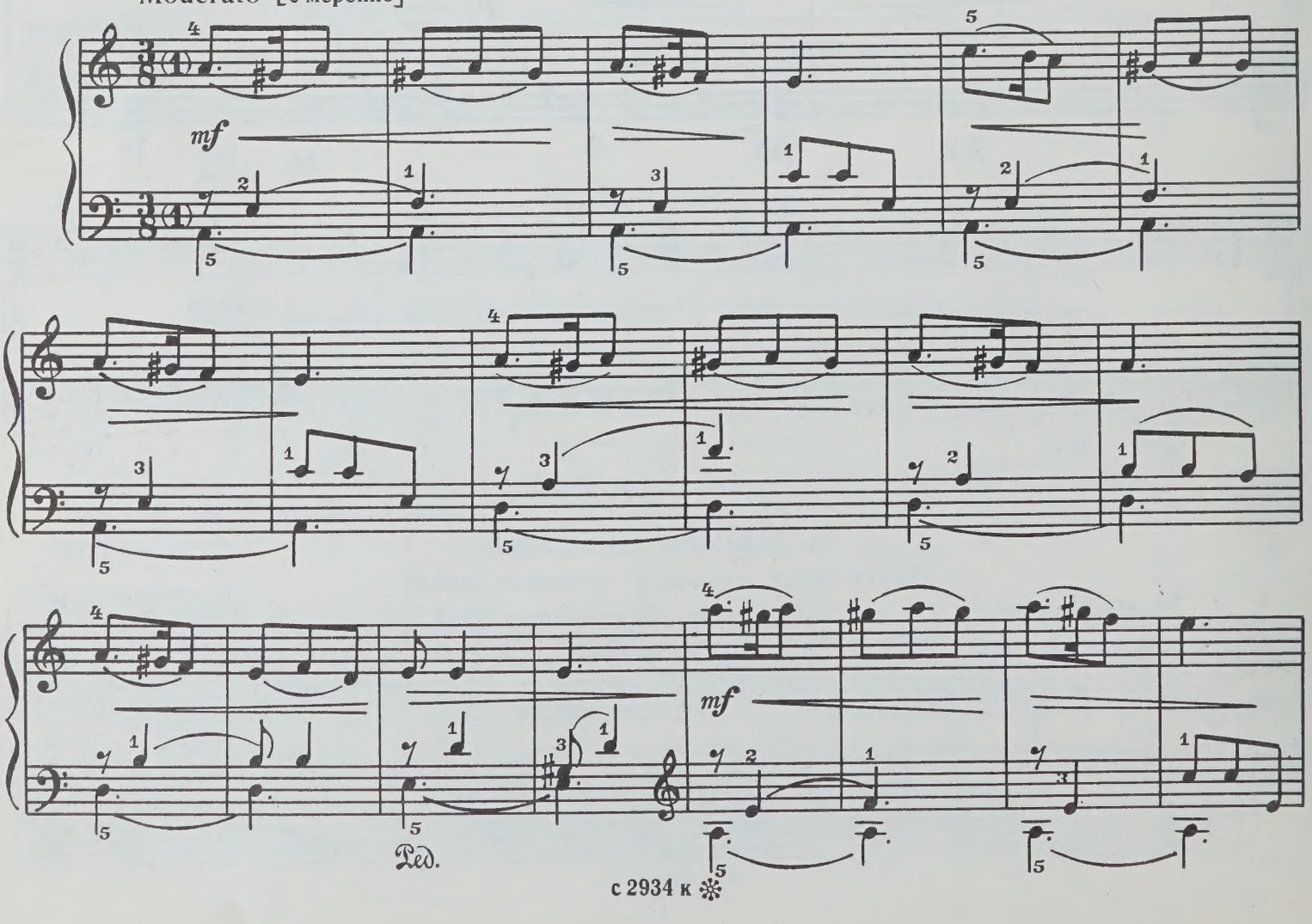

Uzundara

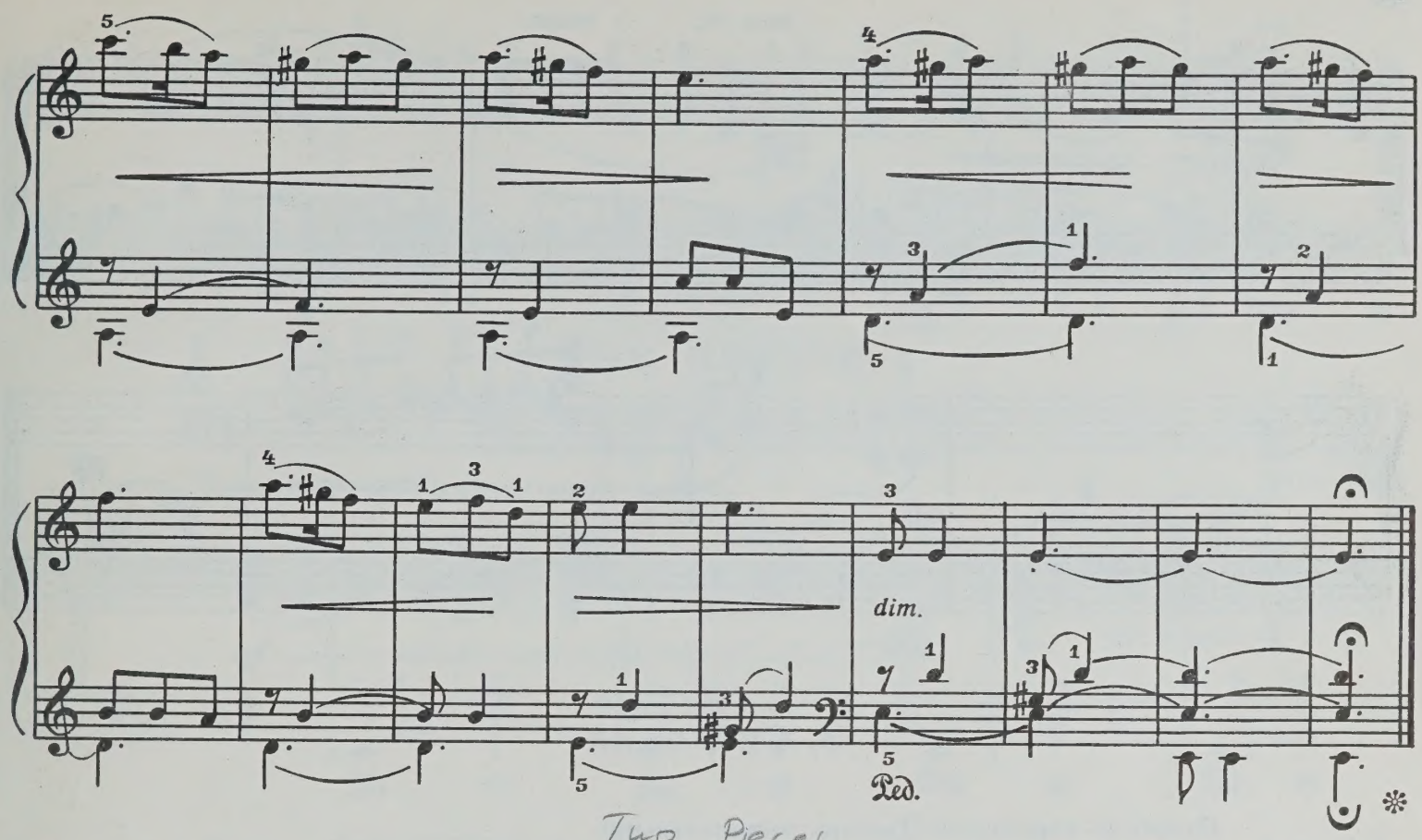
## 2. Узундара

(Тюркский танец)

Turkish Dance

Moderato [Умеренно]






Two Pieces

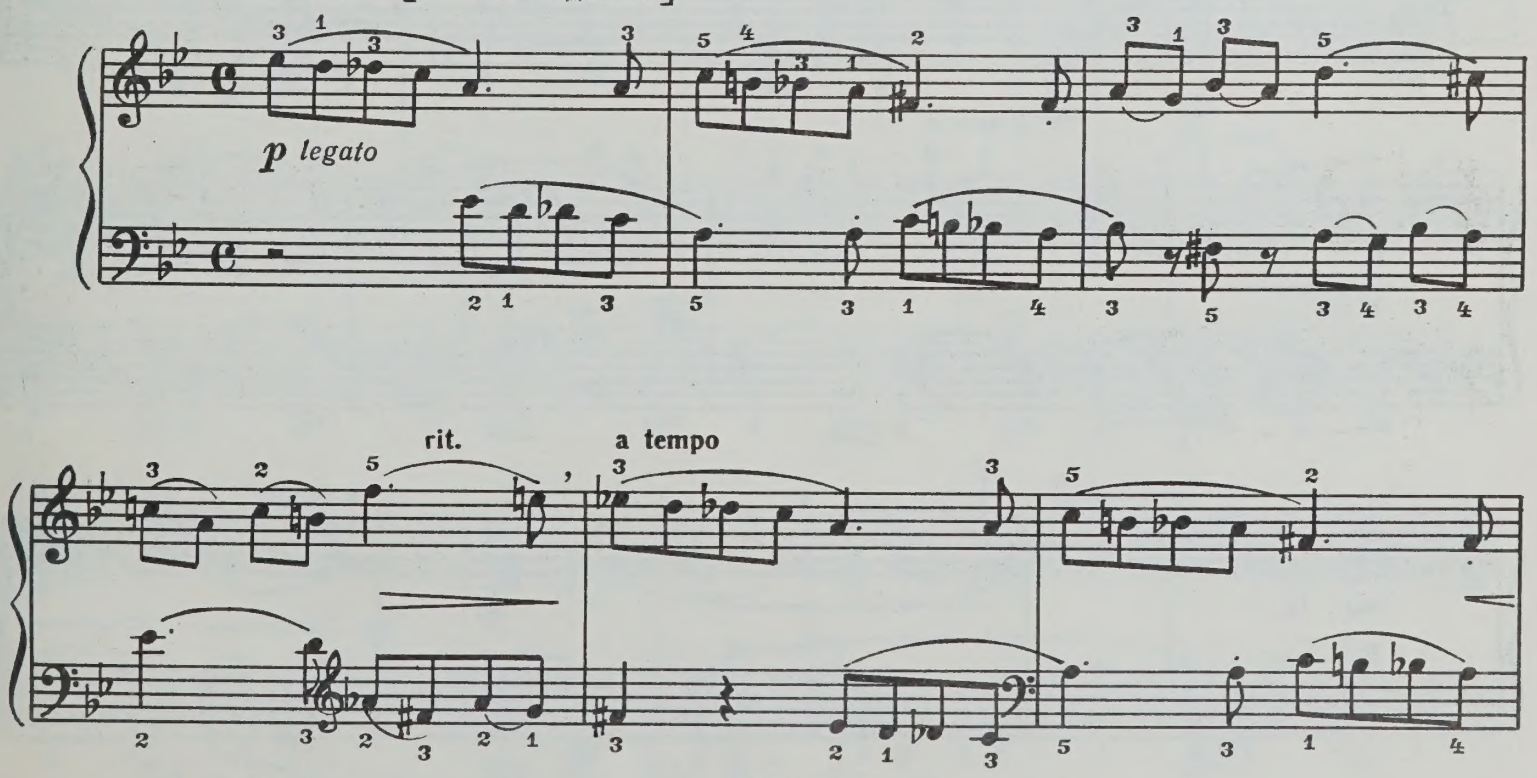
# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Две плаксы

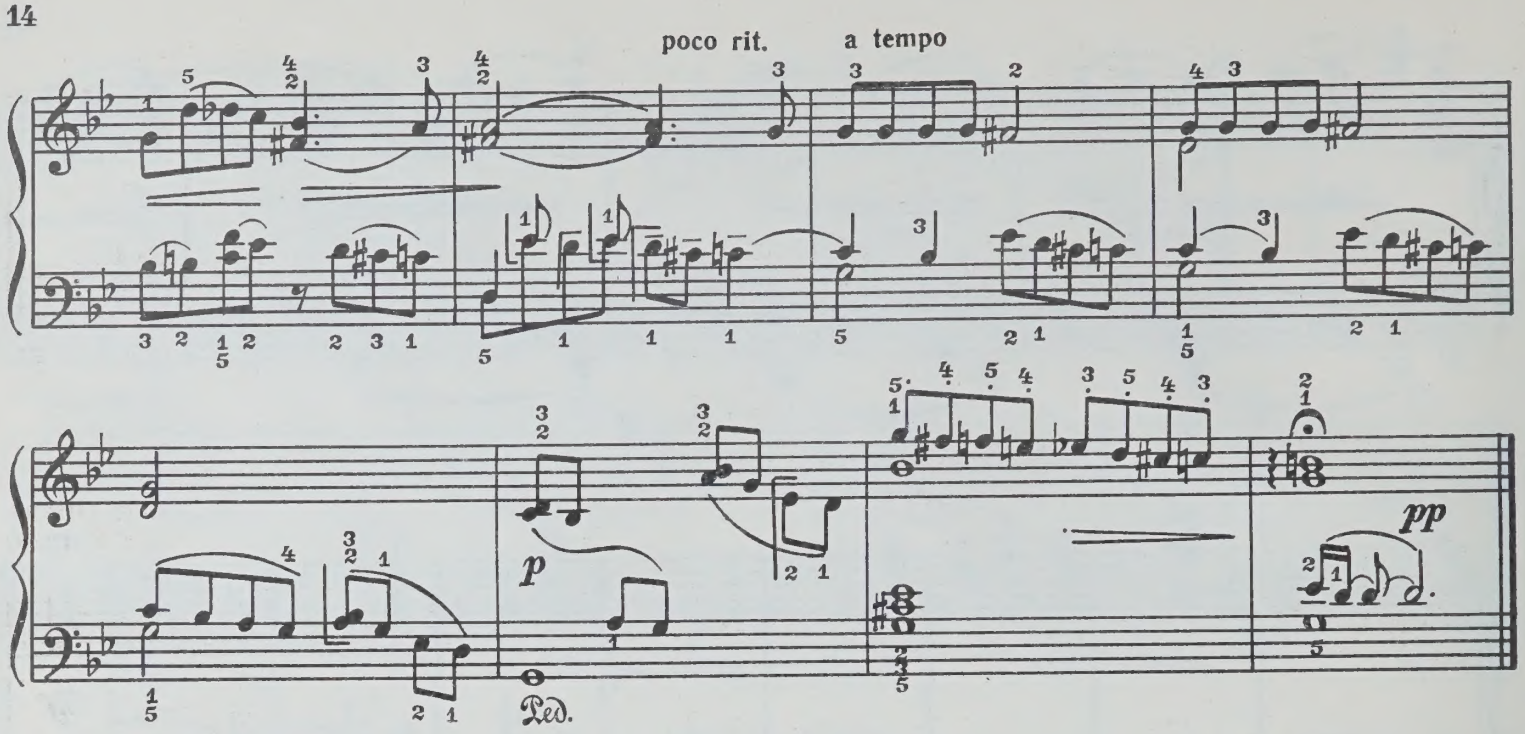
Two cry-babies

E. Gnesina

Е. ГНЕСИНА
(1874–1967)



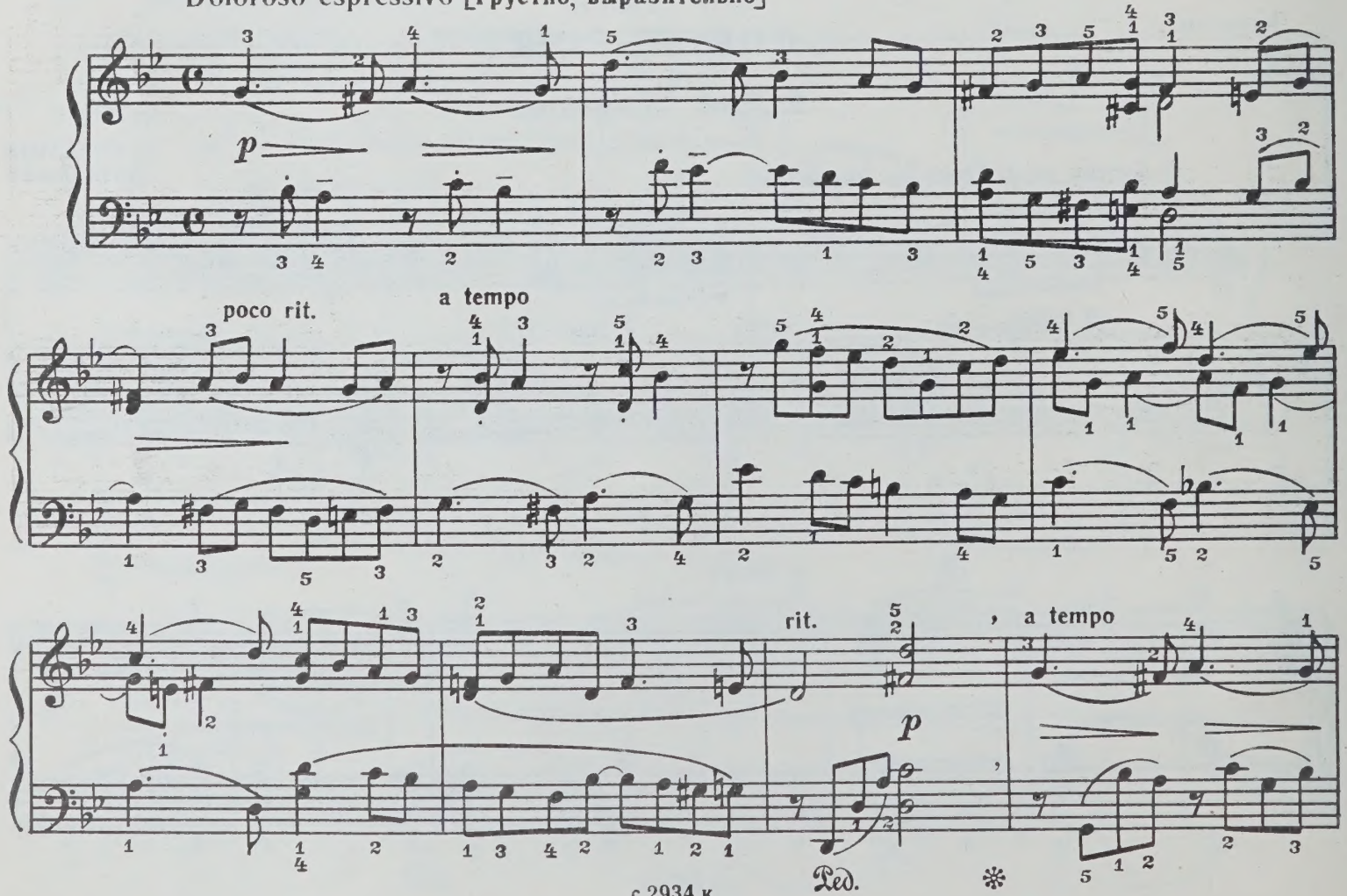

с 2934 к

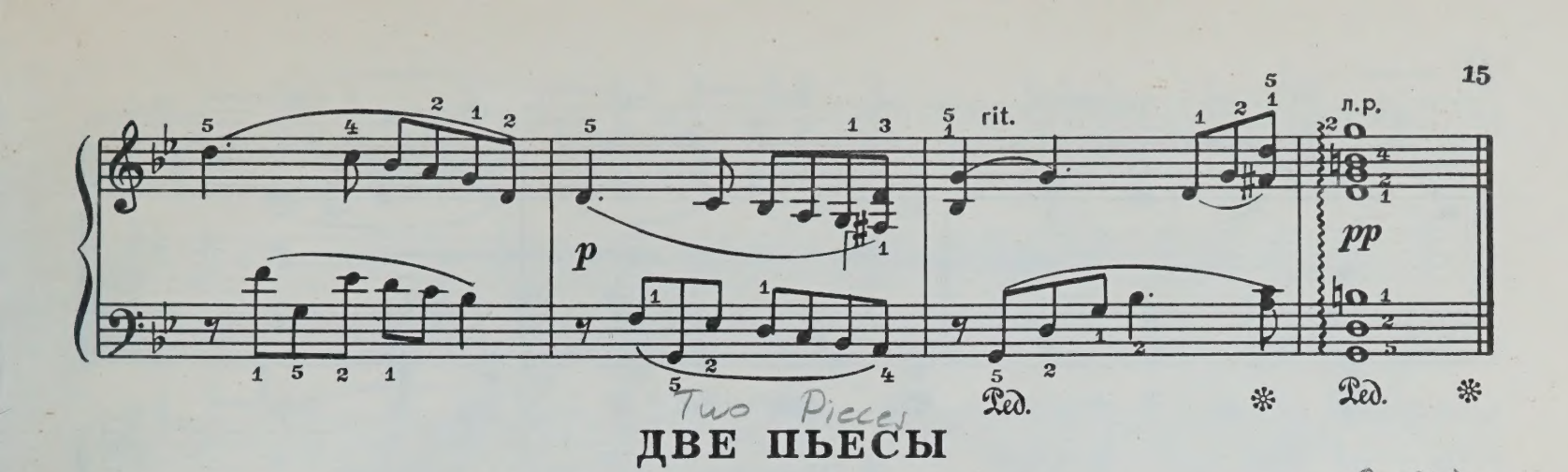



Little Tale

## 2. Сказочка

Doloroso espressivo [Грустно, выразительно]






Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

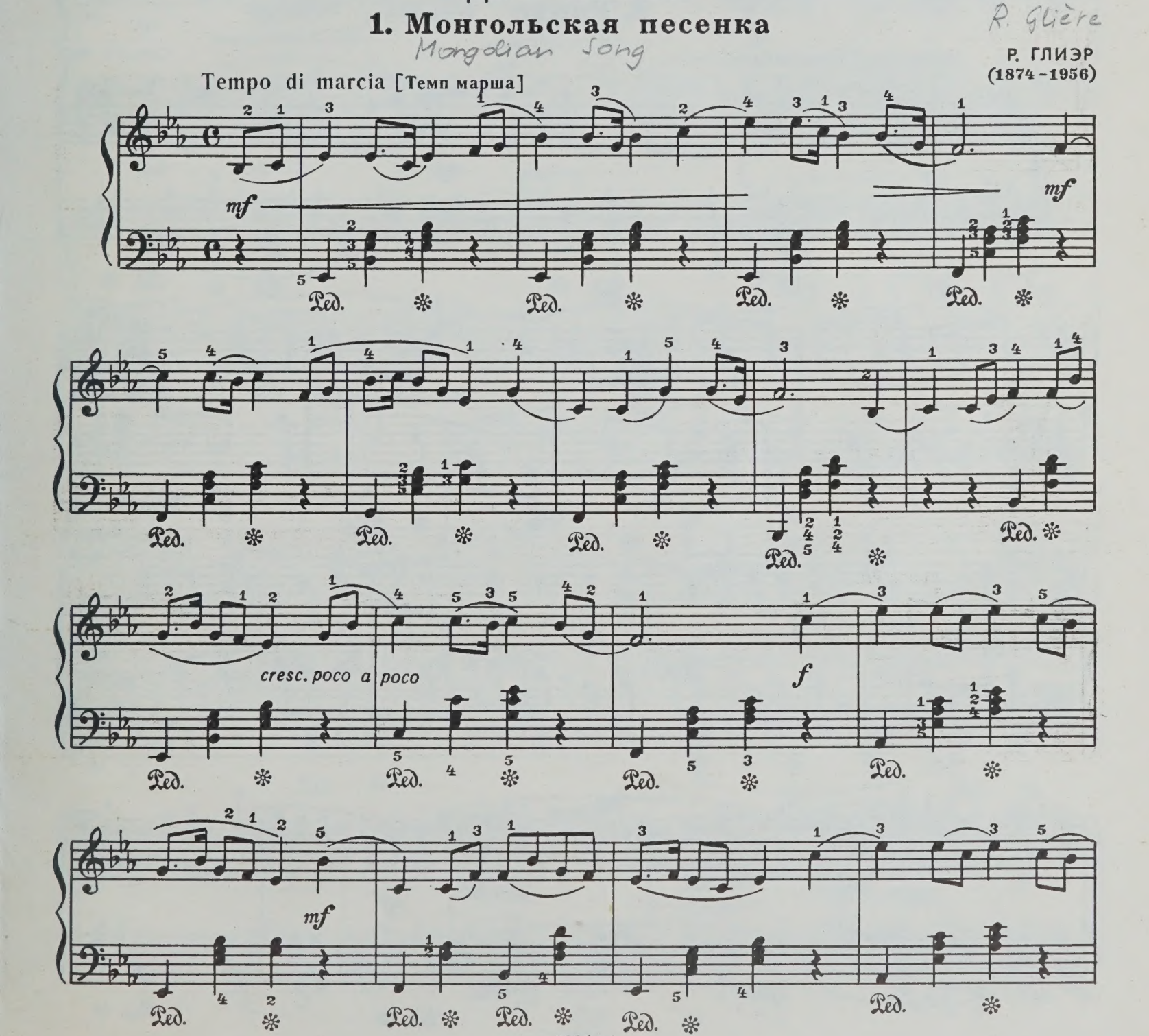
## 1. Монгольская песенка

Mongolian Song

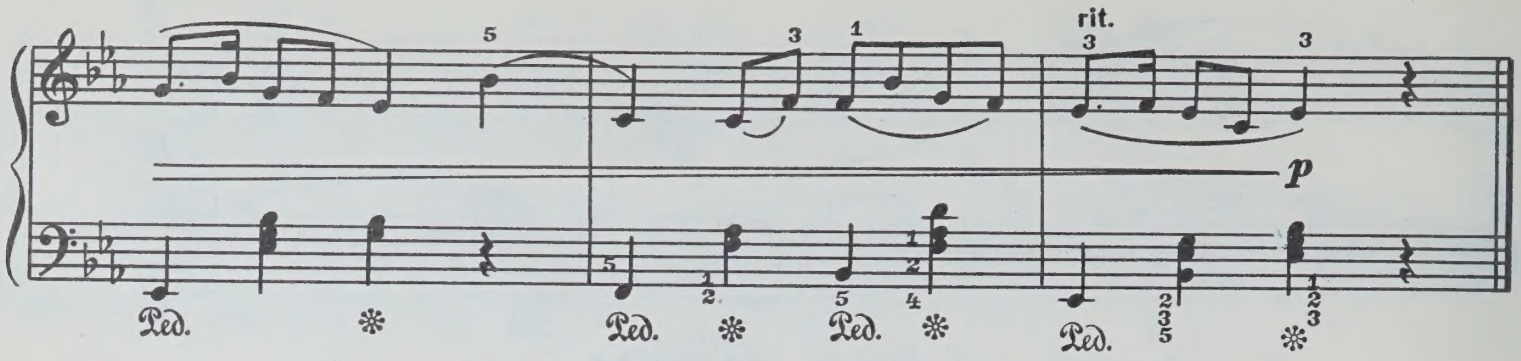
R. Glière

Р. ГЛИЭР
(1874–1956)

Tempo di marcia [Темп марша]




с 2934 к



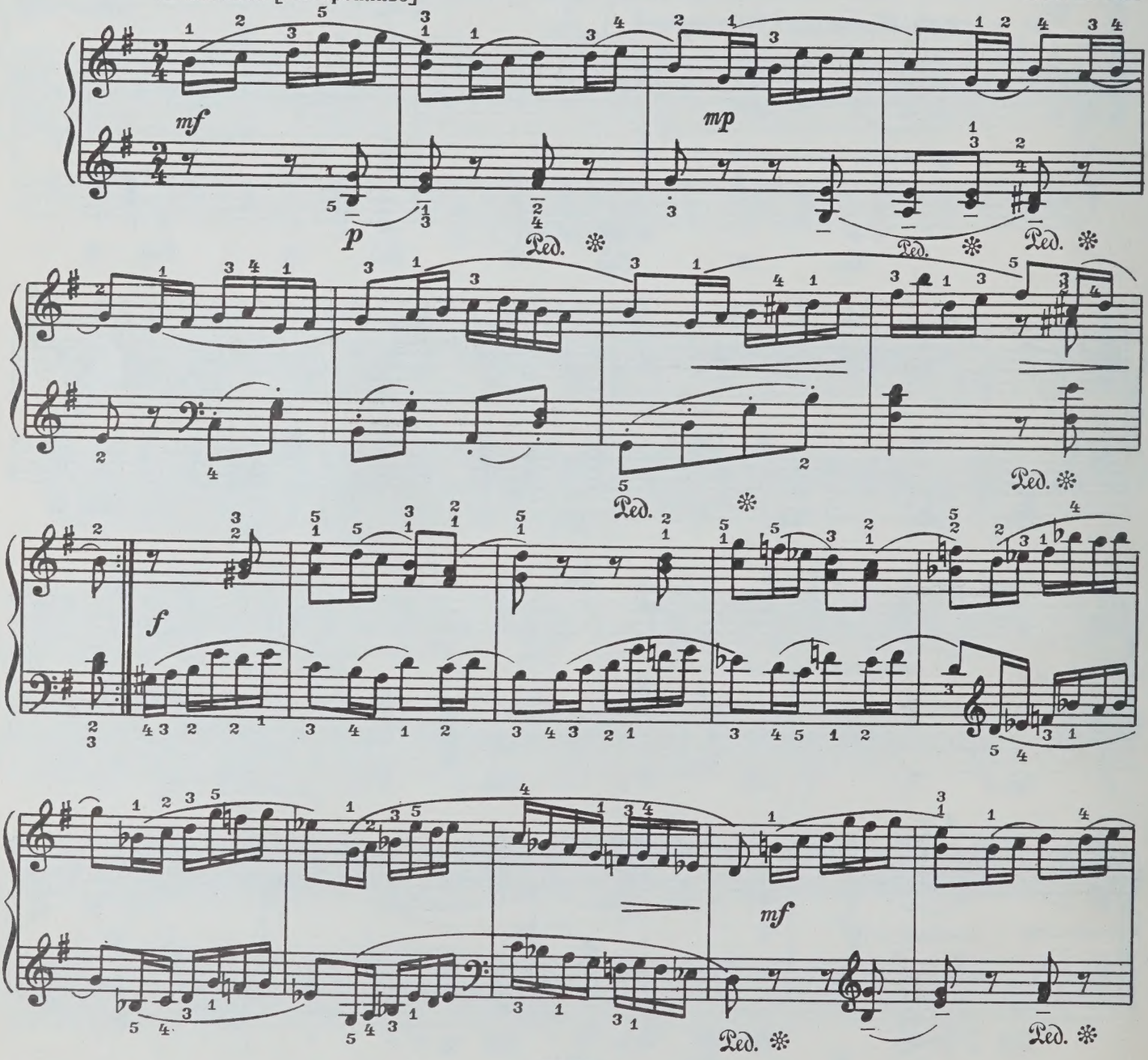

## 2. Рондо

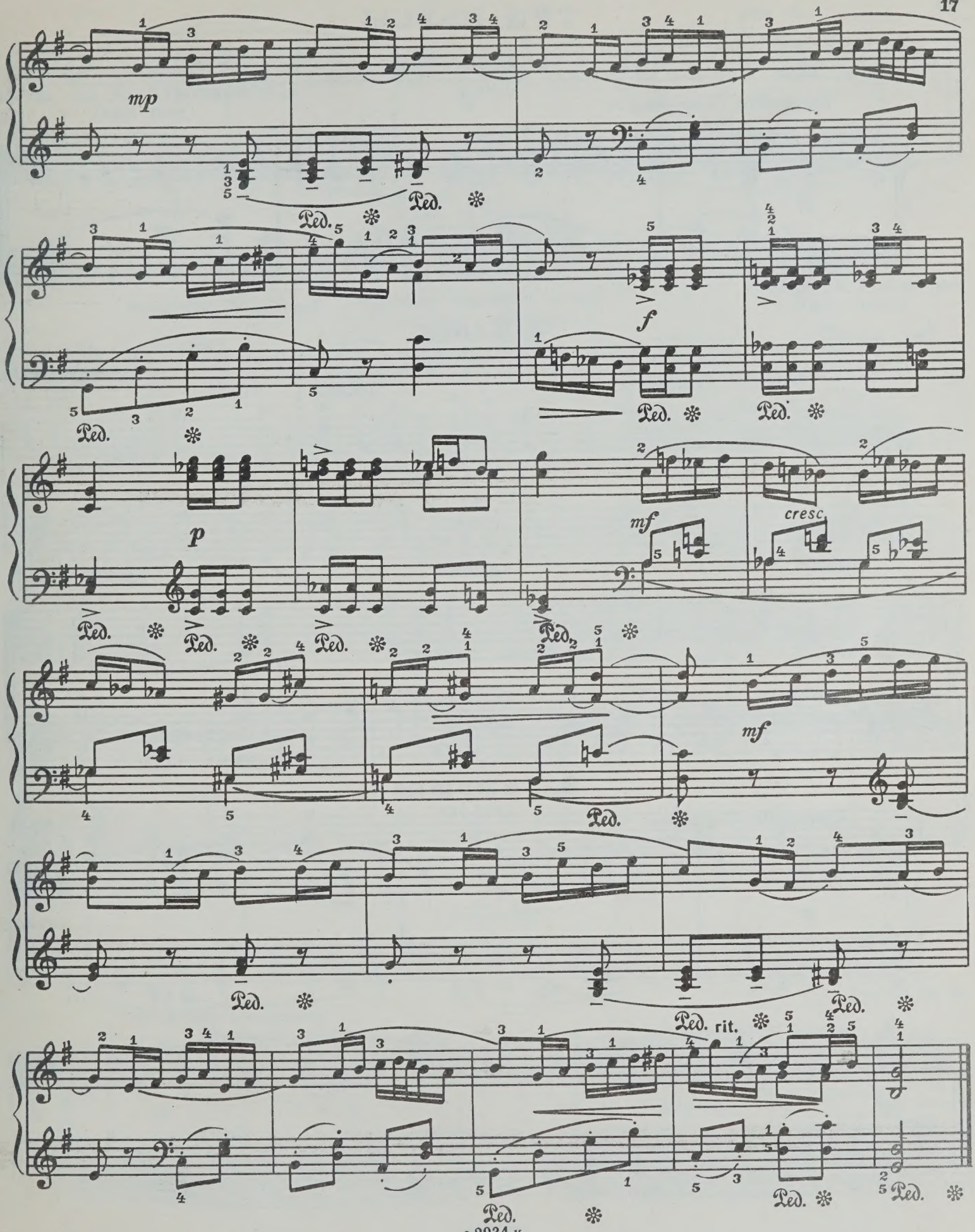
Rondeau

op:

Andantino [Неторопливо]

Соч. 43 №6








с 2934 к

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

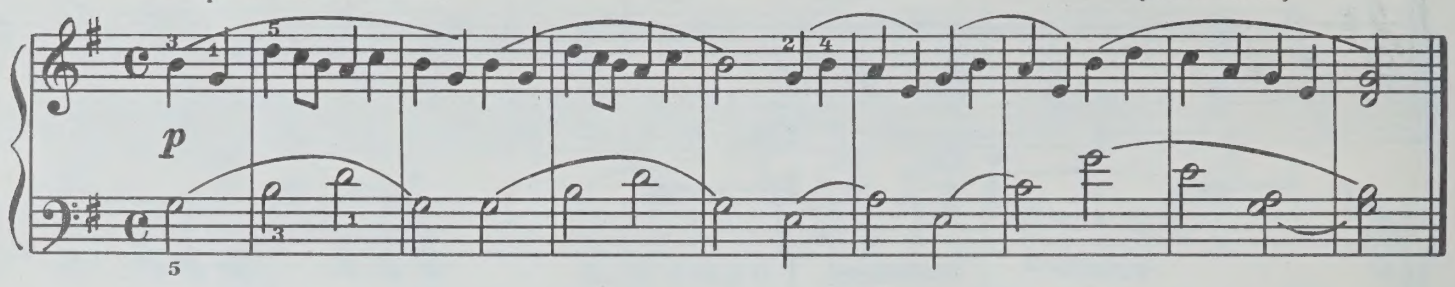
## 1. Песенка

Song

A. Goldenweiser op. 15

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Соч. 15 №2
(1875-1961)

Tranquillo [Спокойно]

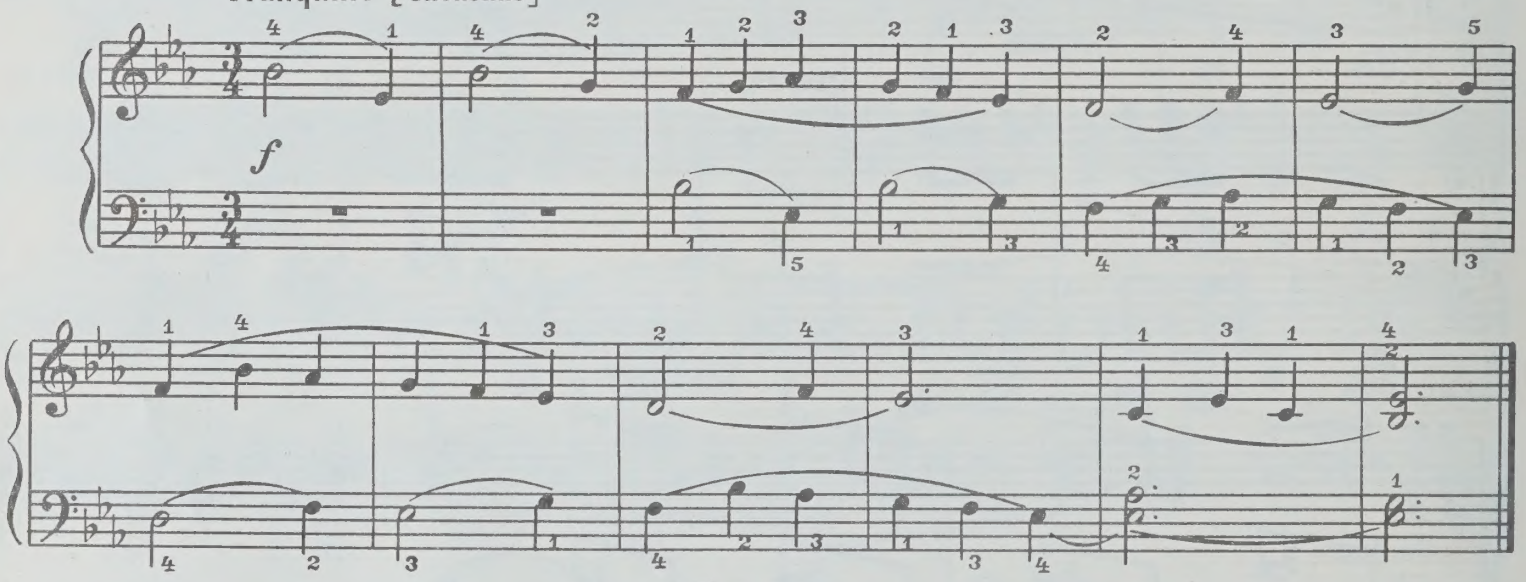



## 2. Канон

Canon

op. 11
Соч. 11 № 13

Tranquillo [Спокойно]

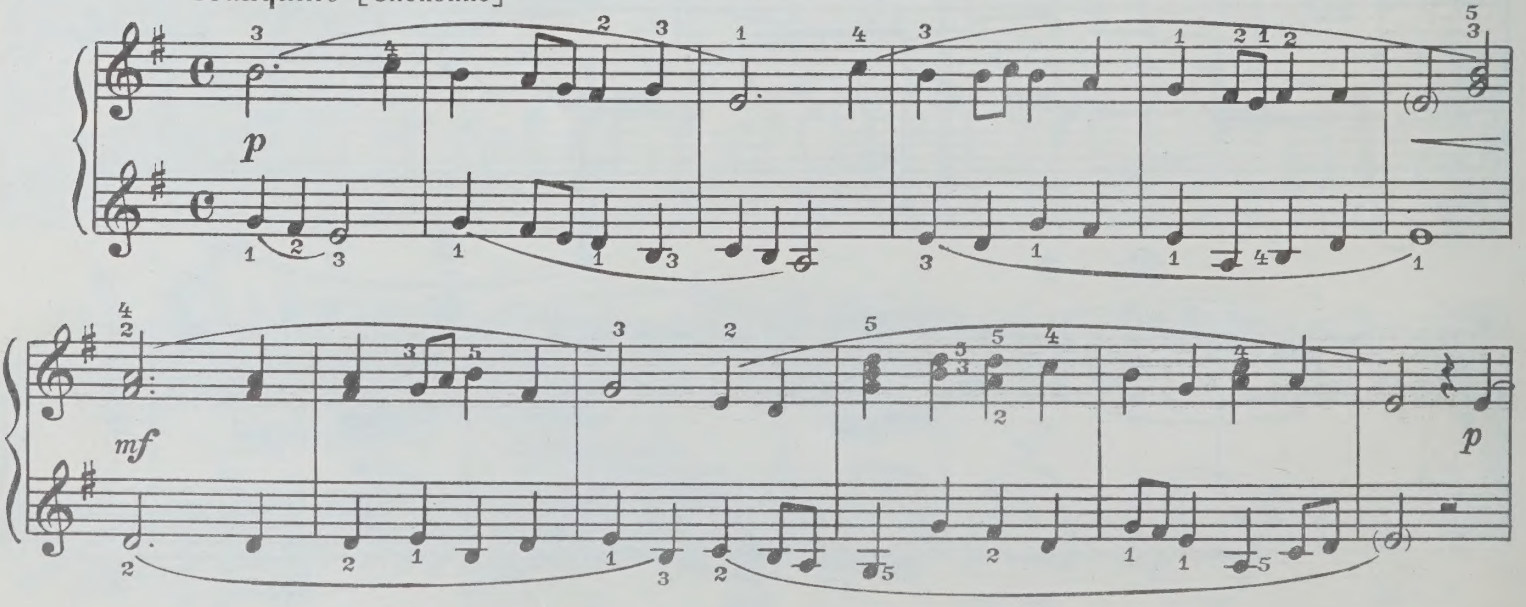


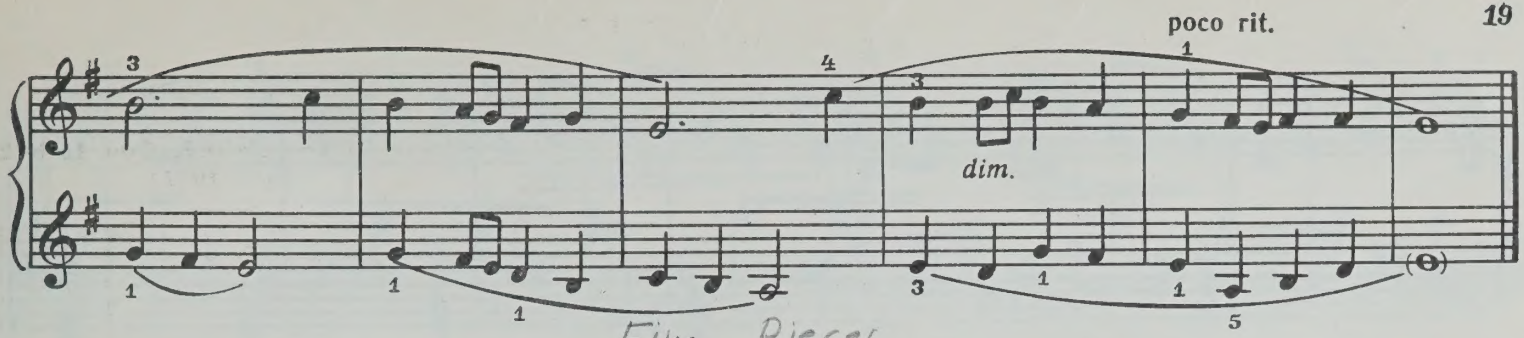

## 3. Зимушка

Winter

op. 11
Соч. 11 № 21

Tranquillo [Спокойно]






Five Pieces

# ПЯТЬ ПЬЕС

Zainka

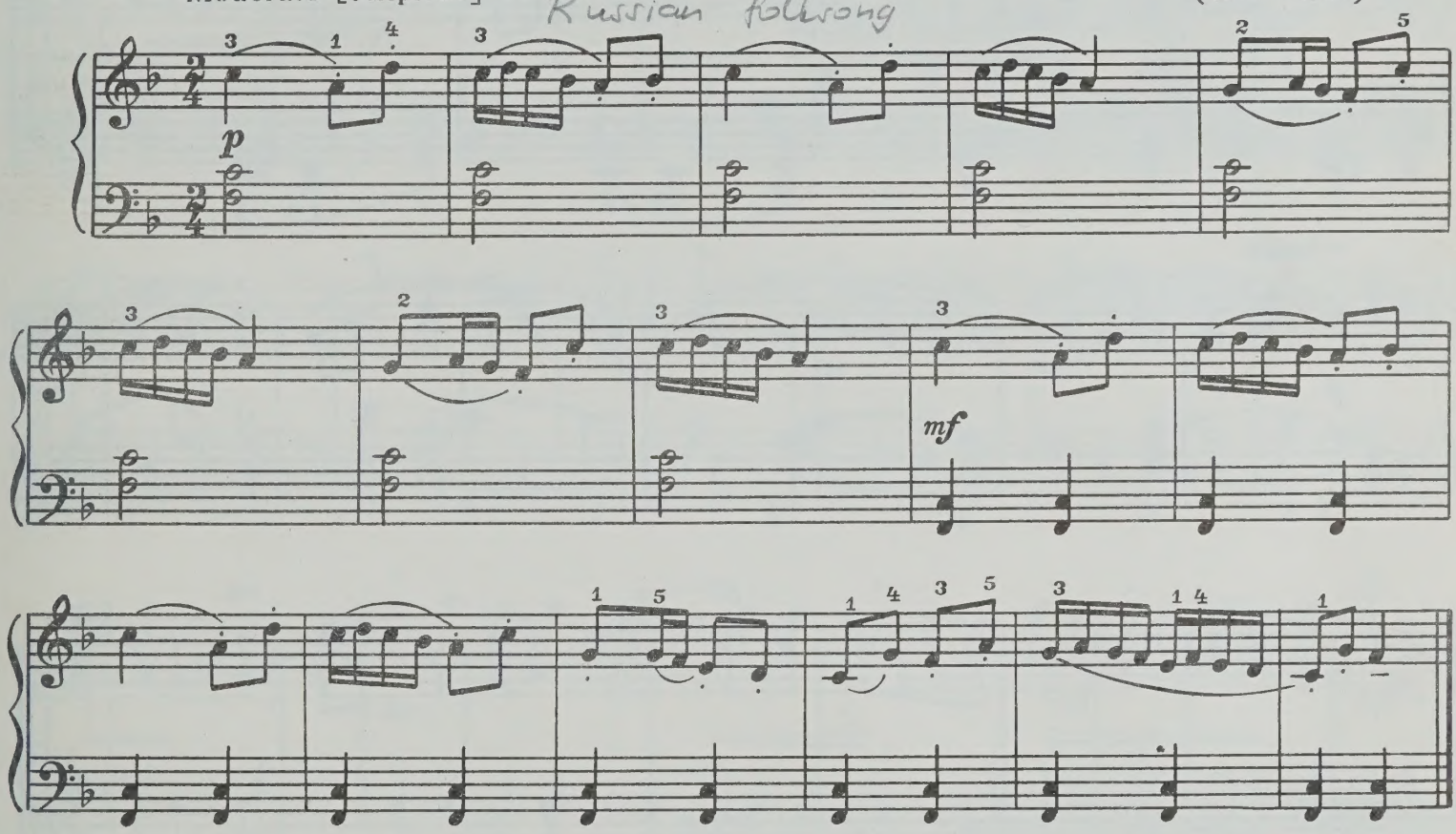
## 1. Заинька

(Русская народная песня)

Russian folksong

A. Gedike

А. ГЕДИКЕ. Соч. 36 № 4
(1877 – 1957)

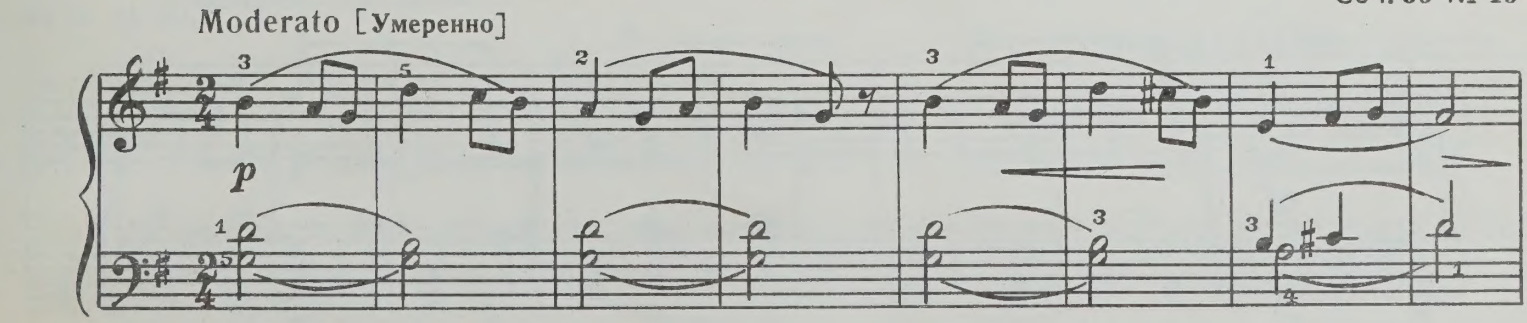



Lullaby

## 2. Колыбельная

Op. 36

Соч. 36 № 15






с 2934 к

legato

rit.

a tempo

p

rit.

Dance

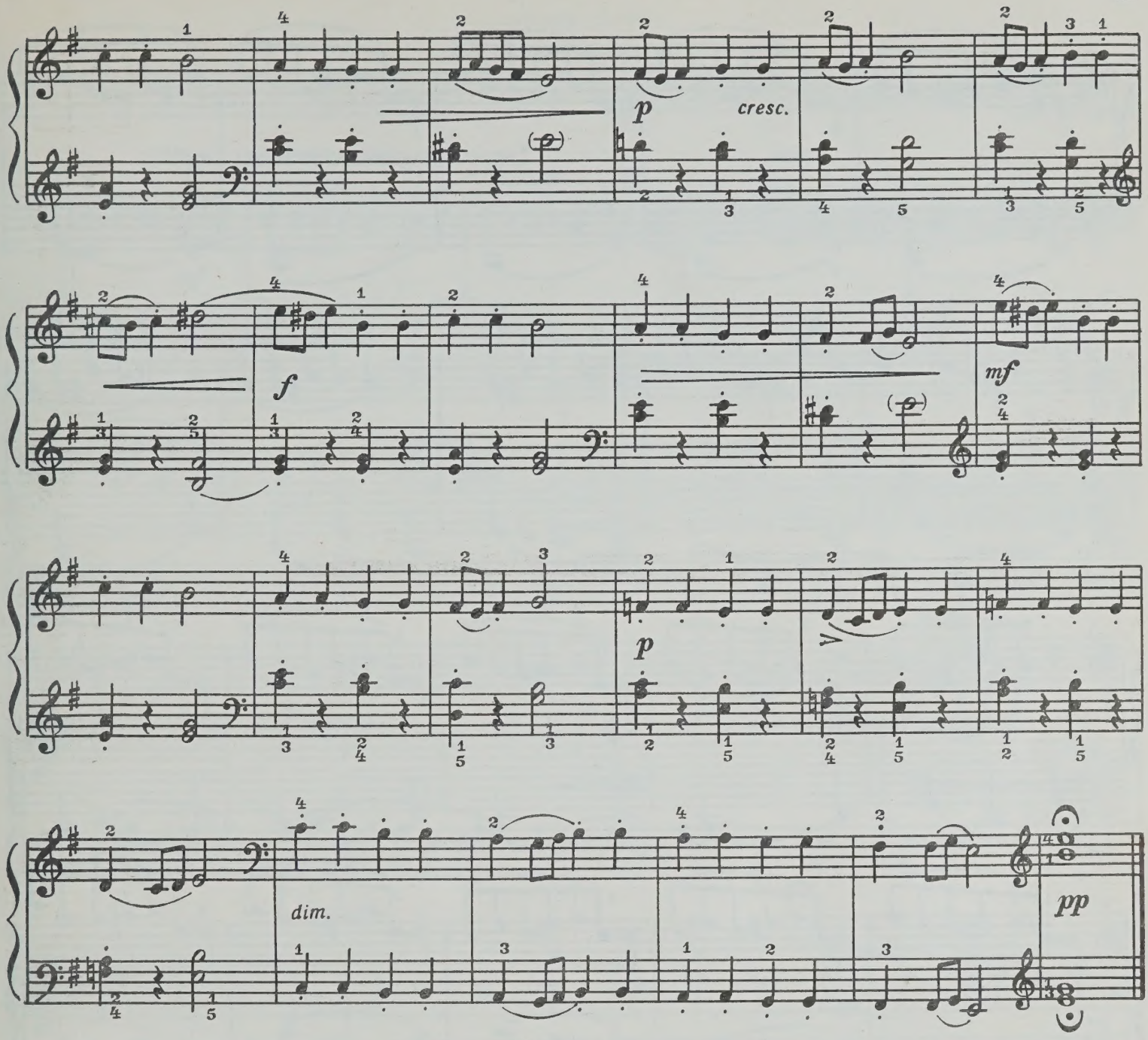
## 3. Танец

op

Соч. 36 № 21

Allegro [Скоро]

mf



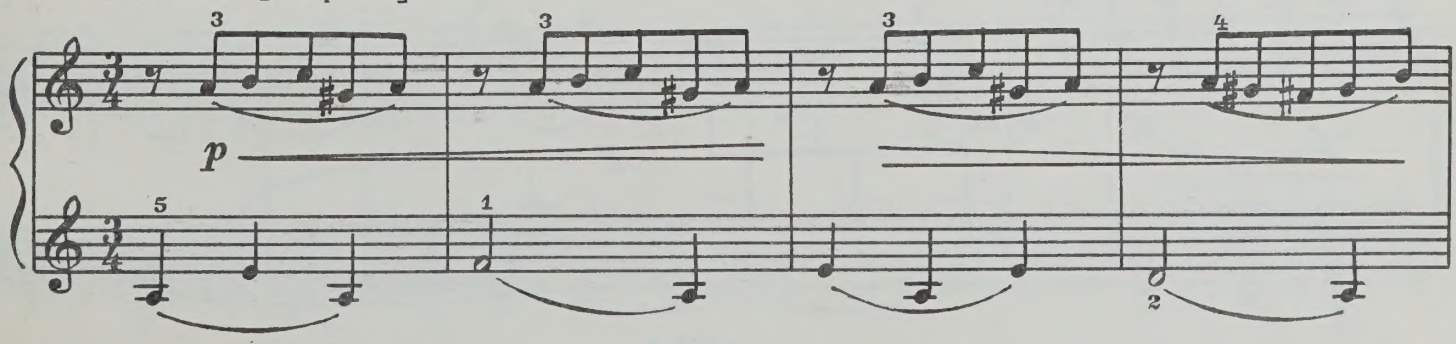

Prelude

## 4. Прелюдия

op. 58

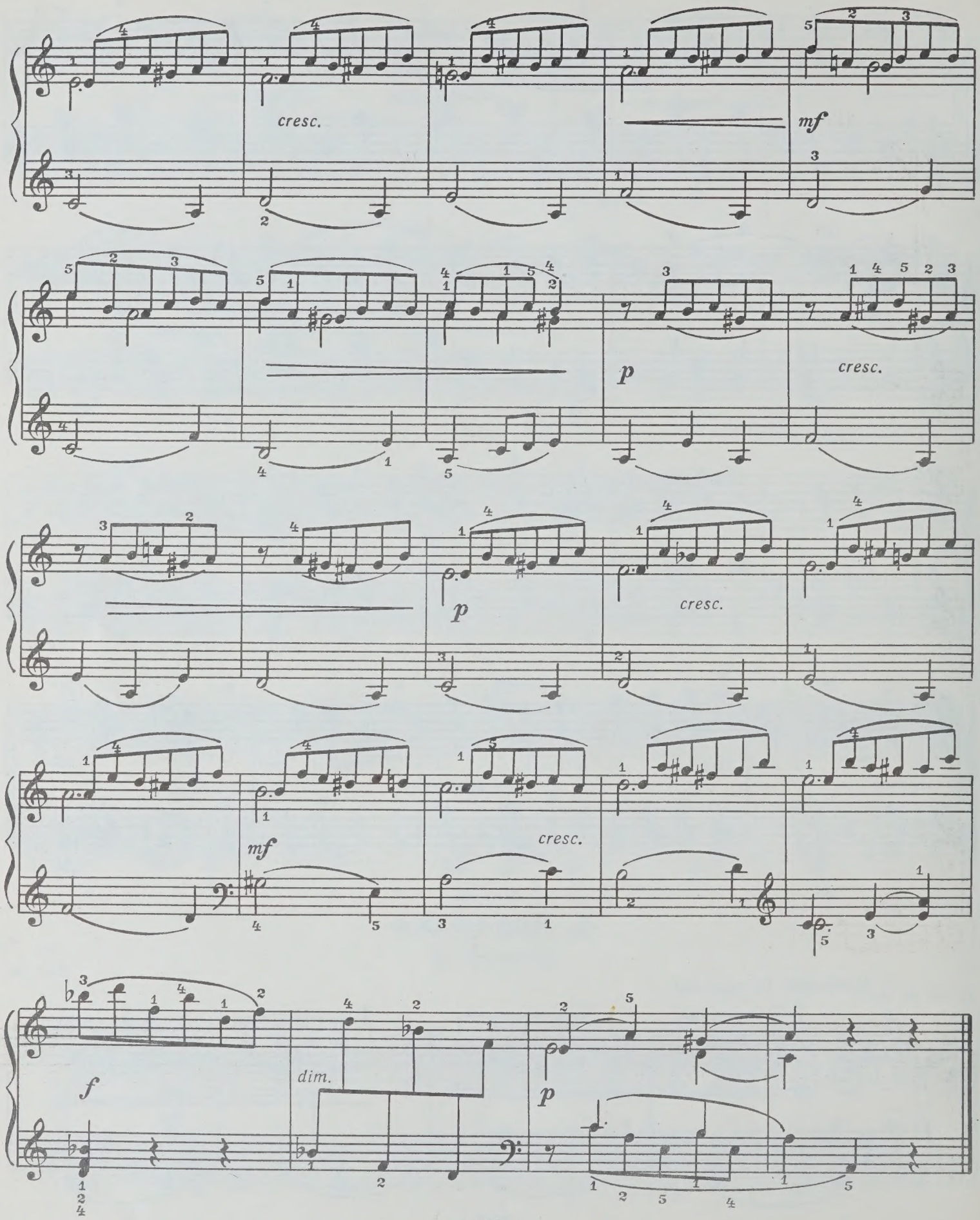
Соч. 58

Moderato [Умеренно]






с 2934 к


cresc.
mf
p
cresc.
p
cresc.
mf
cresc.
f
dim.
p

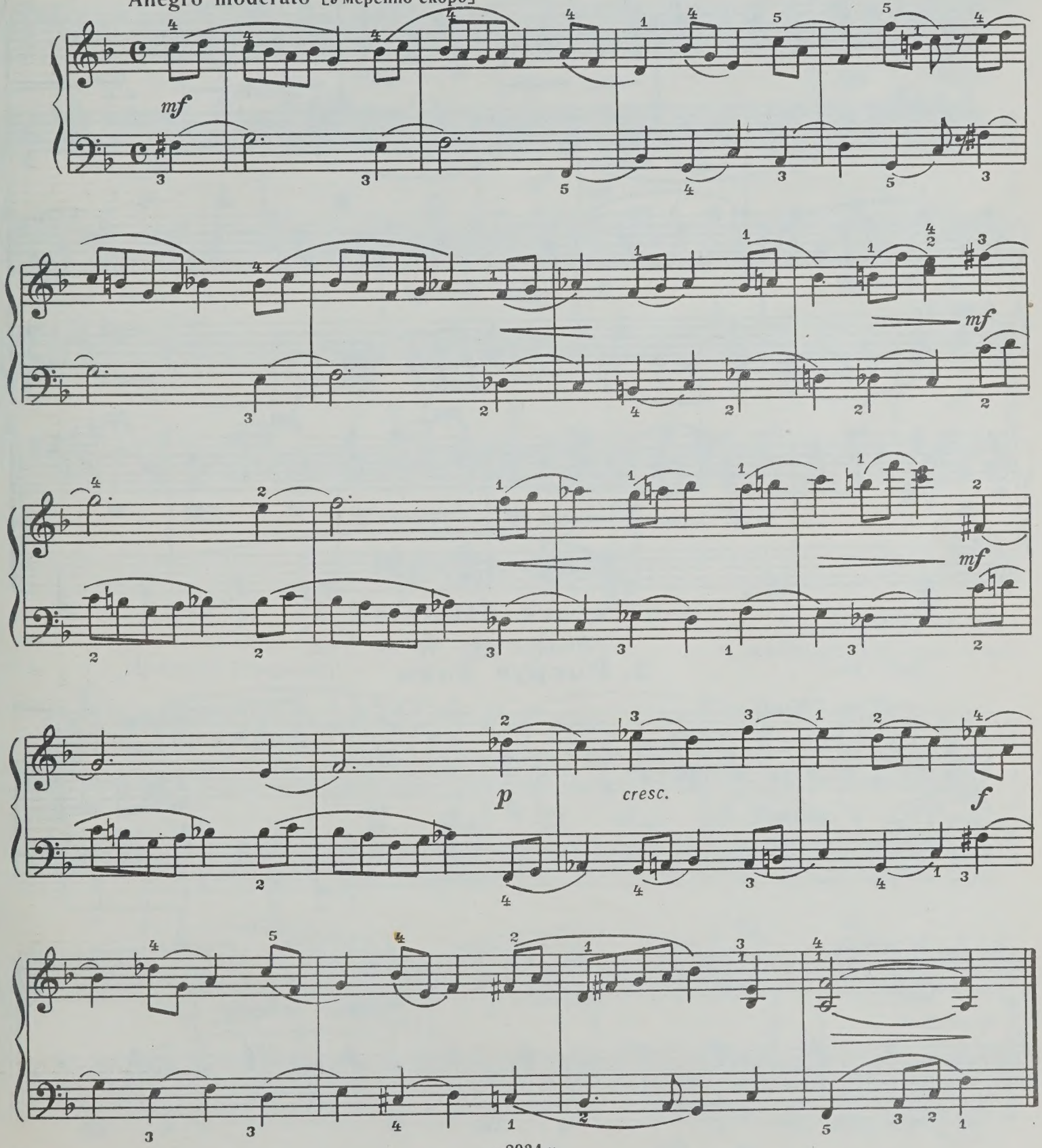
Invention

# 5. Инвенция

op. 60

Соч. 60 №9

Allegro moderato [Умеренно скоро]






с 2934 к

Two Pieces.

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Кукушка

Cuckoo

V. Ziring

В. ЗИРИНГ. Соч. 12 №2
(1880 -1968)

Andantino [Не спеша]

*mp* *mf* *mp* *pp* *pp* *pp* *mf* *mp* *p*

Around the Spruce-Tree

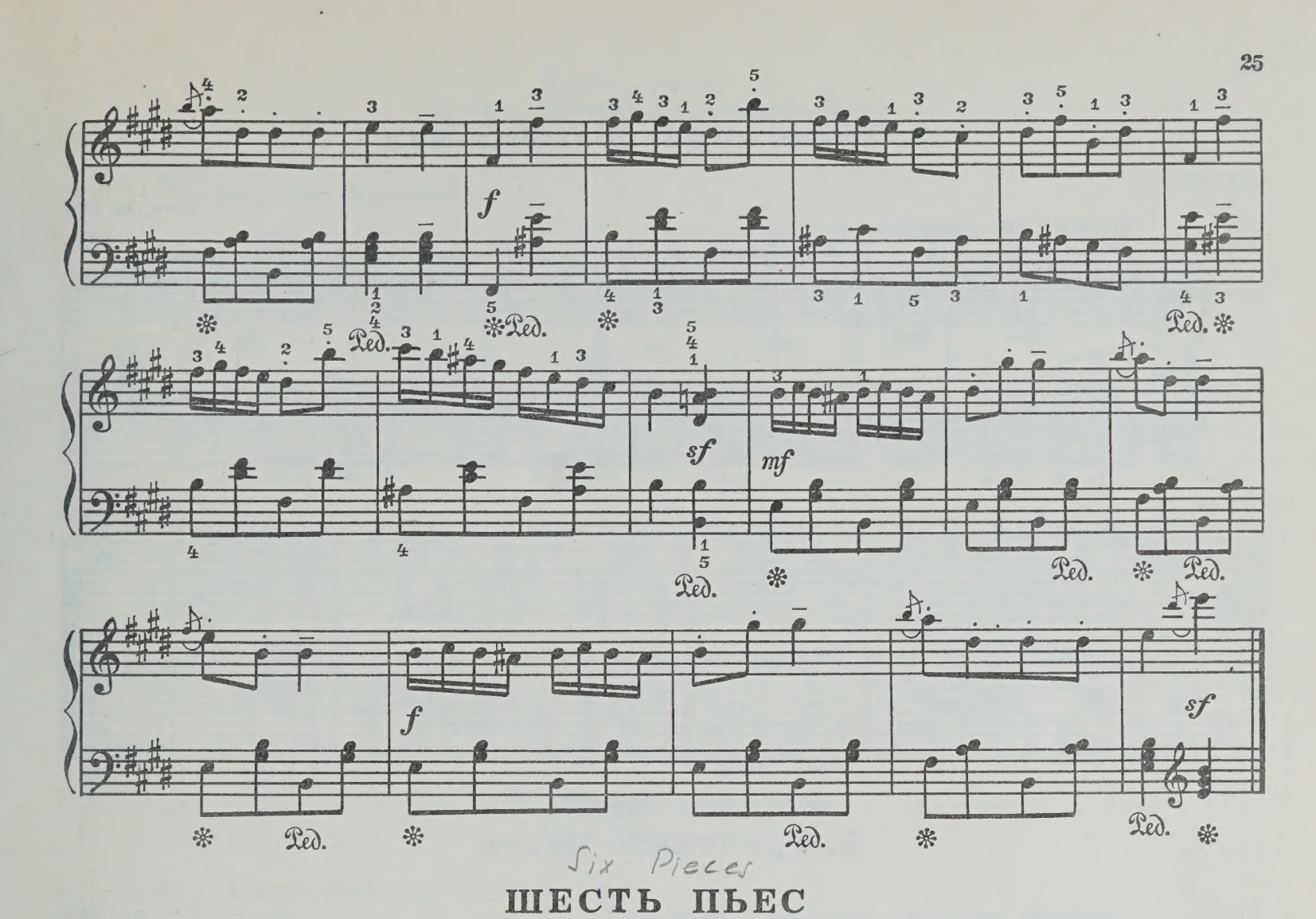
## 2. Вокруг ёлки

Op.
Соч. 32 №2

Vivo [Живо]

*f giocoso* *p* poco rit. a tempo *mf*

Ped. simile Ped. Ped. Ped. Ped.




Six Pieces

# ШЕСТЬ ПЬЕС

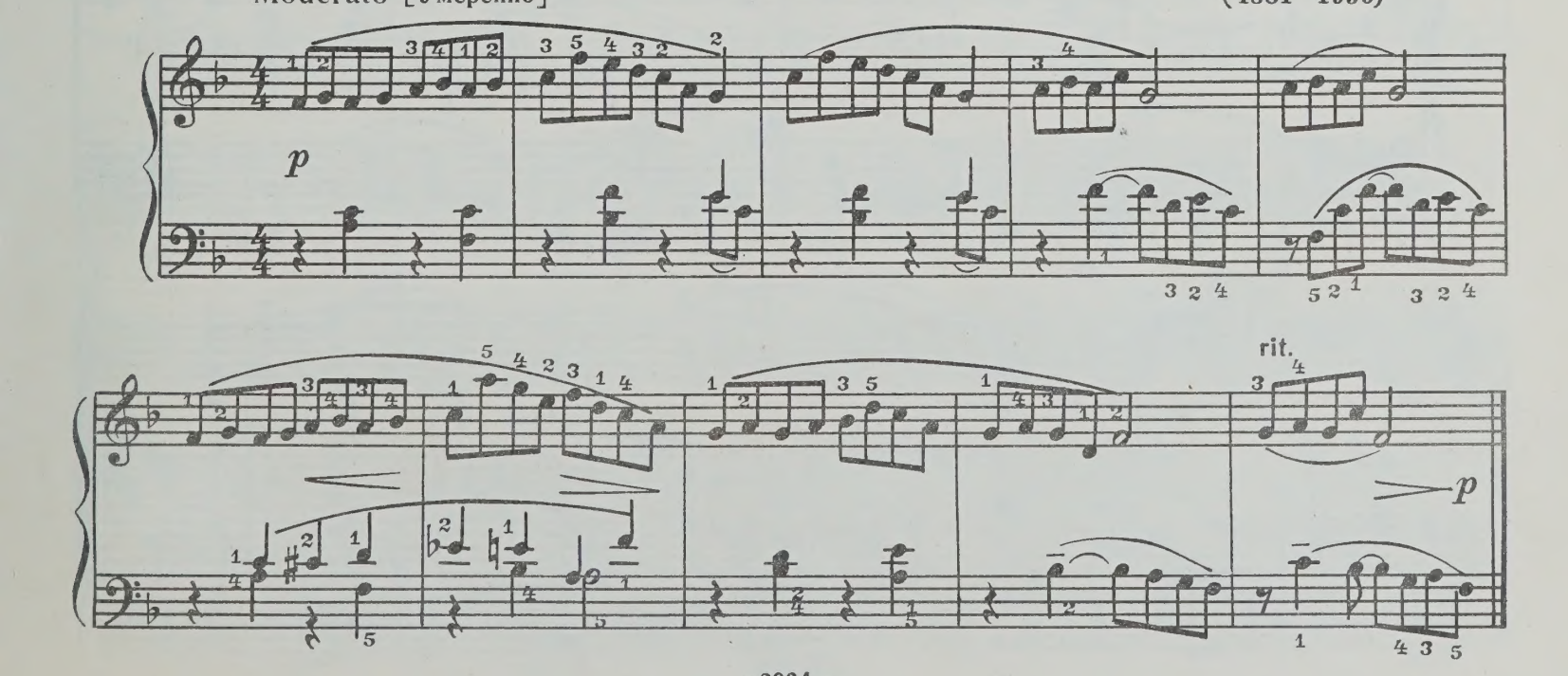
## 1. Весеннее настроение

Spring Mood

N. Miaskovskii, op. 43

Н. МЯСКОВСКИЙ. Соч. 43 №1
(1881 - 1950)

Moderato [Умеренно]



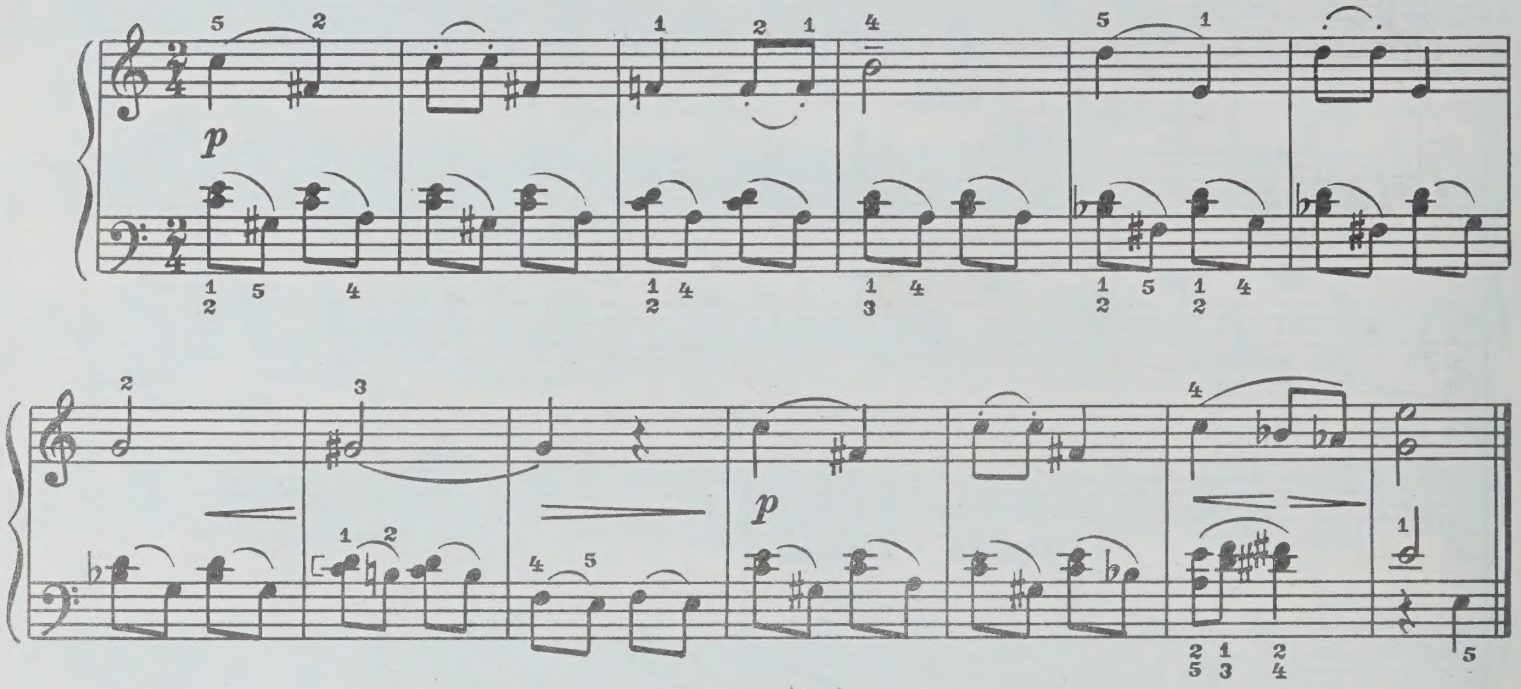
Uneasy Lullaby

## 2. Тревожная колыбельная

op. 43

Соч. 43 №3

Andante [Не спеша]



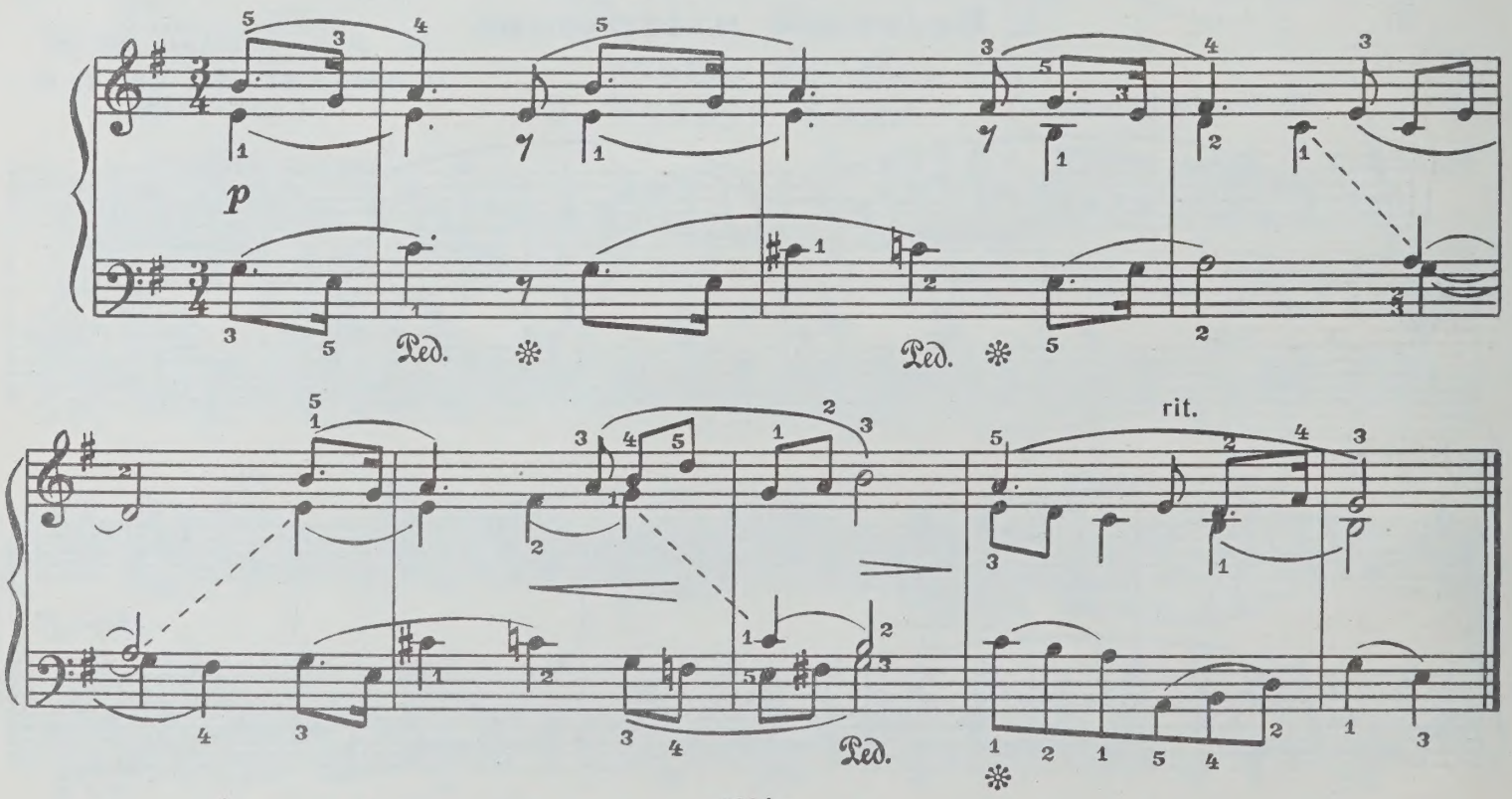

Sad Melody

## 3. Грустный напев

op. 43

Соч. 43 № 4

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

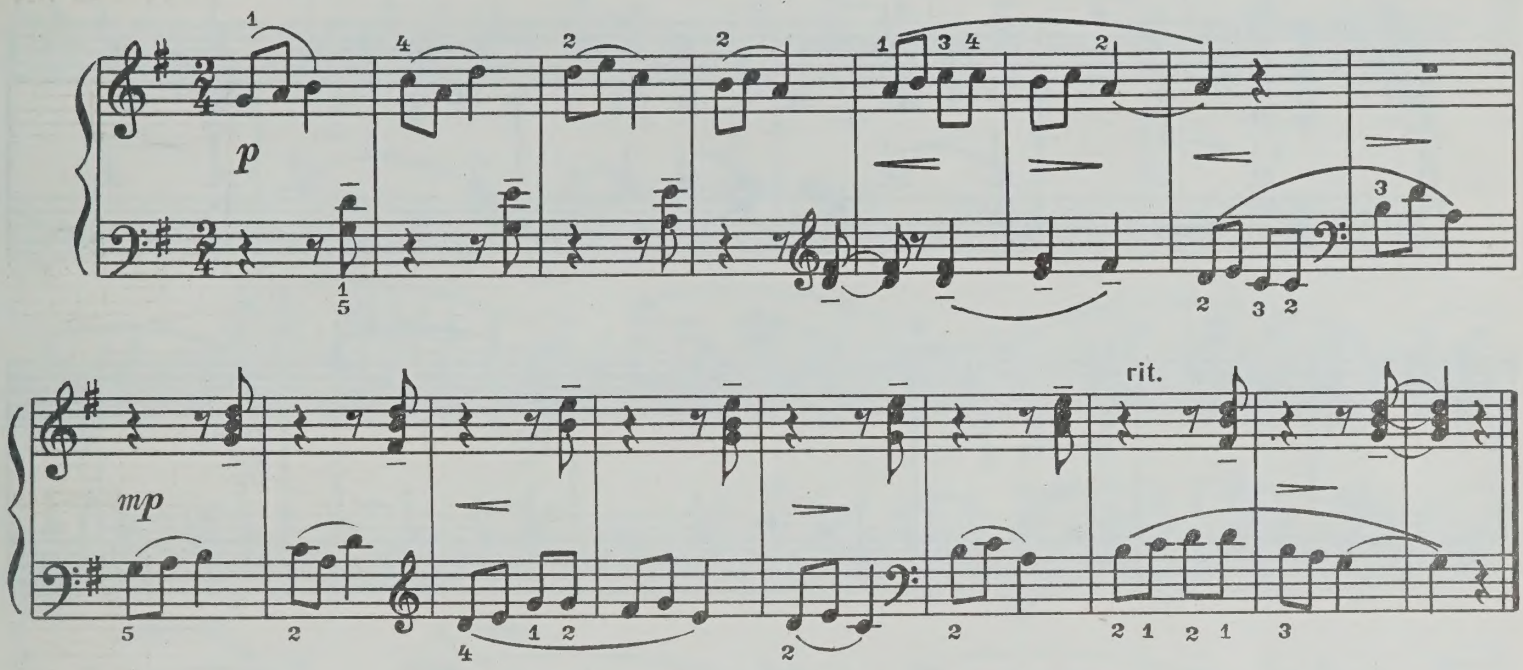


Light Song

## 4. Беззаботная песенка

op. 43
Соч. 43 №6

Moderato [Умеренно]

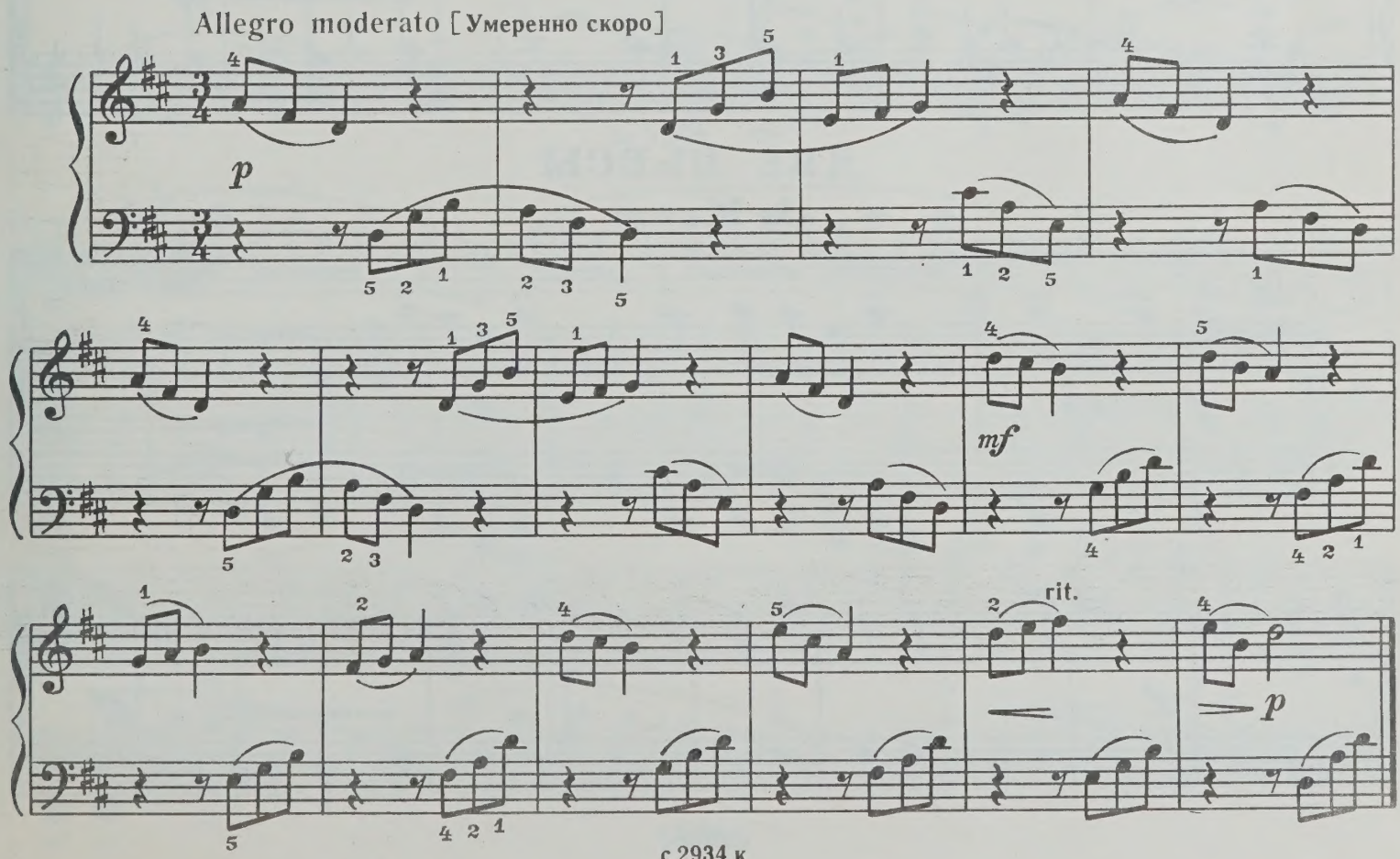



## 5. Вроде вальса

Waltz

op. 43
Соч. 43 №7

Allegro moderato [Умеренно скоро]



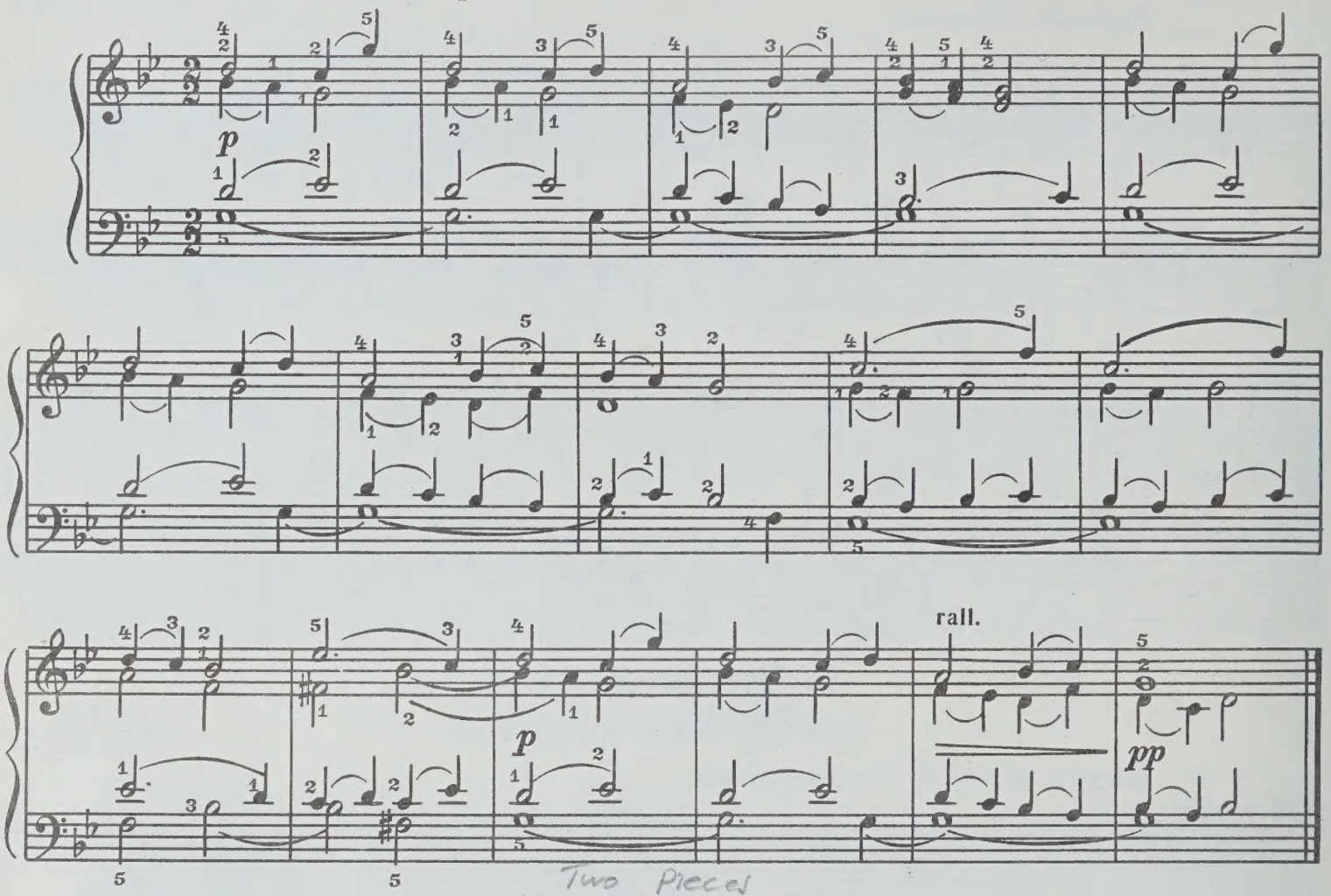
## 6. Полевая песня

Field Song

Op. 43

Соч. 43 № 8

Andante [Неторопливо]




Two Pieces

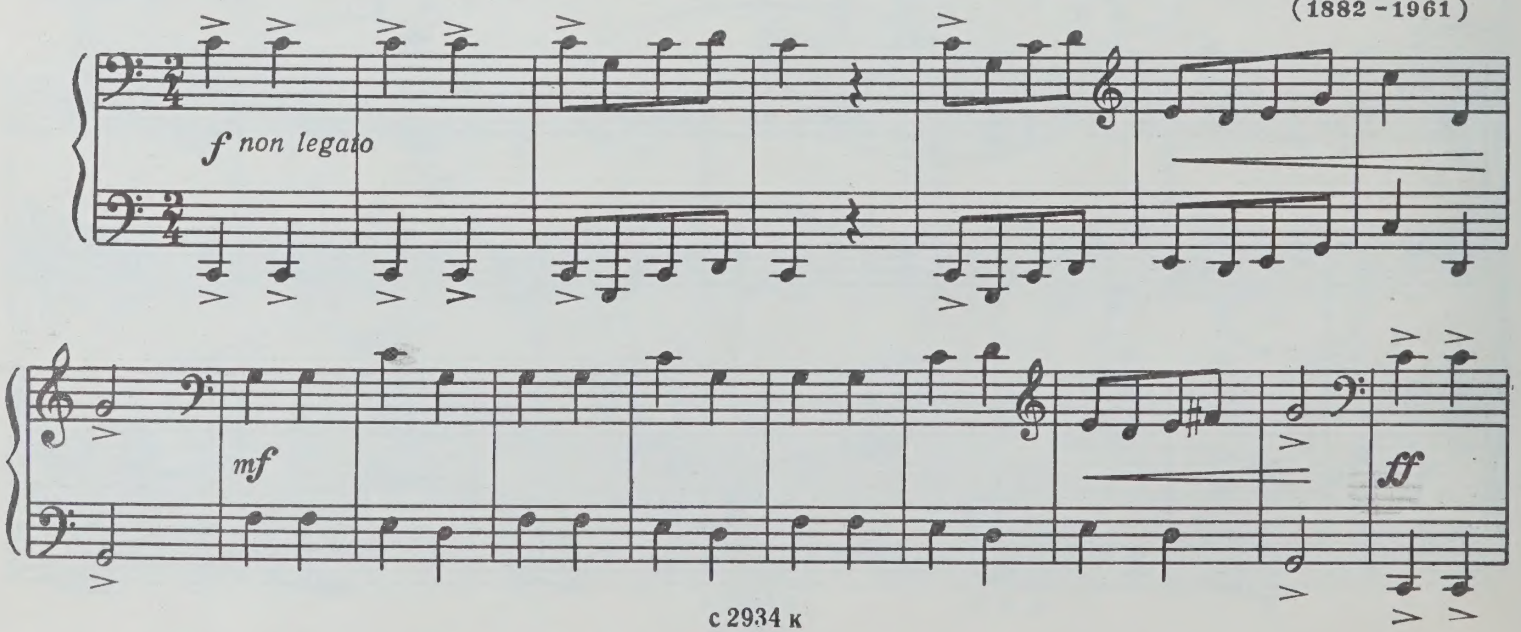
# ДВЕ ПЬЕСЫ

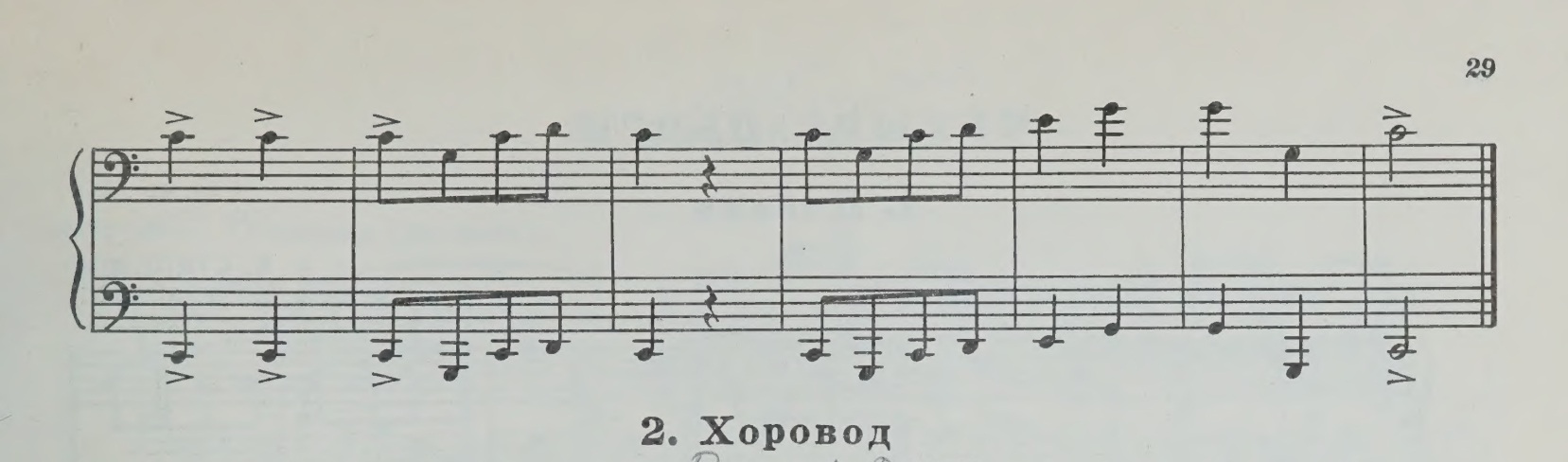
## 1. Марш

A. Parusinov

Tempo di marcia [Темп марша] 1. March

А. ПАРУСИНОВ
(1882 - 1961)





## 2. Хоровод

Round Dance

Andante [Не спеша]

mp

mf

poco rit.

a tempo

f

p

mf

poco rit.

f

Four Pieces

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

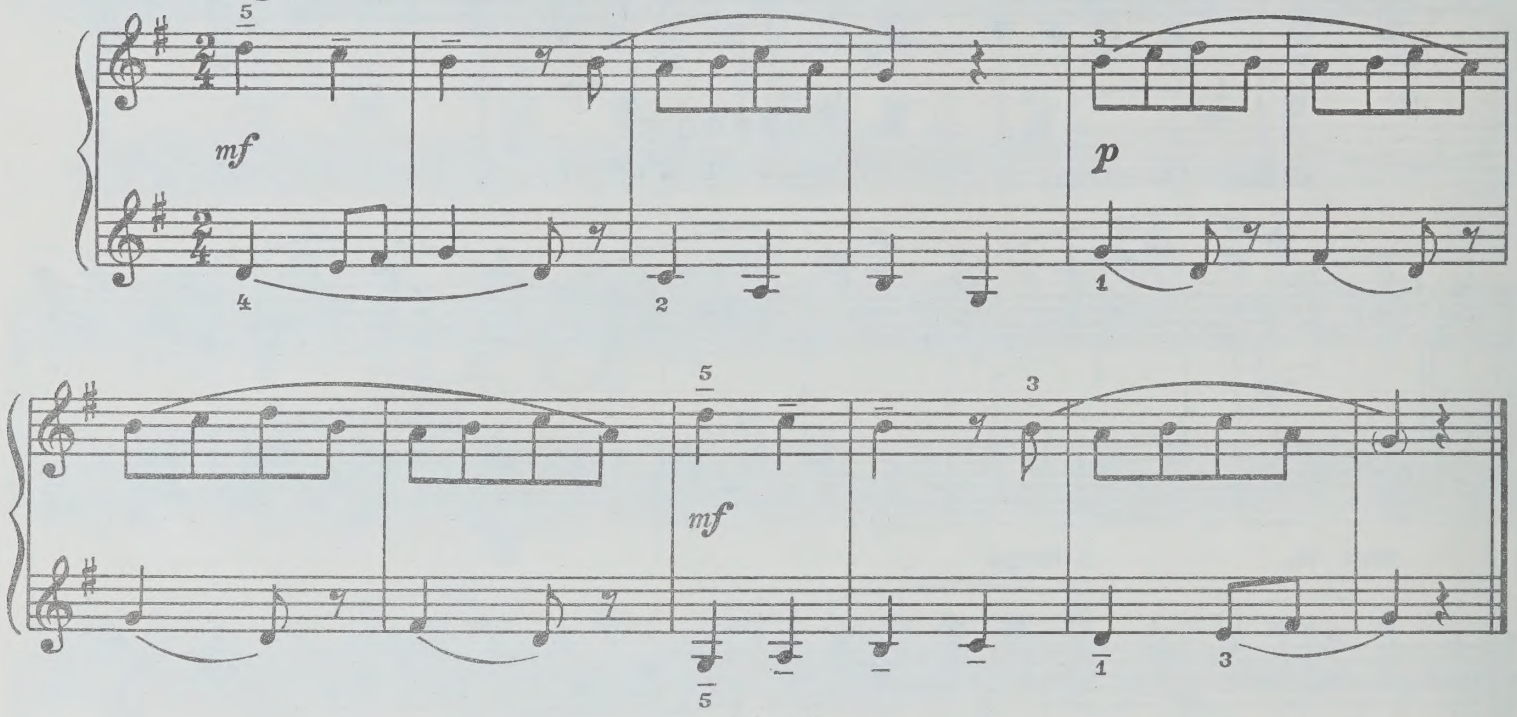
## 1. Пчёлка

Bee

IA. Stepovoi

Я. СТЕПОВОЙ
(1883-1921)

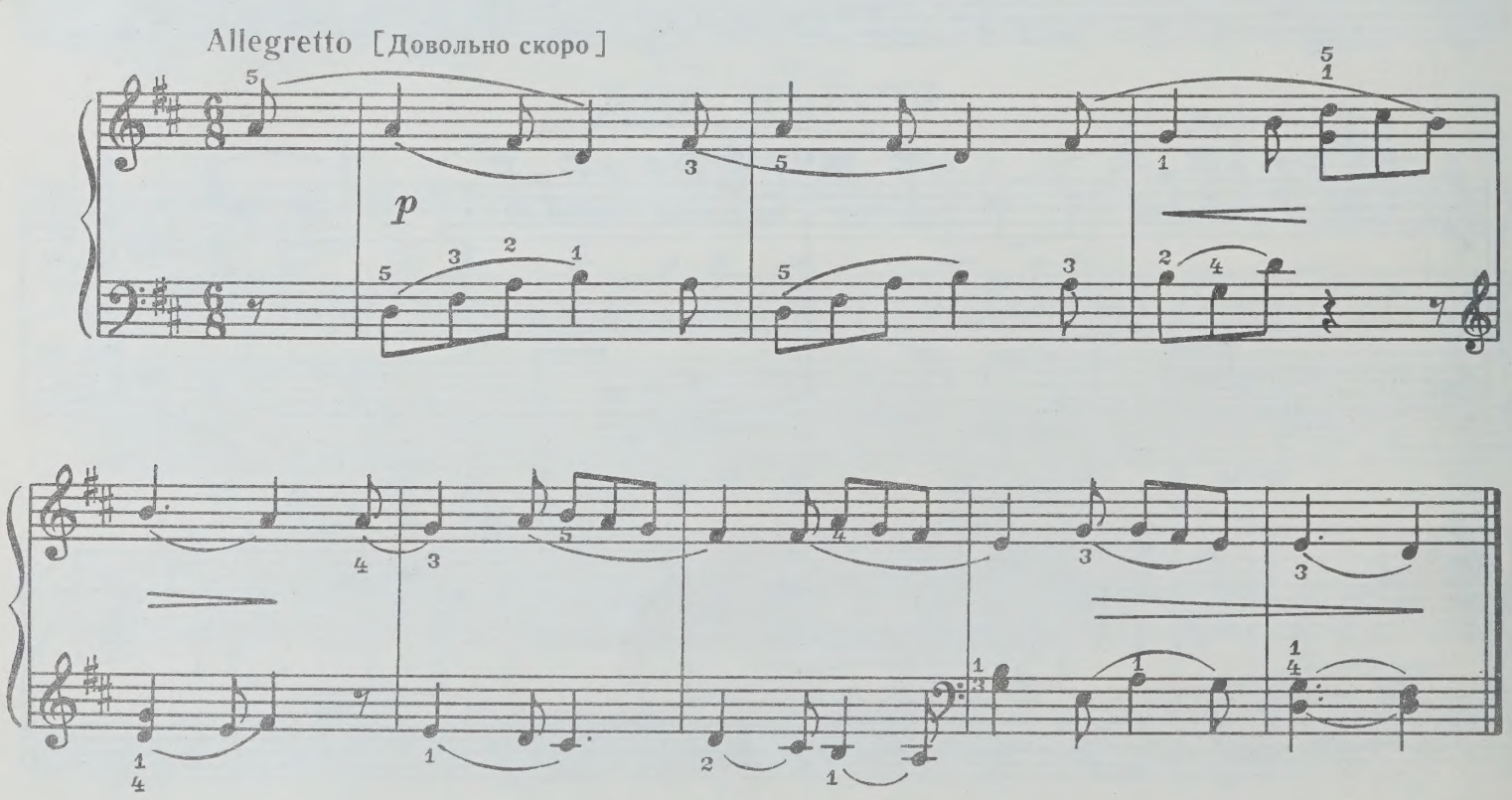
Allegretto [Довольно скоро]




On the Swing

## 2. На качелях

Allegretto [Довольно скоро]



Lullaby

## 3. Колыбельная

Andante [Не спеша]

*mf* *cantabile*

*p*

*dim.*

*pp*

Hopak

## 4. Гопак

Allegro [Скоро]

*f*

*p*

*f*

*p*

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Старинный танец

Old Dance

A. Drozdov

А. ДРОЗДОВ
(1883–1950)

Allegretto [Довольно скоро]

*mp* *delicato* *ten.* rall. a tempo più *f* *Fine* rall. *ten.* D. C. al Fine

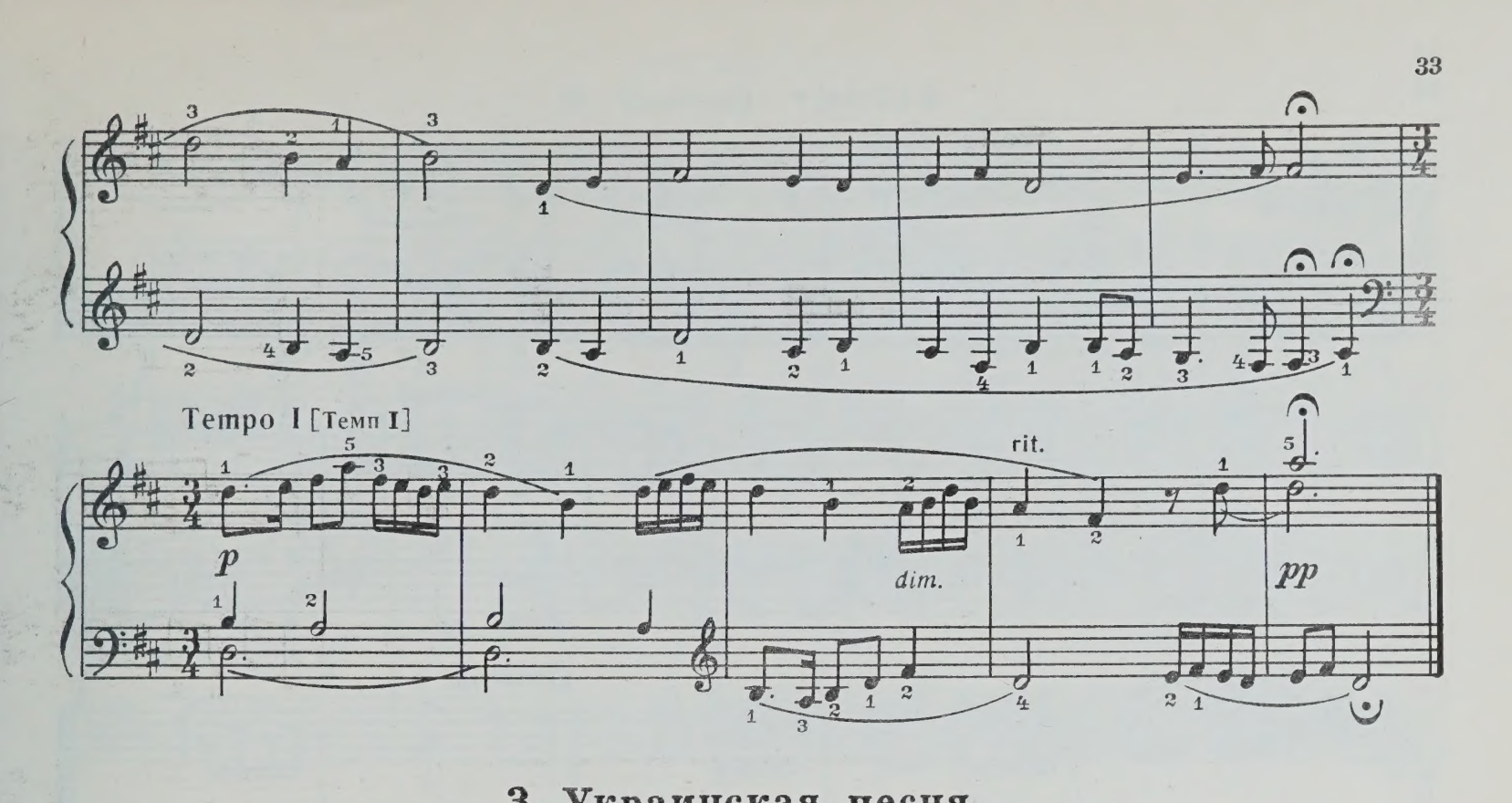
## 2. В Башкирии

In Bashkiria

Andante [Не спеша]

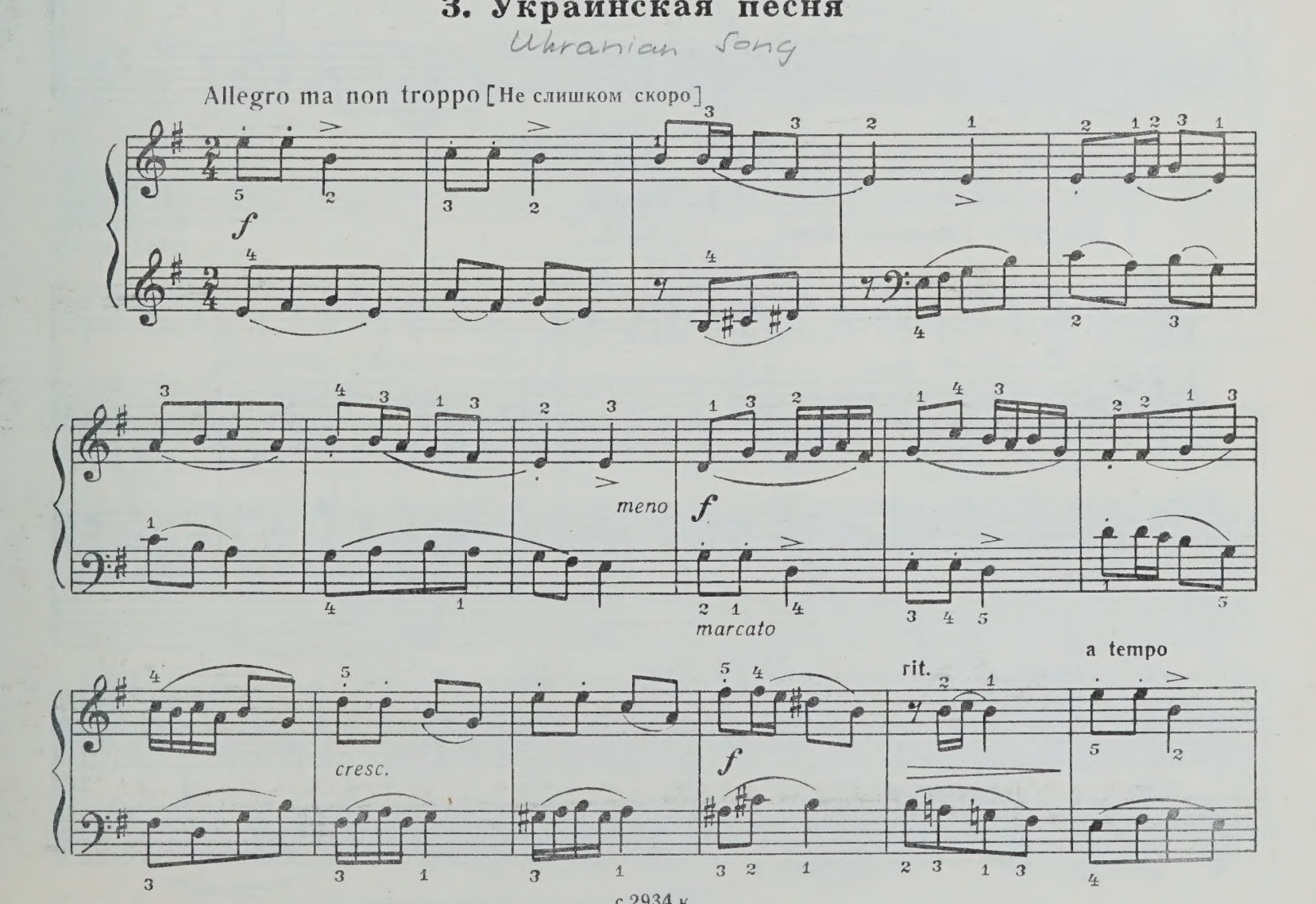
*p* rit. Poco più mosso [Немного скорее] *mf*

с 2934 к



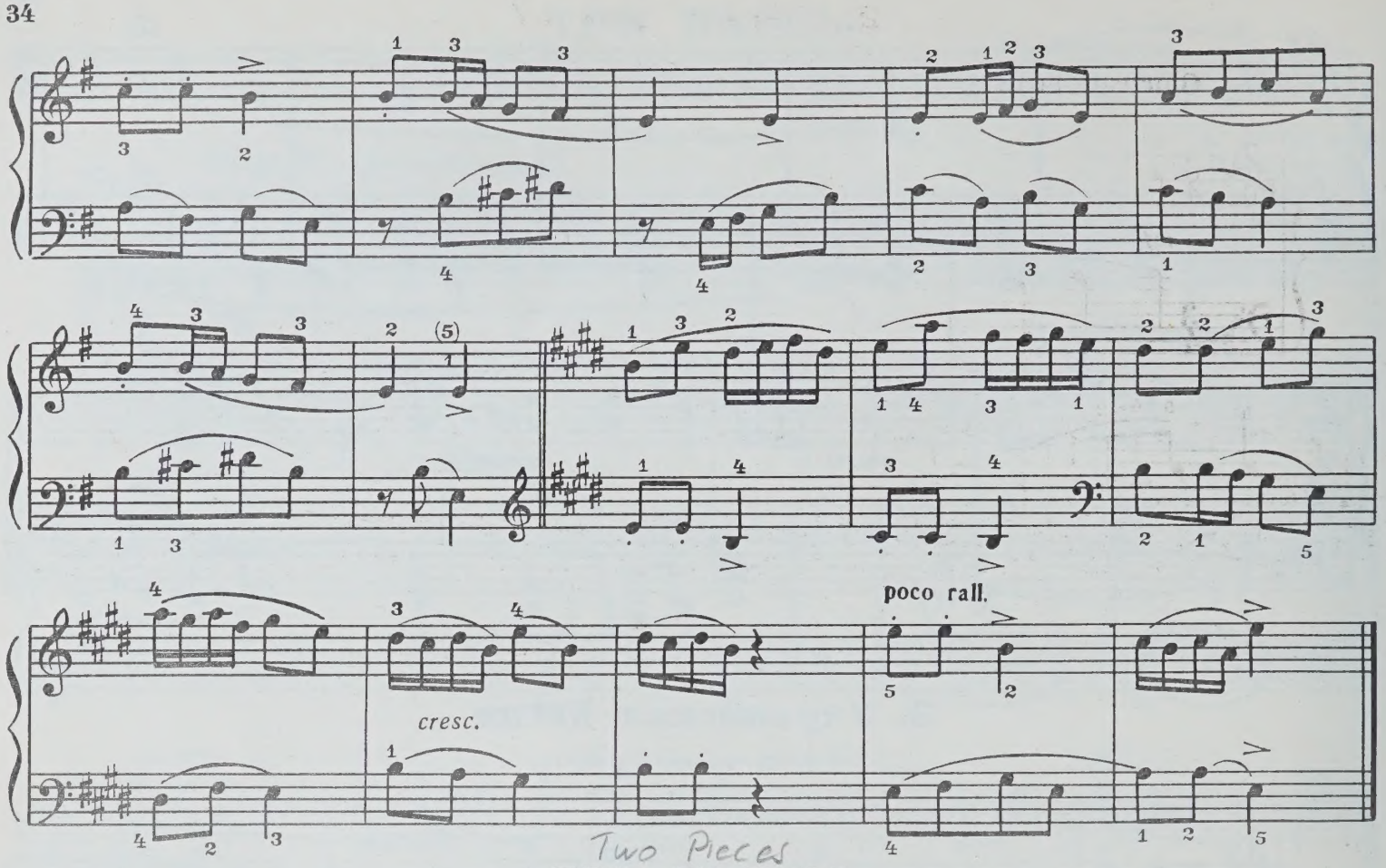

## 3. Украинская песня

Ukranian Song






с 2934 к




Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

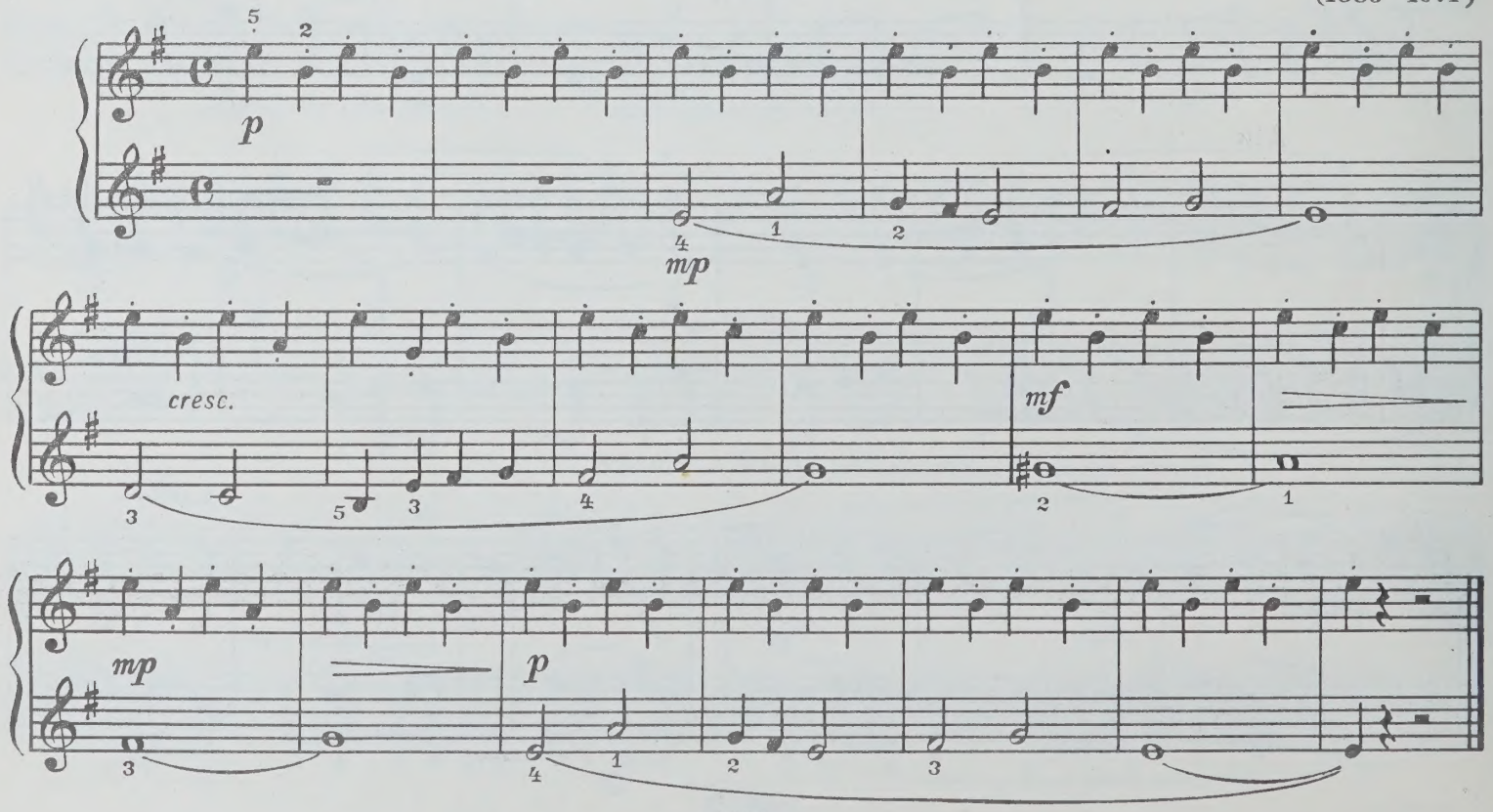
## 1. Часы

1. Clock

IA. Medyn

Як. МЕДЫНЬ
(1885 - 1971)

Allegretto [Довольно скоро]



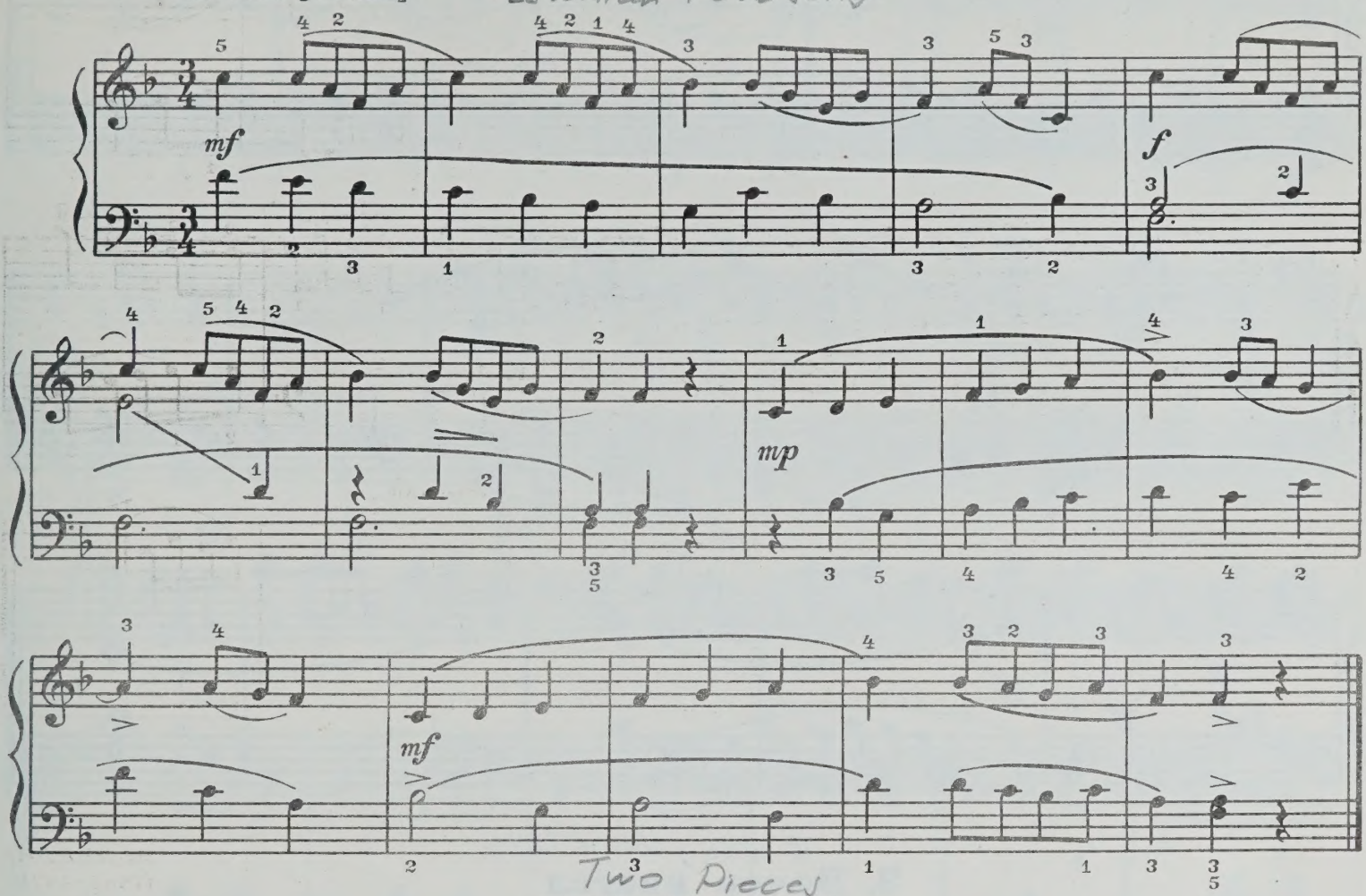
Weaver's Song

## 2. Песня ткачей

(Эстонская народная песня)

Estonian Folk Song

Giocoso [Весело]




Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Song

## 1. Песня

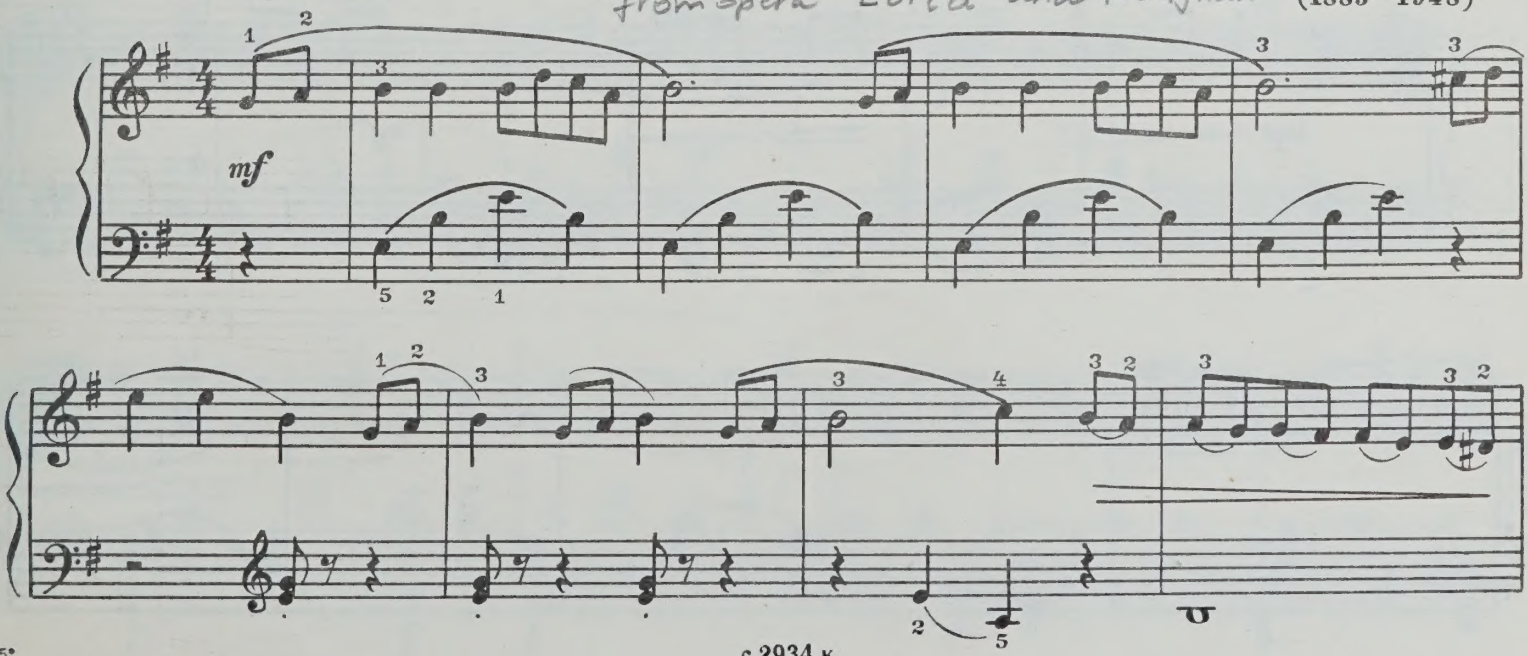
(из оперы „Лейли и Меджнун")

from opera "Leila and Medjnun"

U. Gadzhibekov

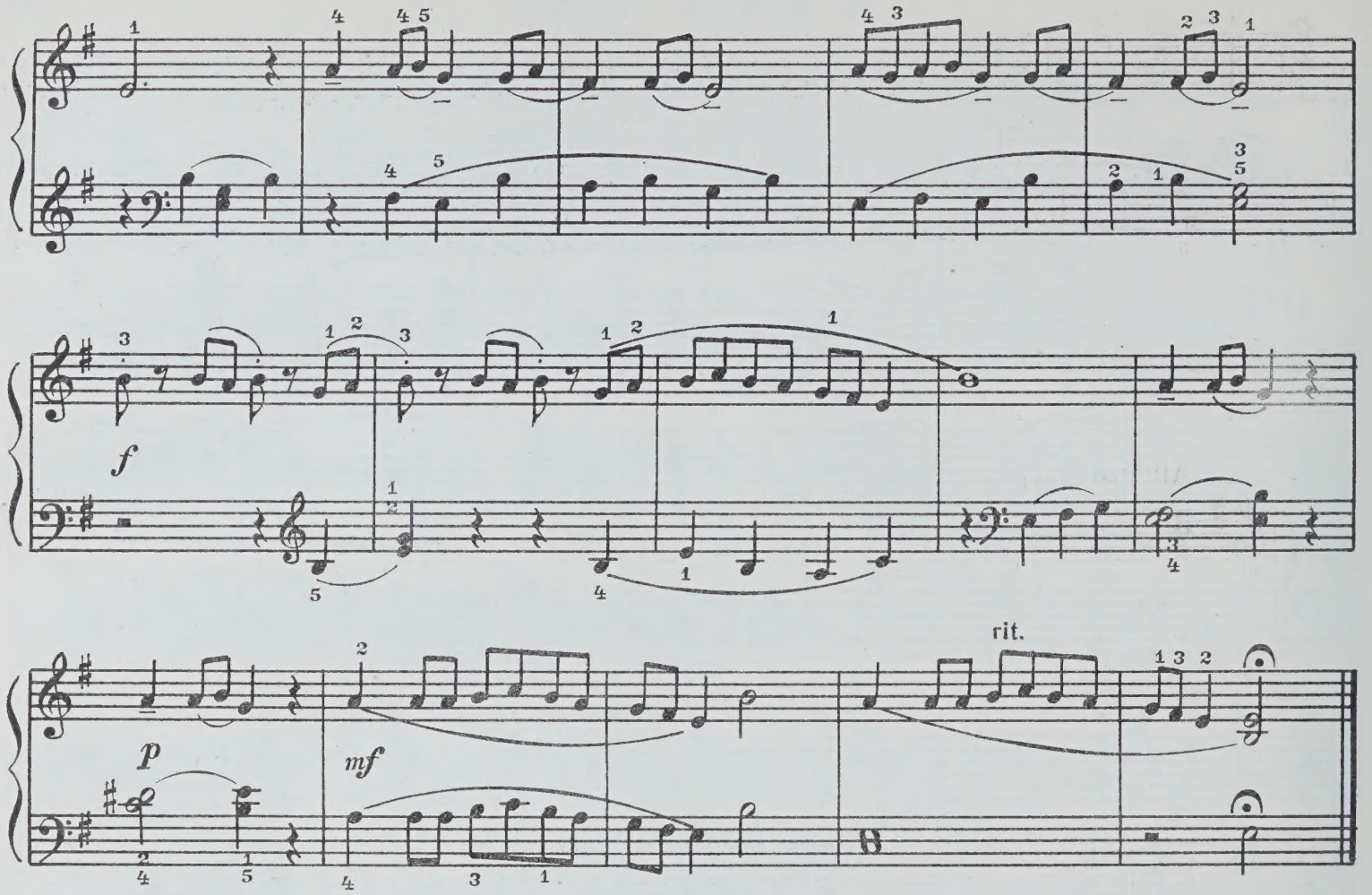
У. ГАДЖИБЕКОВ
(1885 - 1948)

Allegretto [Довольно скоро]






с 2934 к



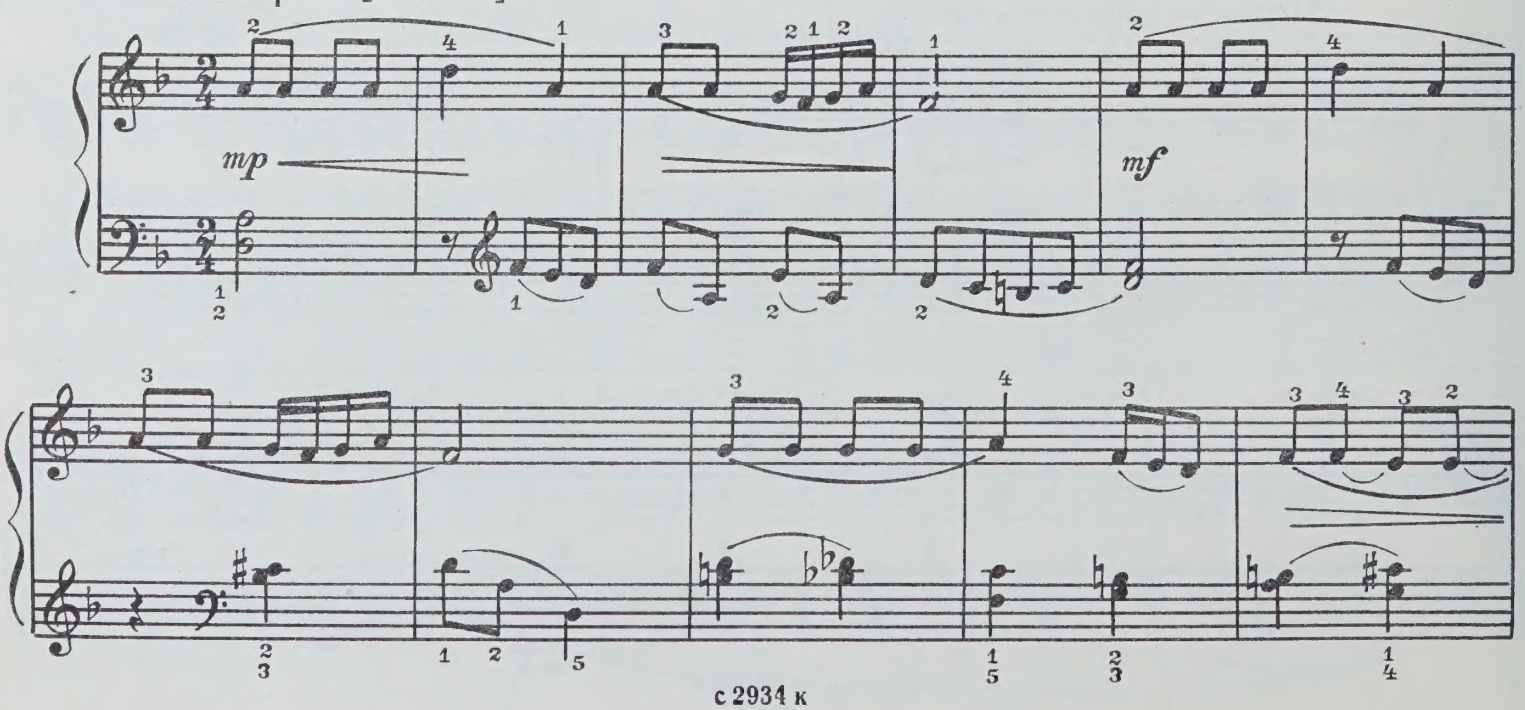

It was getting late

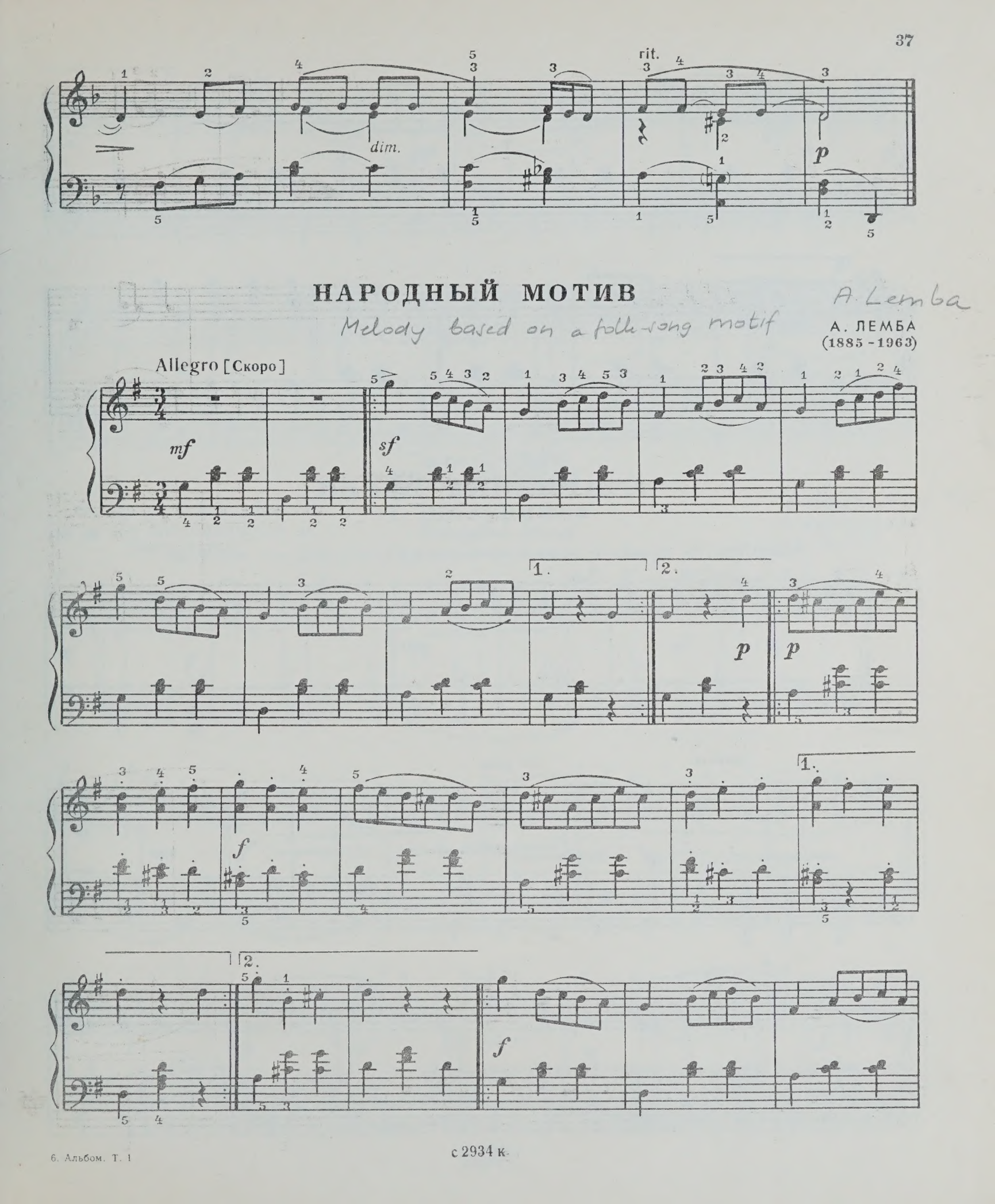
## 2. Вечер настал

(Азербайджанская народная песня)

Azerbaijan Folksong

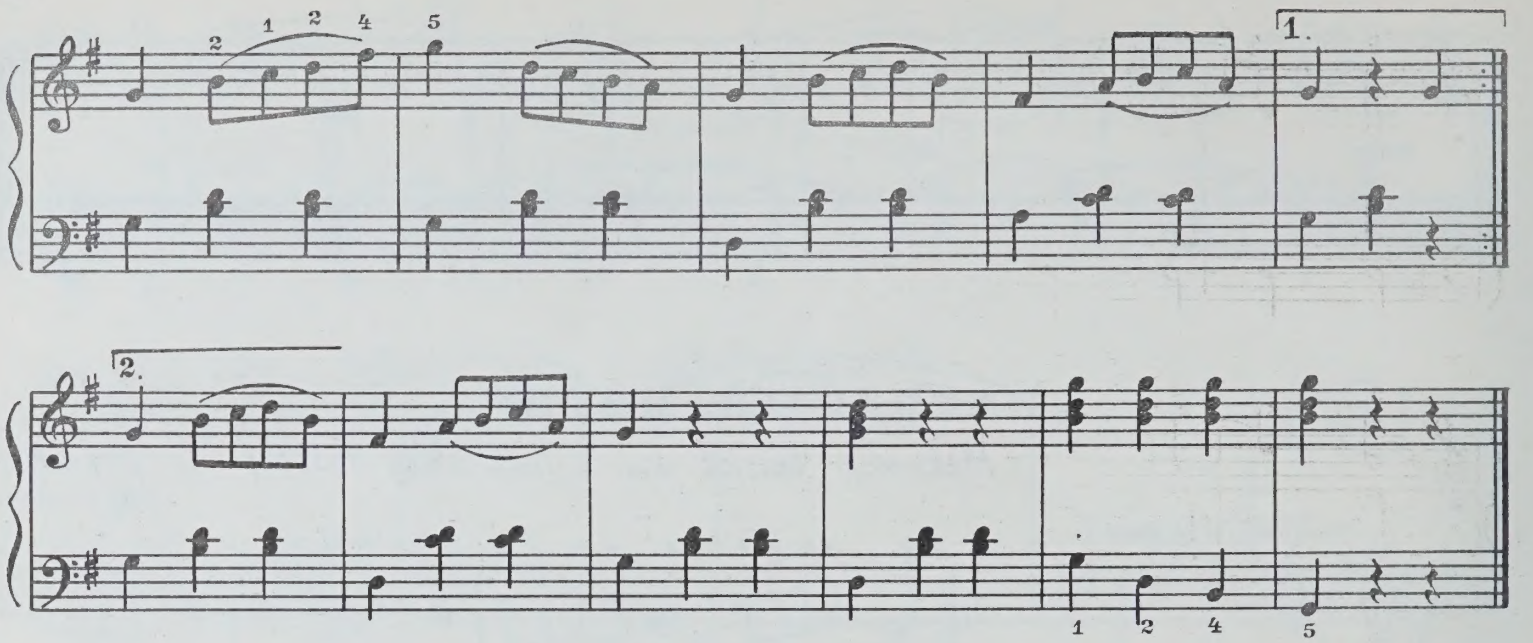
Tranquillo [Спокойно]




rit.
dim.
p
НАРОДНЫЙ МОТИВ
Melody based on a folk-song motif
A. Lemba
А. ЛЕМБА
(1885 - 1963)
Allegro [Скоро]
mf
sf
p
f



с 2934 к



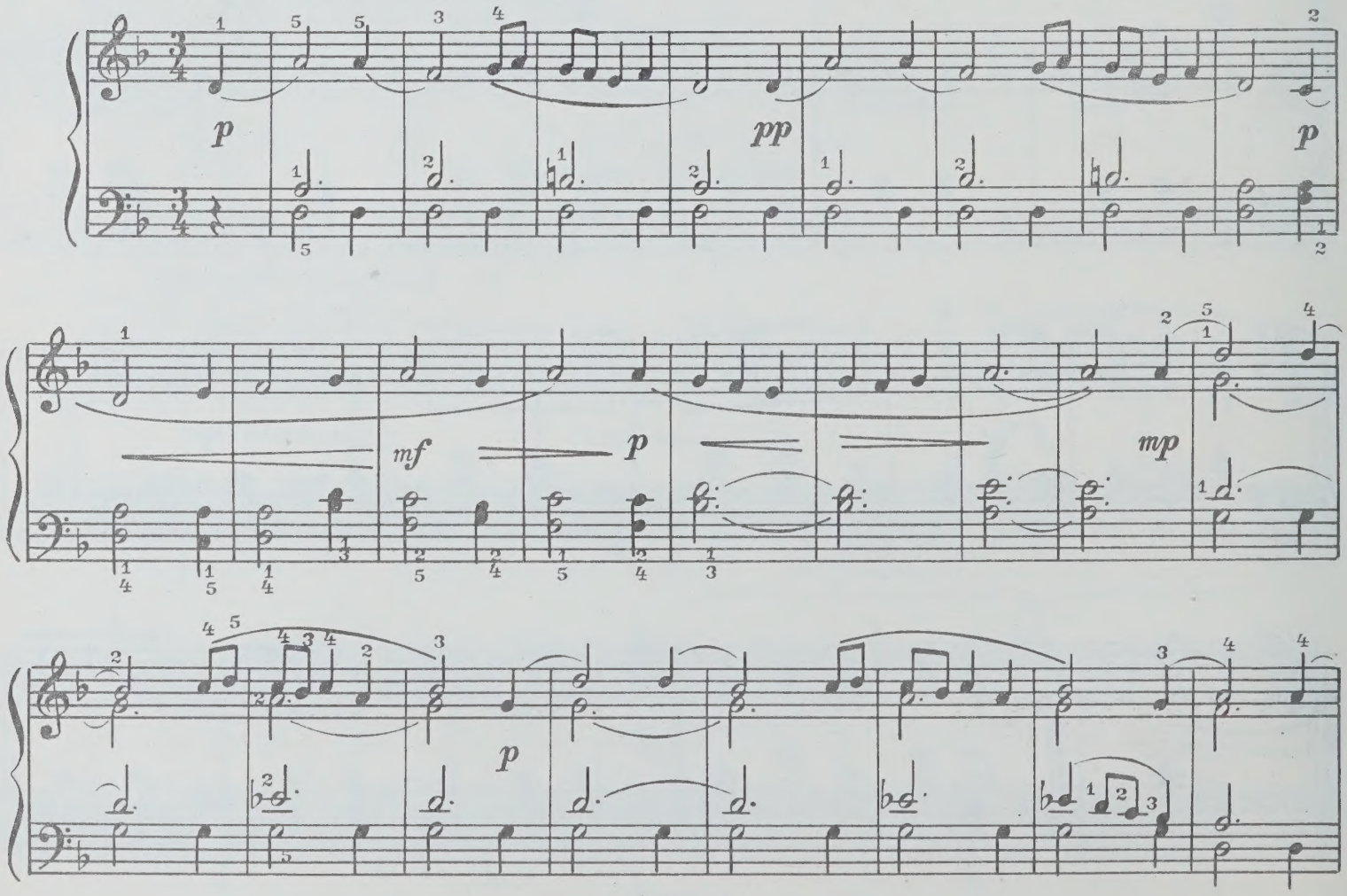
Old Song

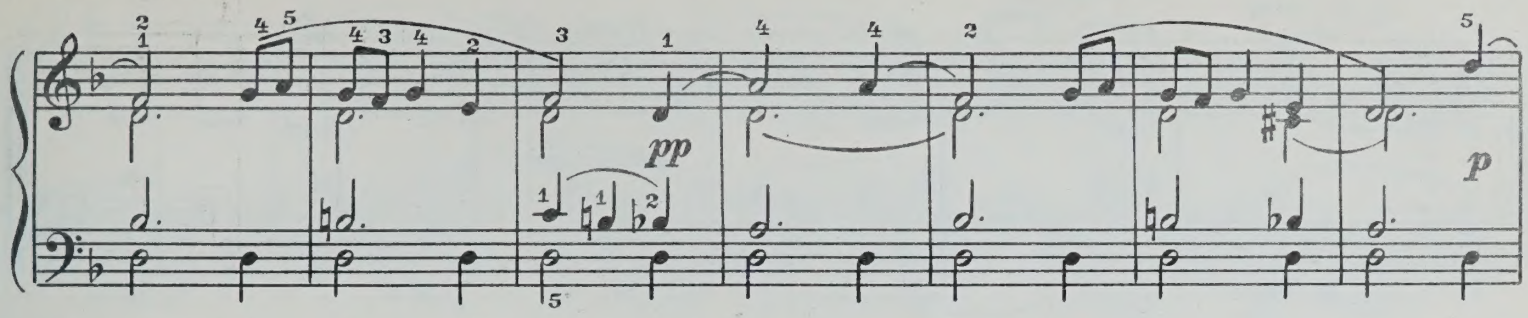
# СТАРИННАЯ ПЕСНЯ

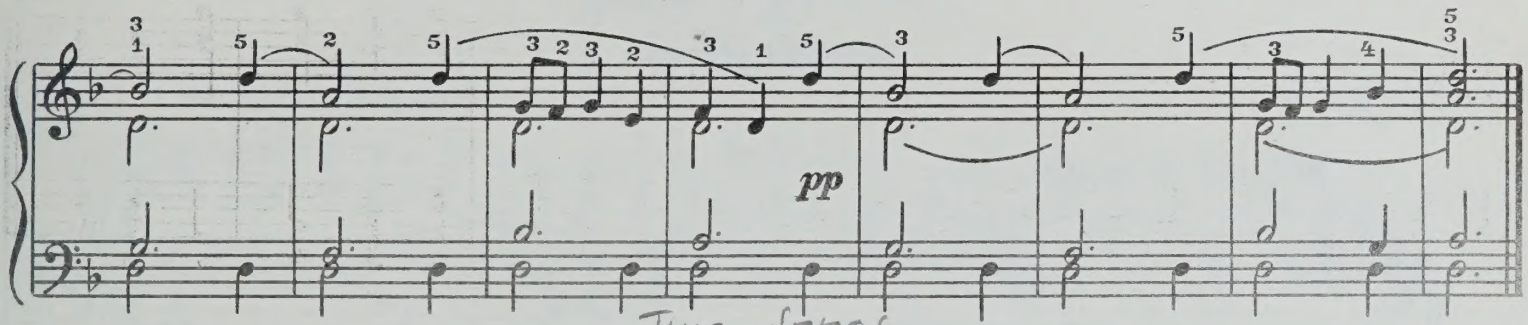
M. Skorulski, op. 30

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Соч. 30 №1
(1887 - 1950)

Andantino [Не спеша]






Two Songs

# ДВЕ ПЬЕСЫ

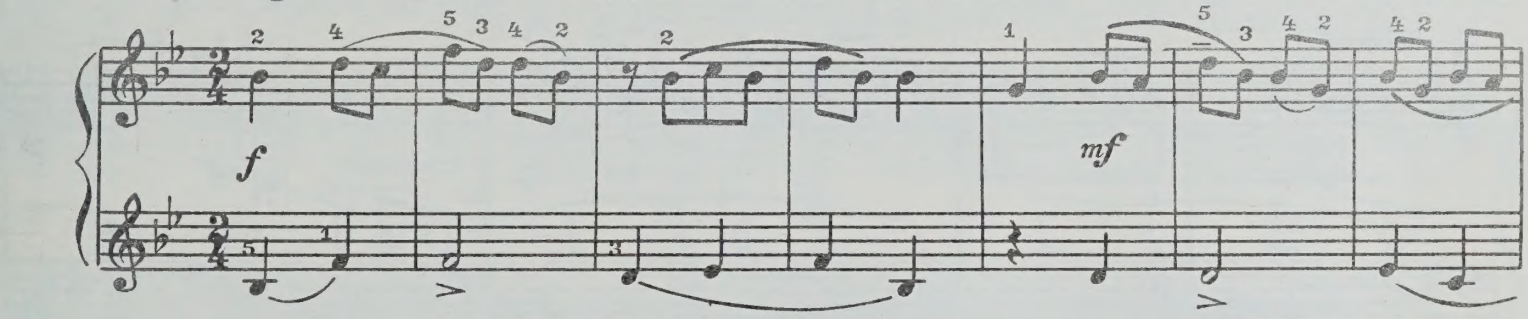
## 1. Шалунишка

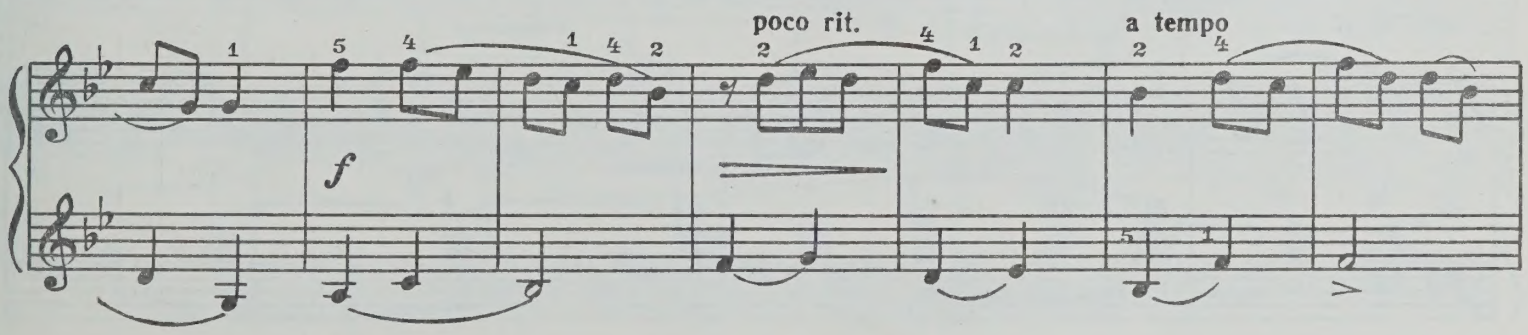
Playful Song

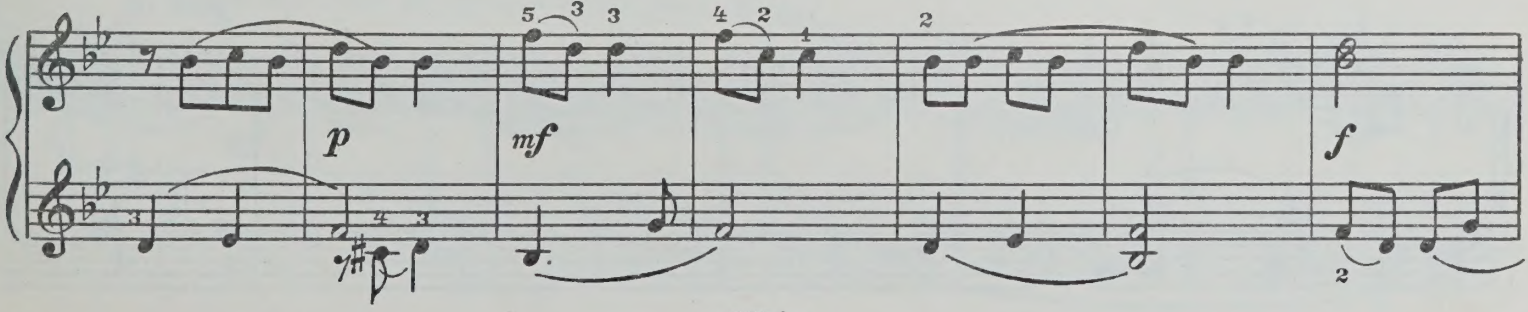
S. Barkhudarian

С. БАРХУДАРЯН
(р. 1887)

Allegretto con dolcezza [Довольно скоро и мягко] ♩=100

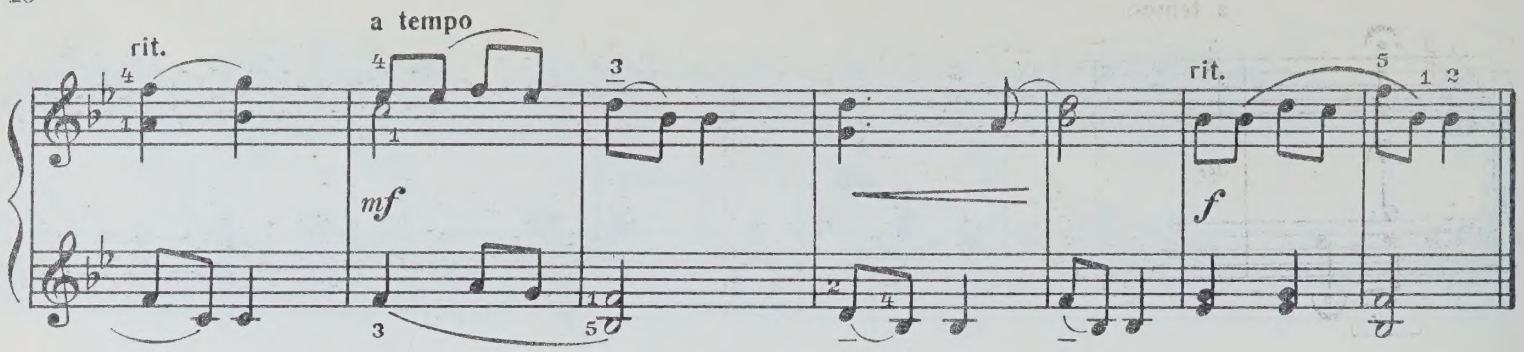




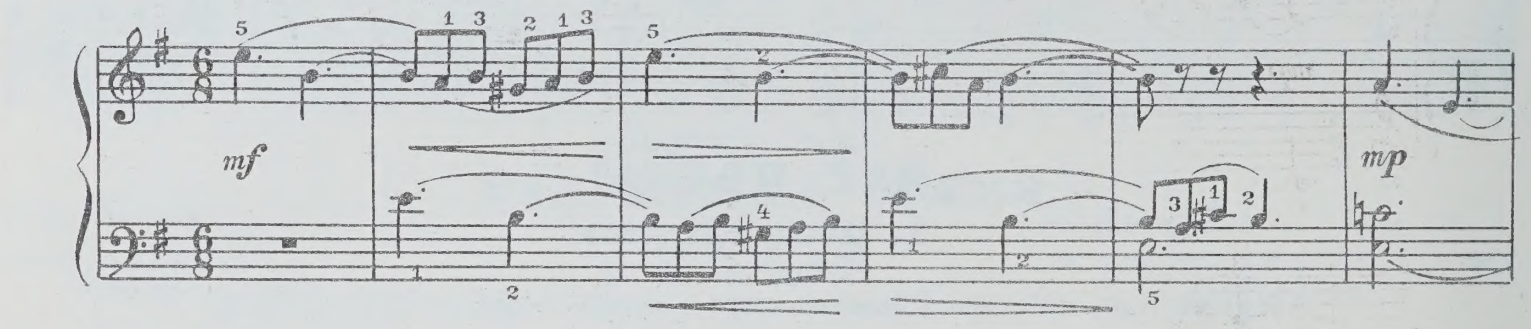

с 2934 к

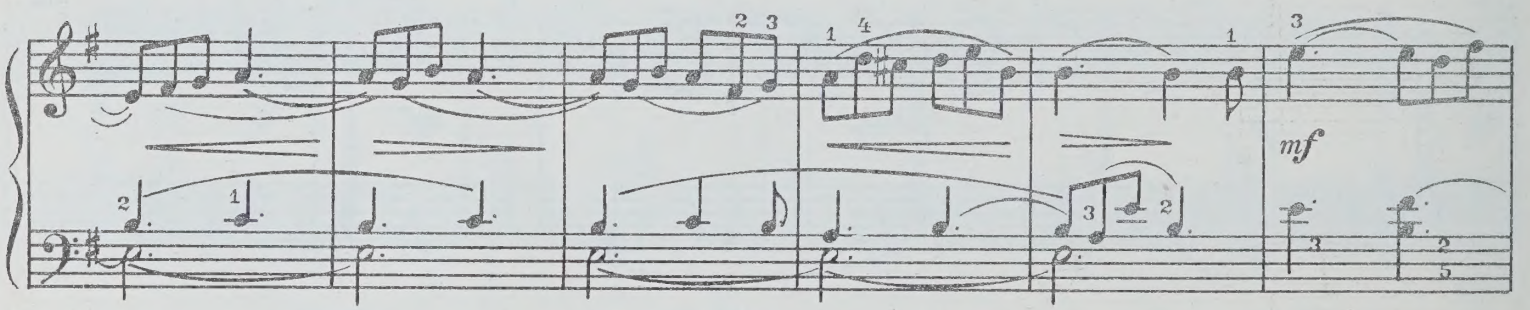


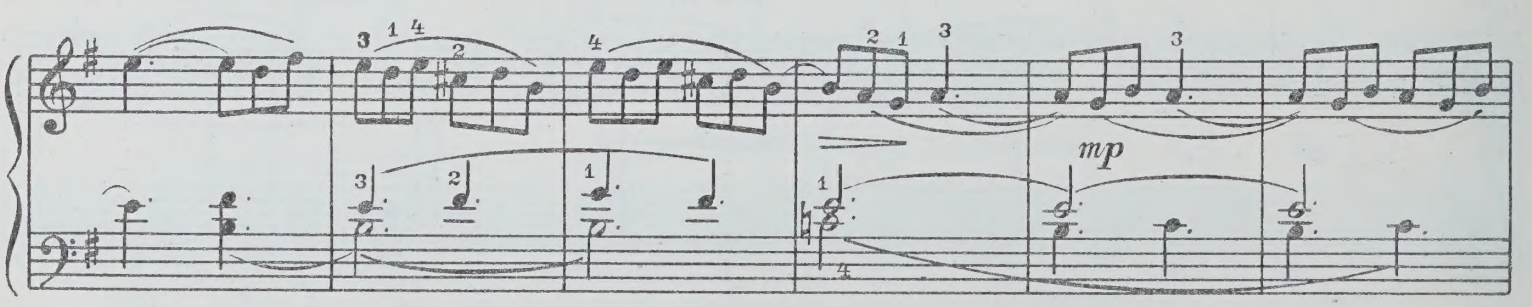

Hurt Feelings

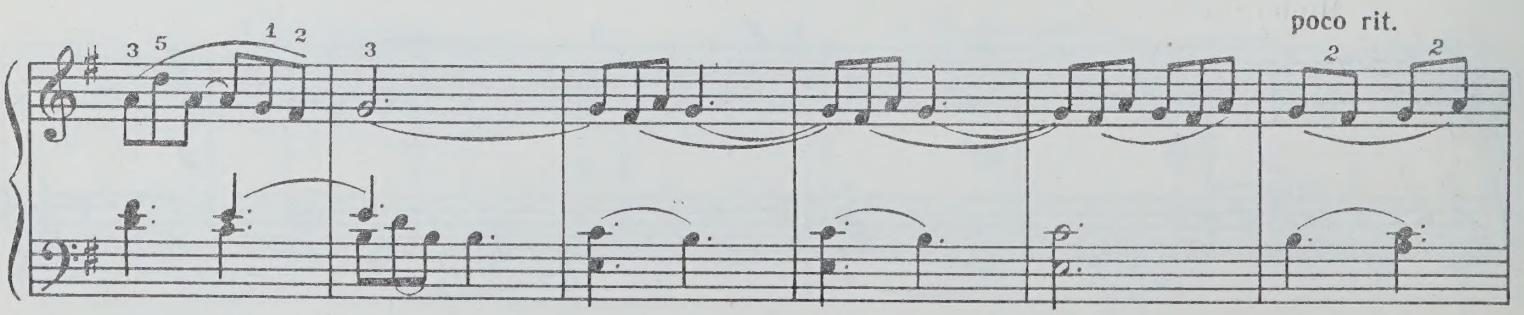
## 2. Обидели

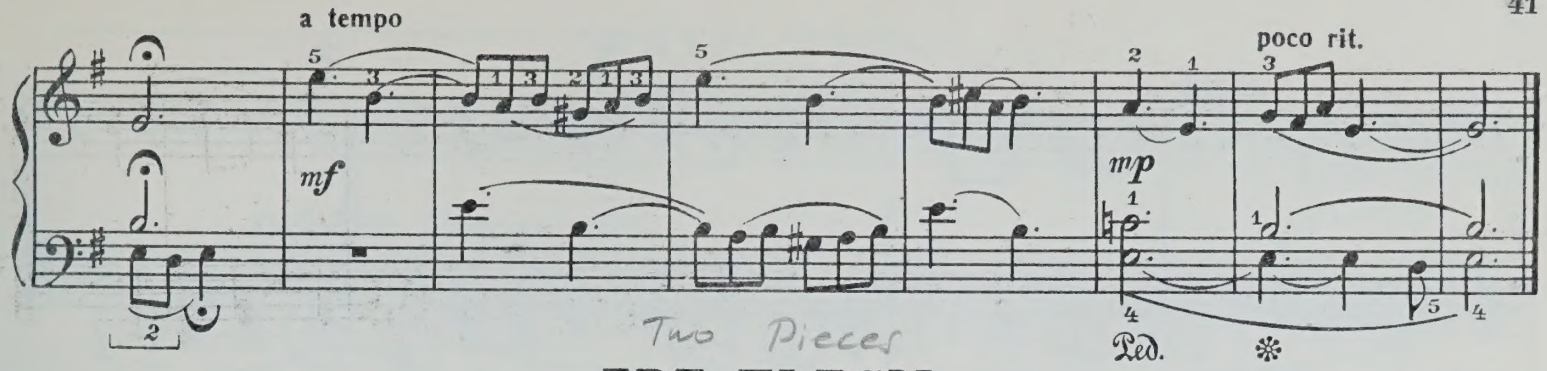
Moderato [Умеренно] ♩.=80






Two Pieces

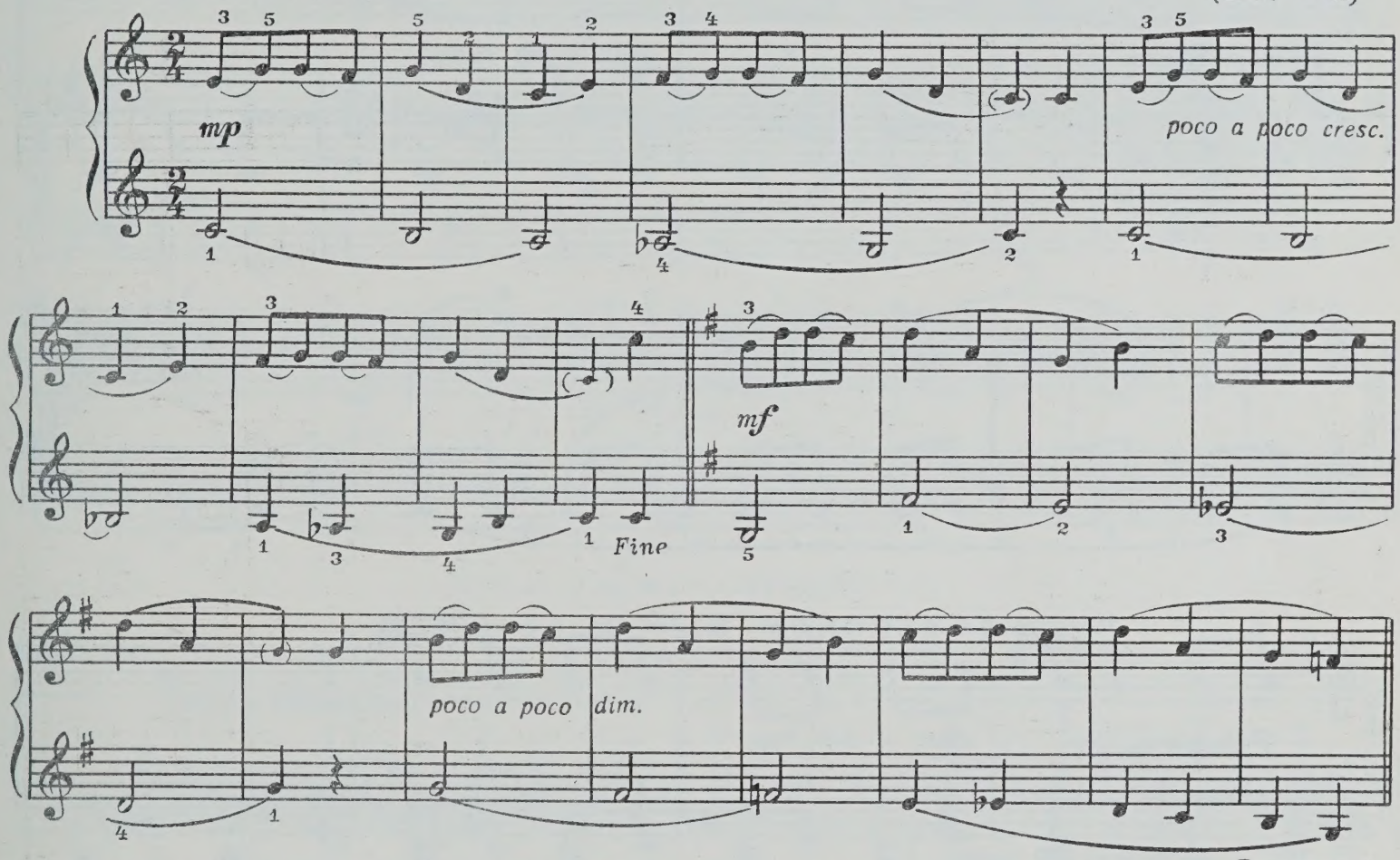
# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Лелека

V. Barvinskii

В. БАРВИНСКИЙ
(1888-1963)

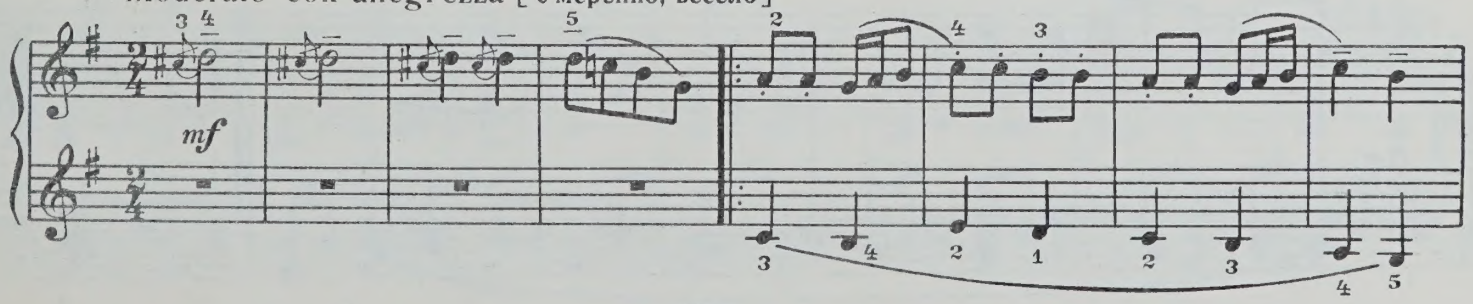
Moderato [Умеренно]




## 2. Коломыйка

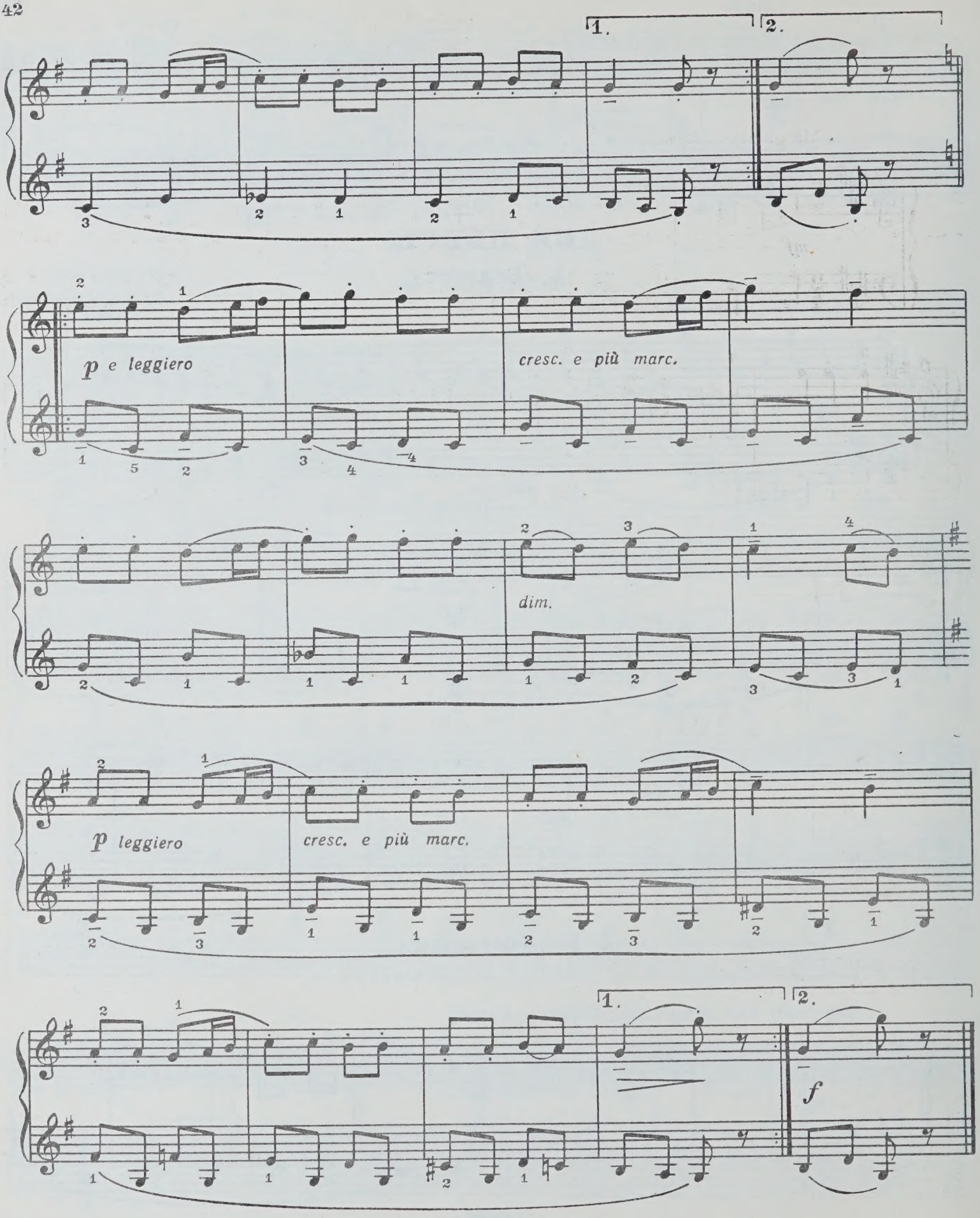
Ukranian dance

Moderato con allegrezza [Умеренно, весело]




с 2934 к

Probably originated in the city of Kolomiya


1.
2.
p e leggiero
cresc. e più marc.
dim.
p leggiero
cresc. e più marc.
1.
2.
f

# ПЯТЬ ПЬЕС

New Year Polka

## 1. Новогодняя полька

New Year Polka

A. Aleksandrov

Ан. АЛЕКСАНДРОВ
(р. 1888)

Allegretto [Довольно скоро]

mf dim. p cresc. f dim. p f

When I was small

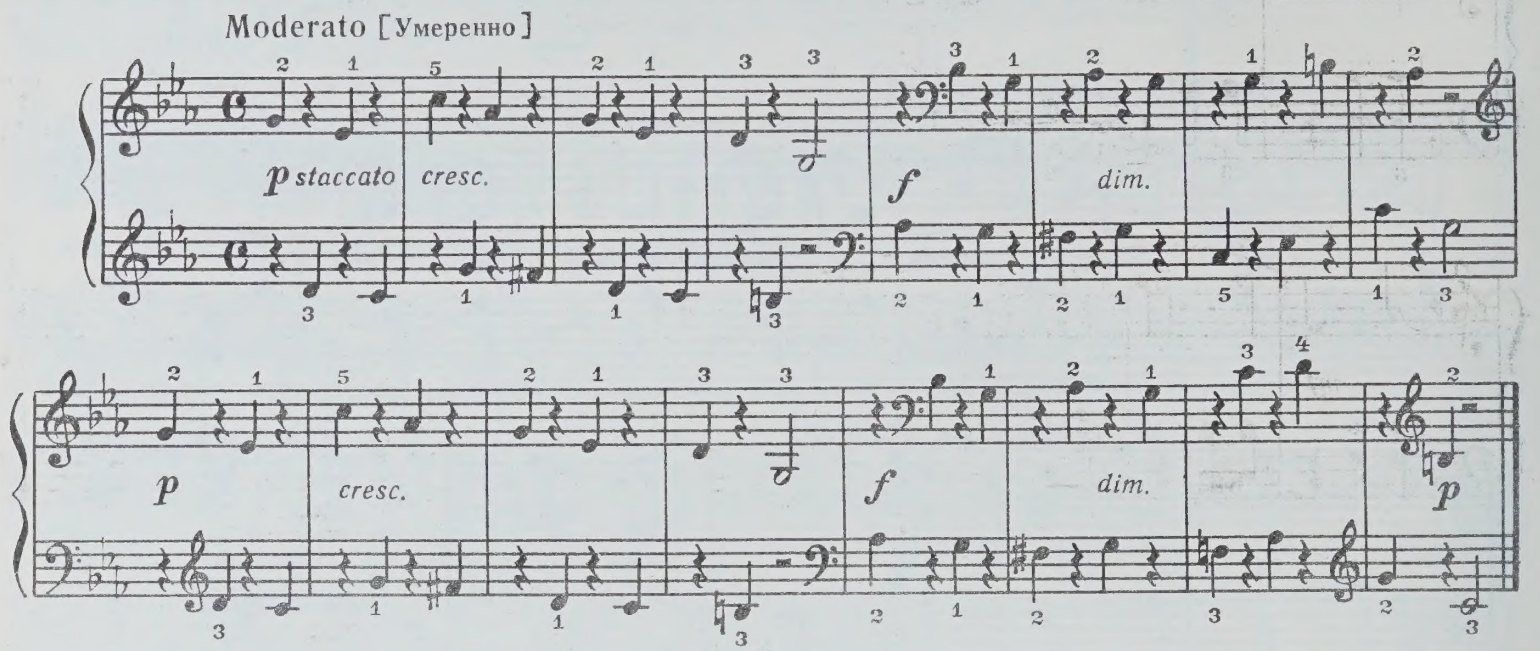
## 2. Когда я был маленьким

Mosso [Подвижно]

p mf p f p rit.

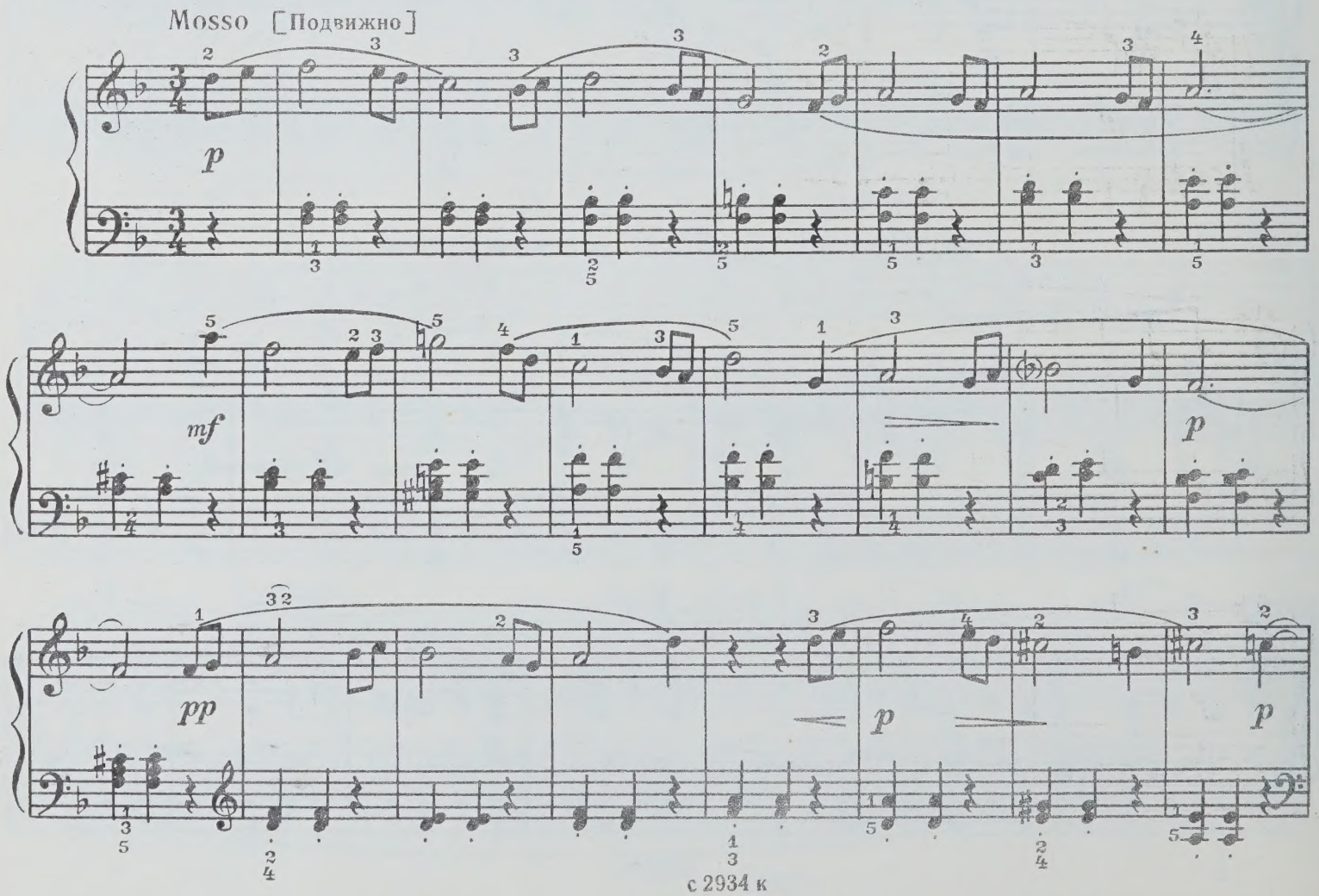
## 3. Дождик накрапывает

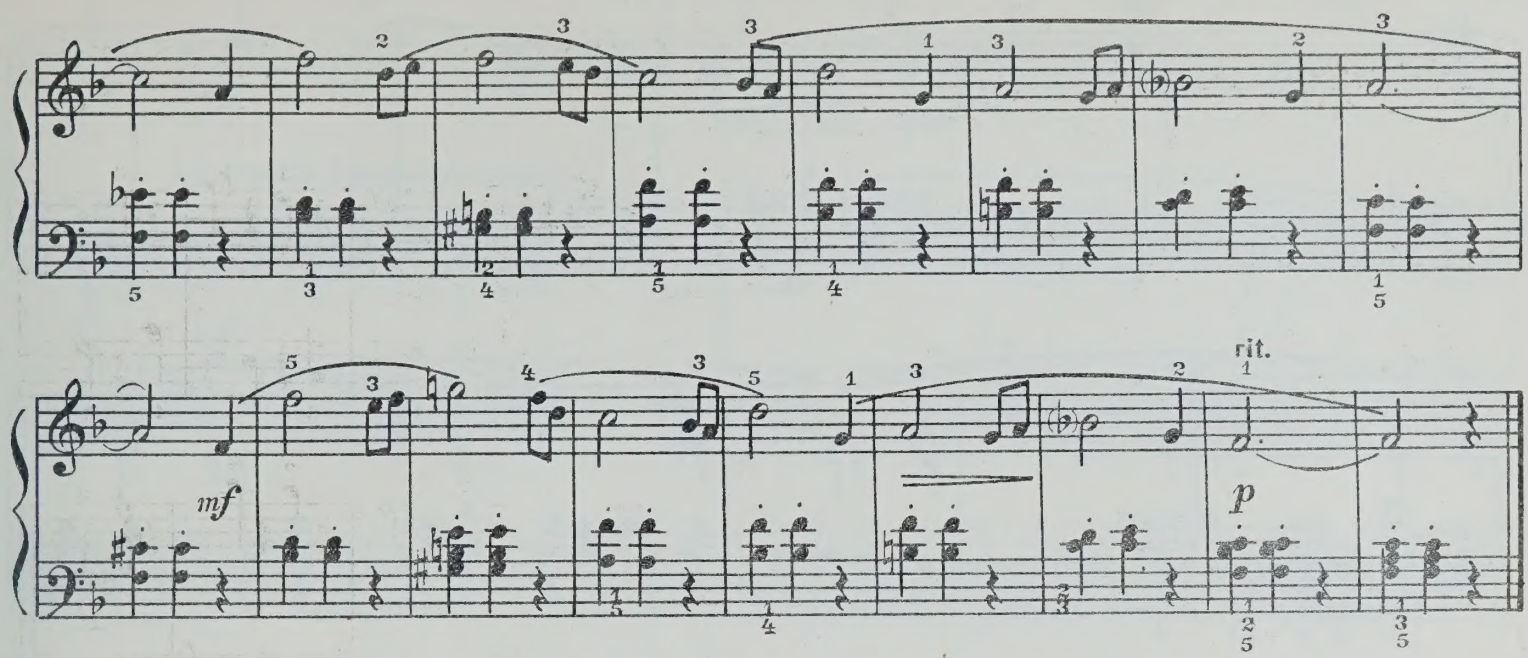
It is drizzling




Little Song

## 4. Песенка

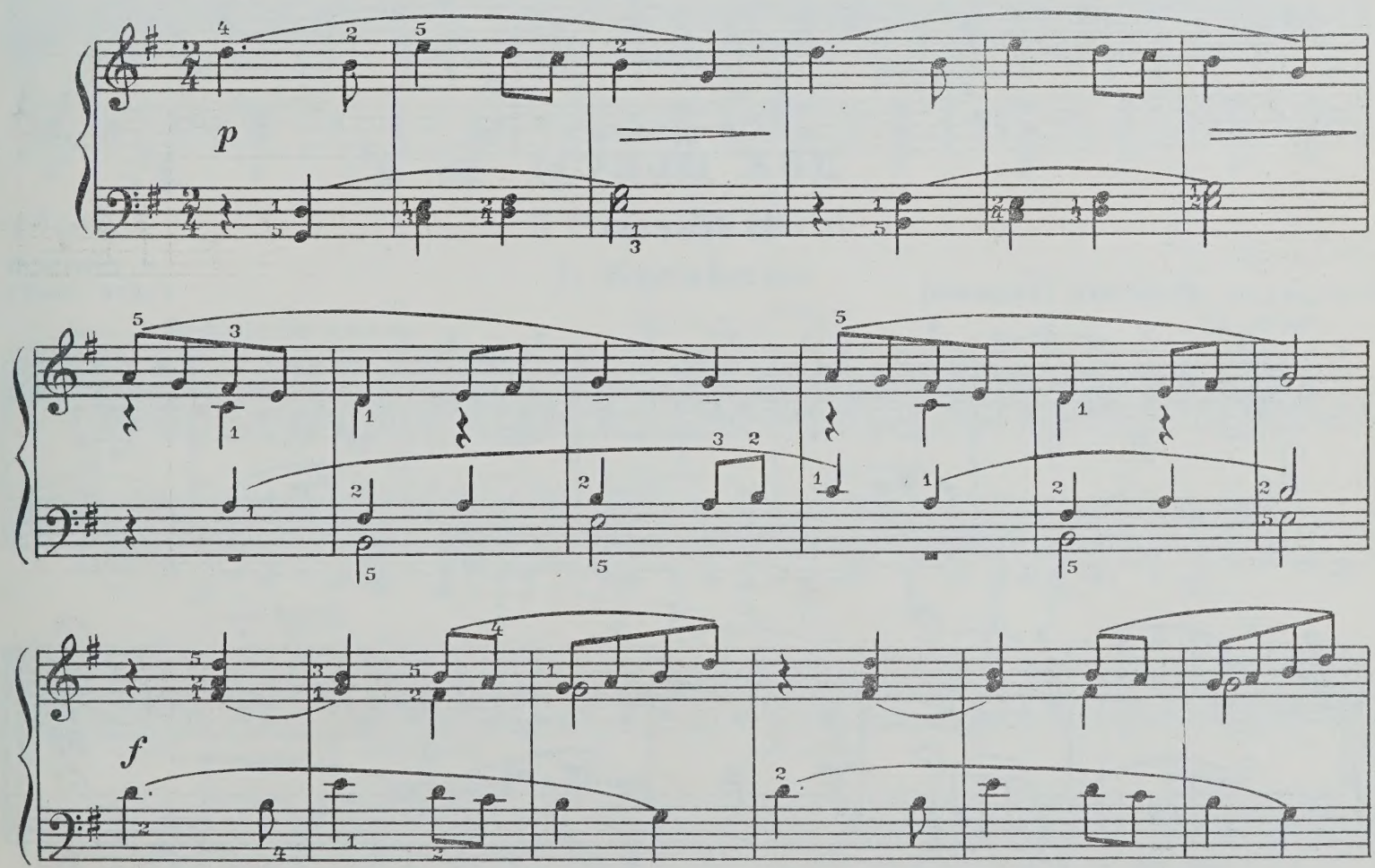


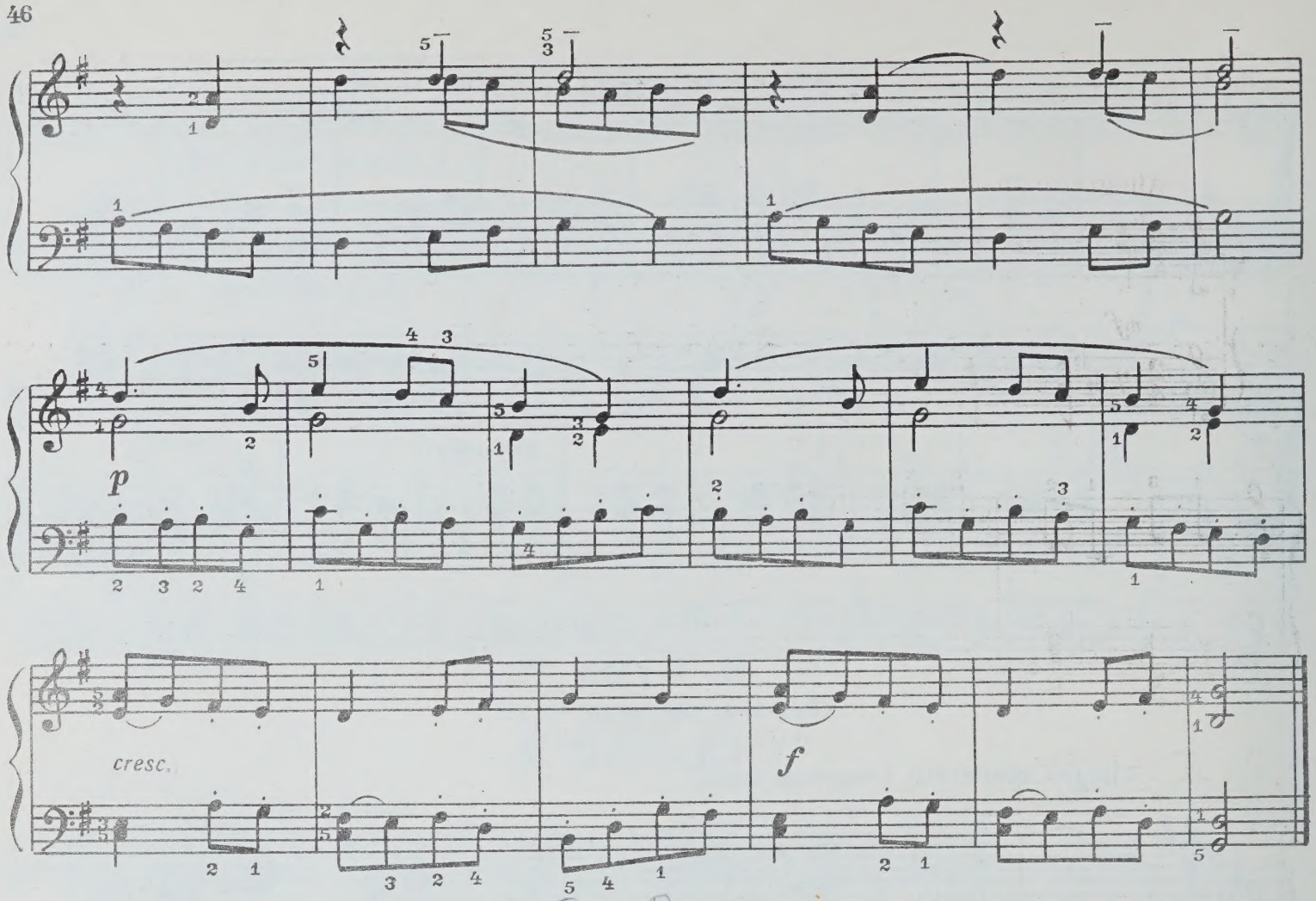



## 5. Кума

(Русская народная песня)

Allegro moderato [Умеренно скоро]






Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

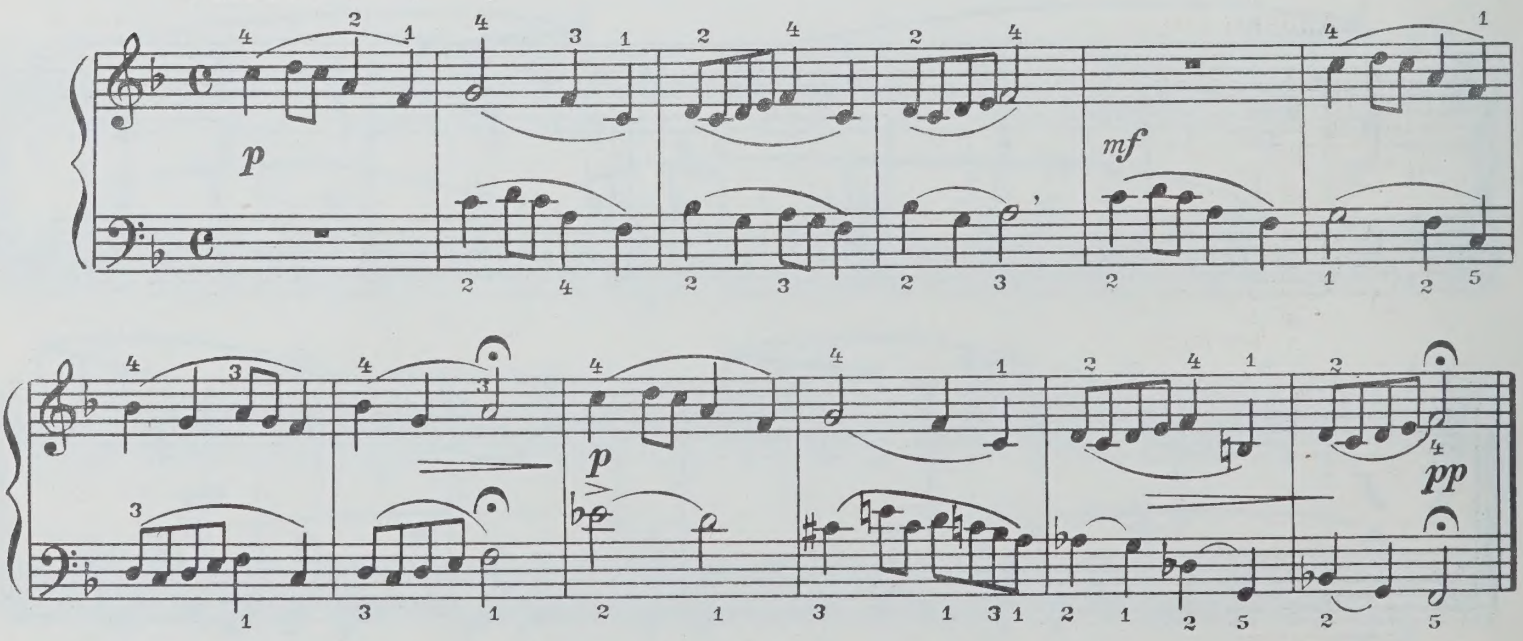
## 1. Песня

Song

1. Shishov

И. ШИШОВ
(1888 - 1947)

Moderato [Умеренно]



Playing with the Skipping-rope

## 2. Игра в прыгалку

Allegretto [Довольно скоро]

mf

f

p

rit.

a tempo

p

mf

rit.

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Веснянка

L. Revutsky

Spring song

Л. РЕВУЦКИЙ
(р. 1889)

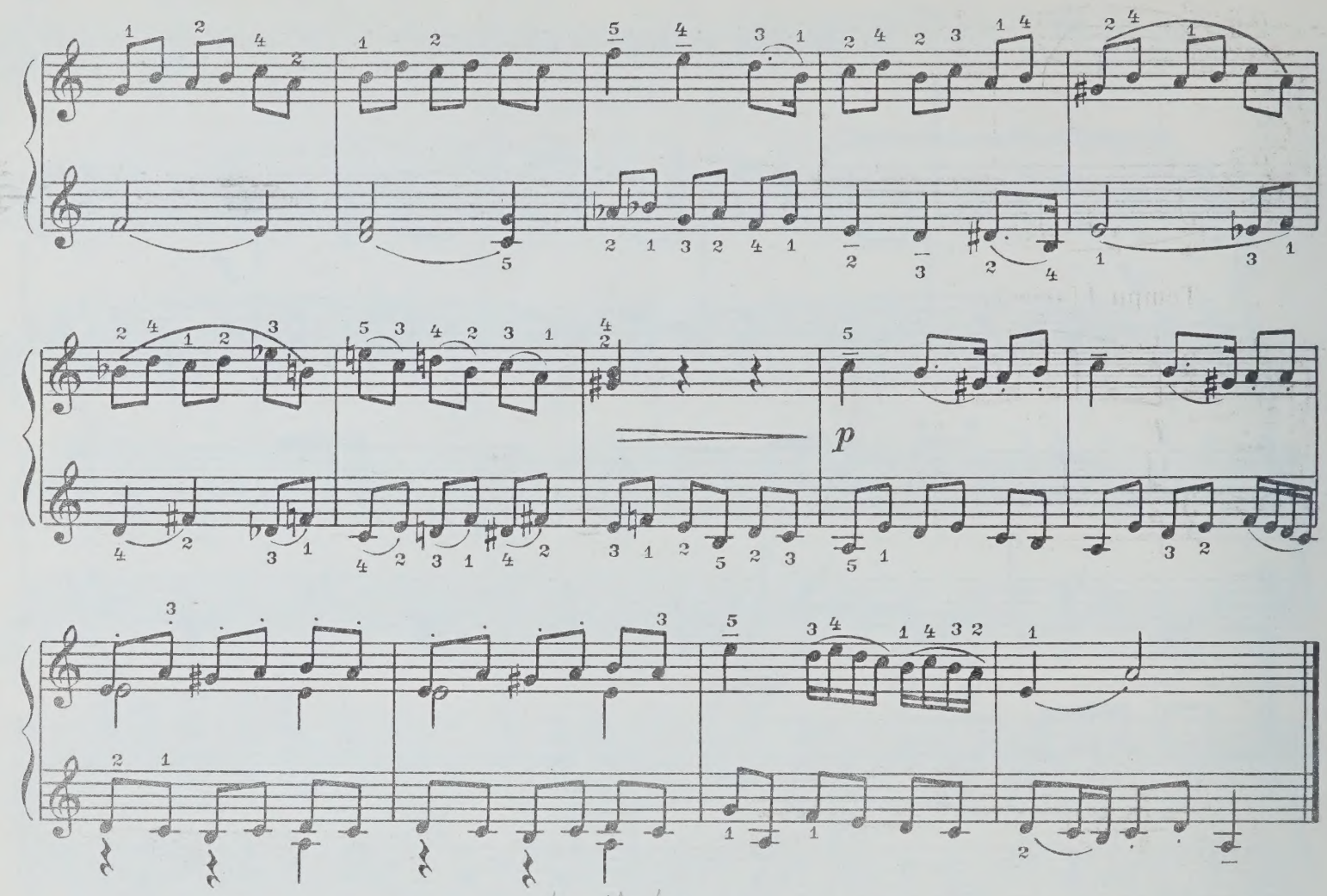
Andante [Не спеша]

p

non legato

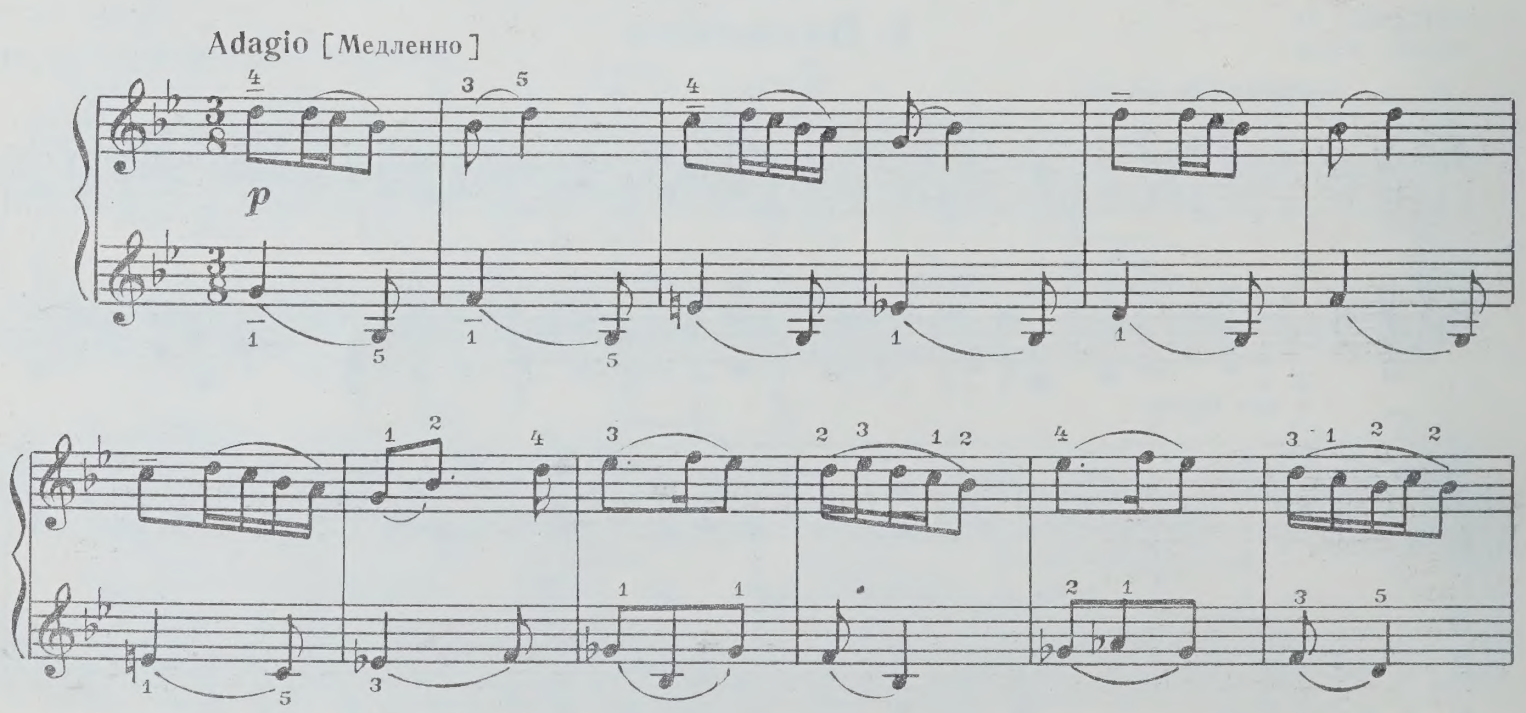
non legato

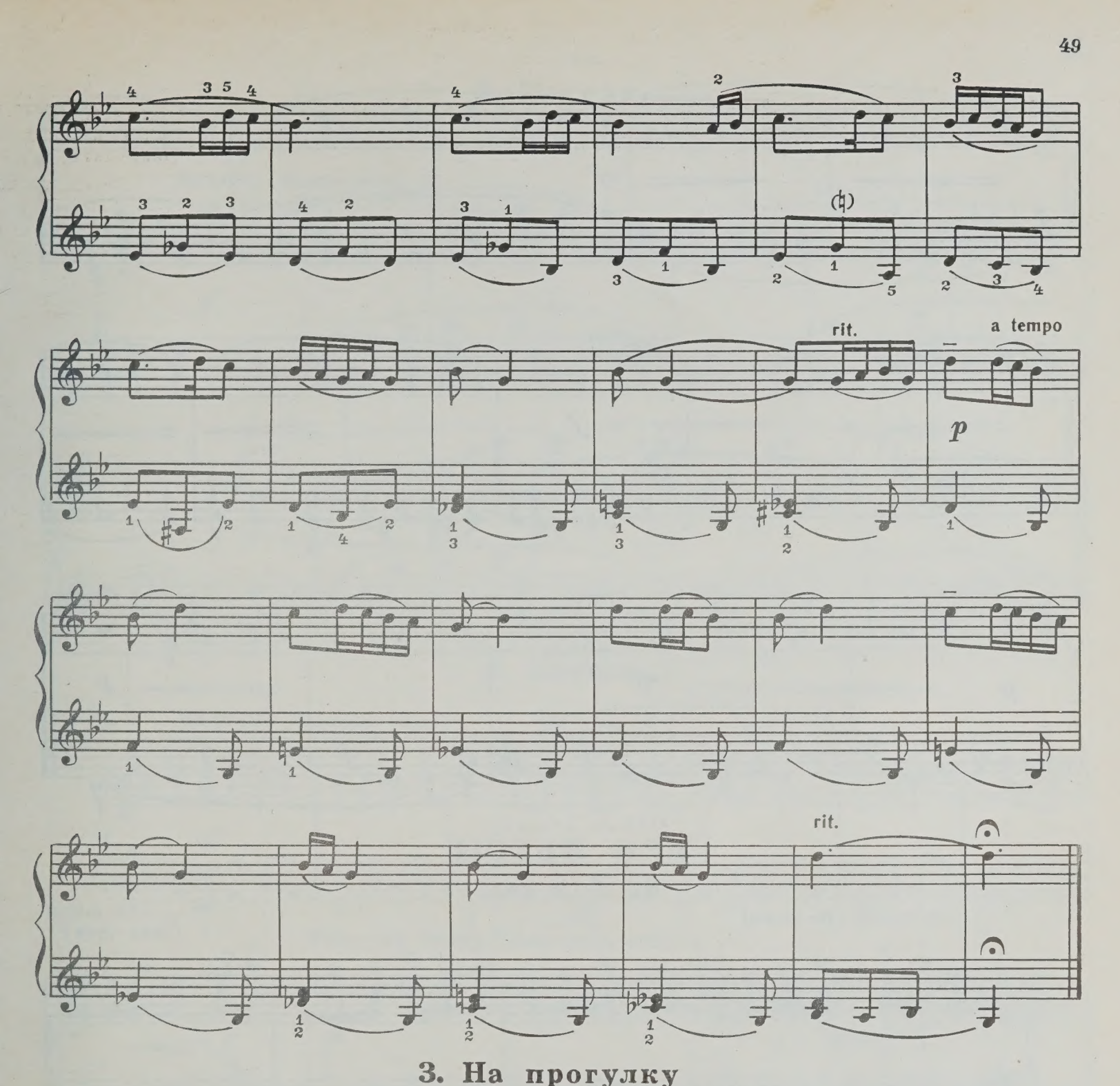
cresc.




Lullaby

## 2. Колыбельная

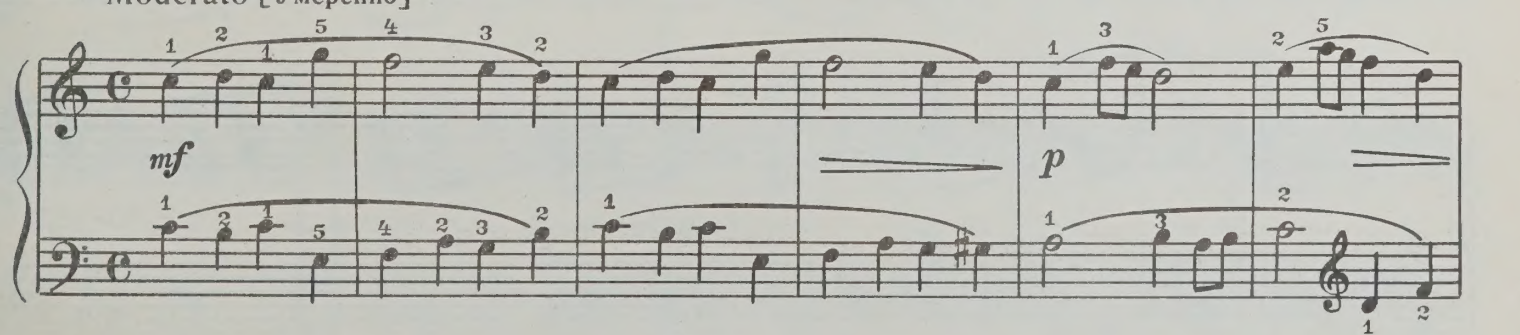





## 3. На прогулку

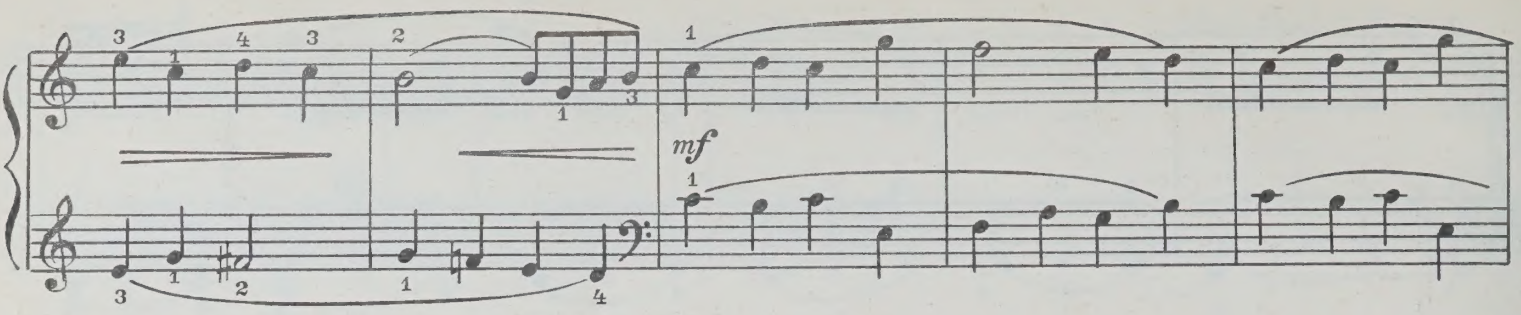
On the Promenade

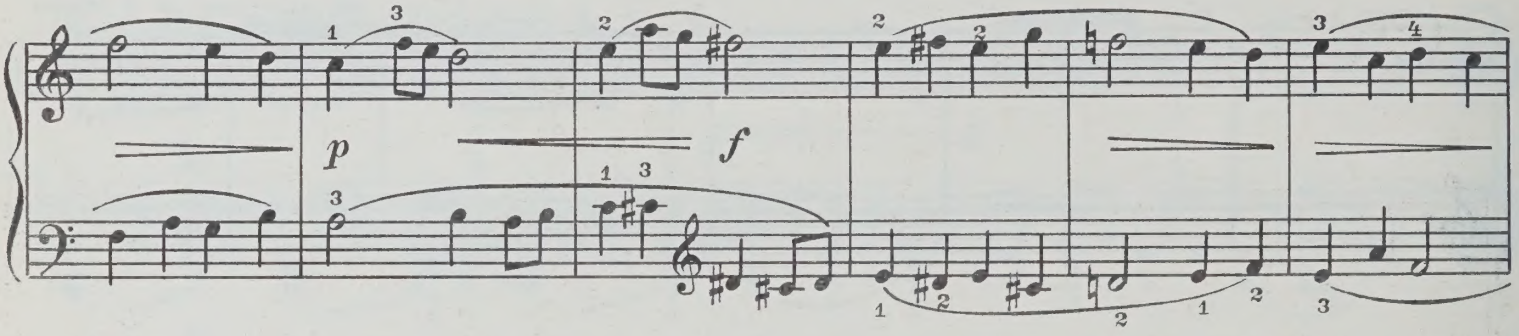
Moderato [Умеренно]

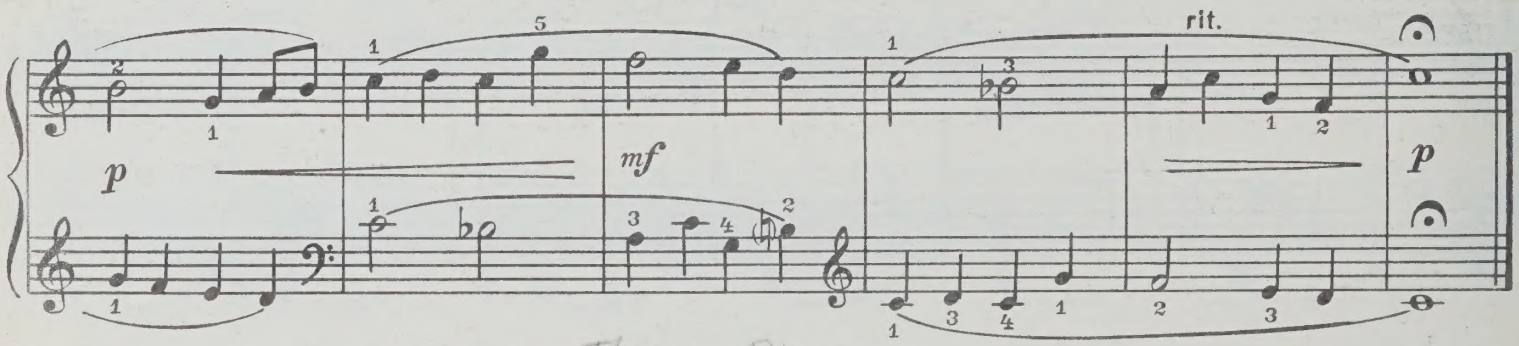





с 2934 к




Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

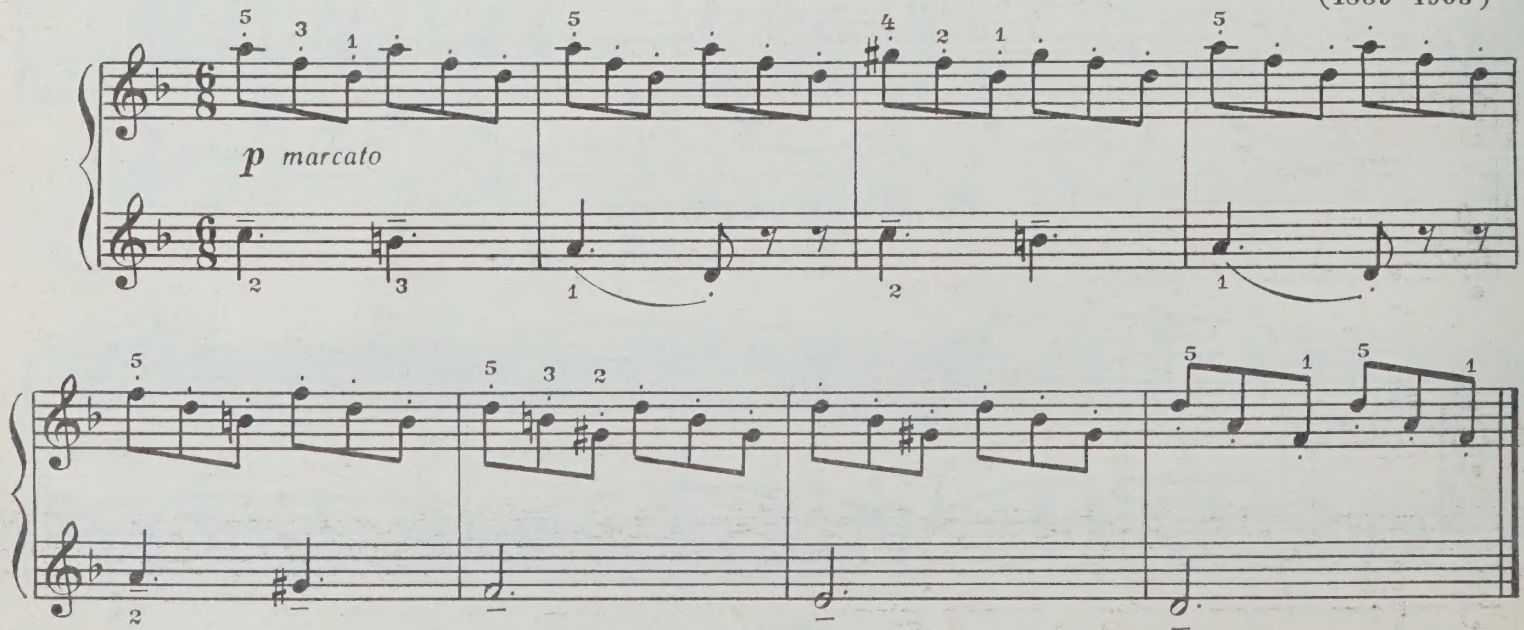
## 1. Дождик

B. Antiufeier

Б. АНТЮФЕЕВ
(1889-1968)

Andantino [Не спеша]

Rain



Talk

## 2. Беседа

Andante [Неторопливо]

*f*

*mf*

Round Dance

## 3. Хоровод

Allegretto [Довольно скоро]

*mf*

Poco più mosso [Несколько скорее]

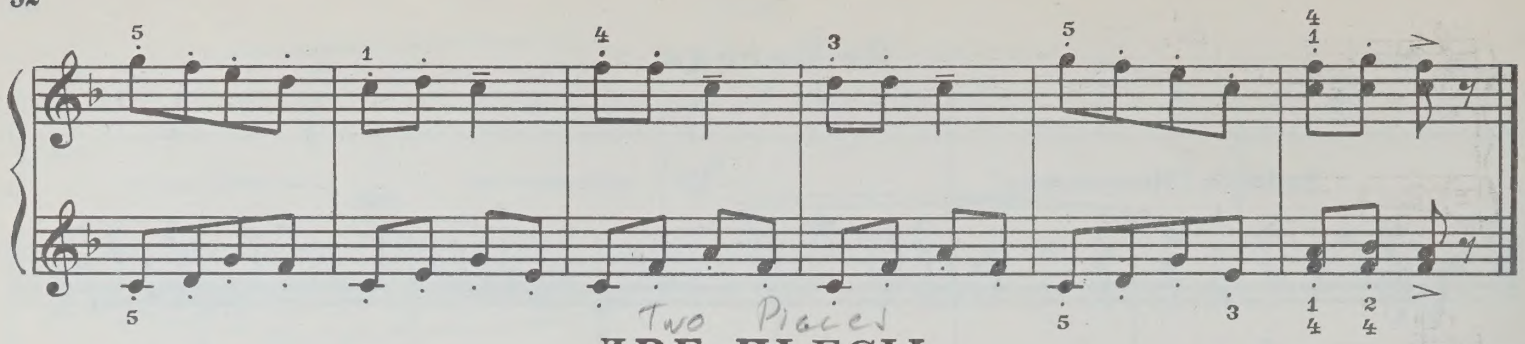
*f* *p* poco cresc.

rit. *f*

Tempo I [Темп I] *mf*



Т 2934 к



Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

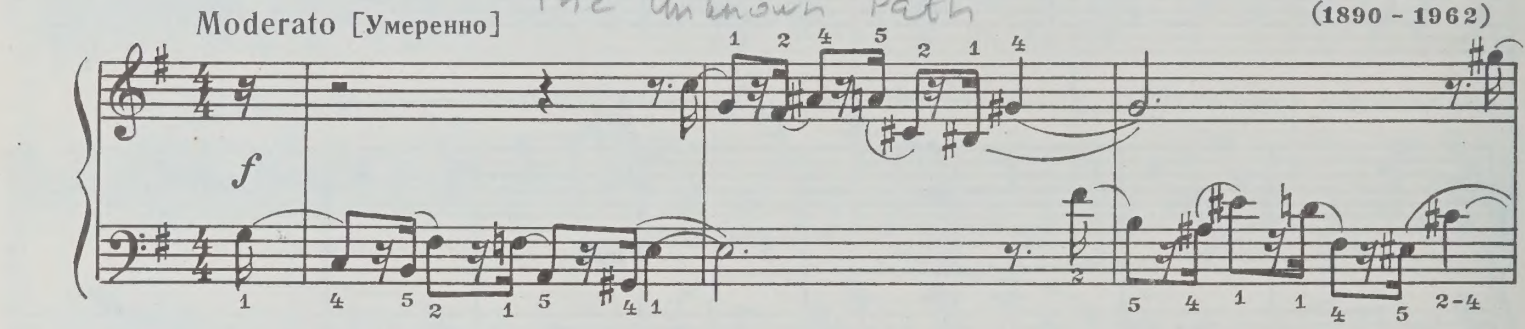
S. Feinberg

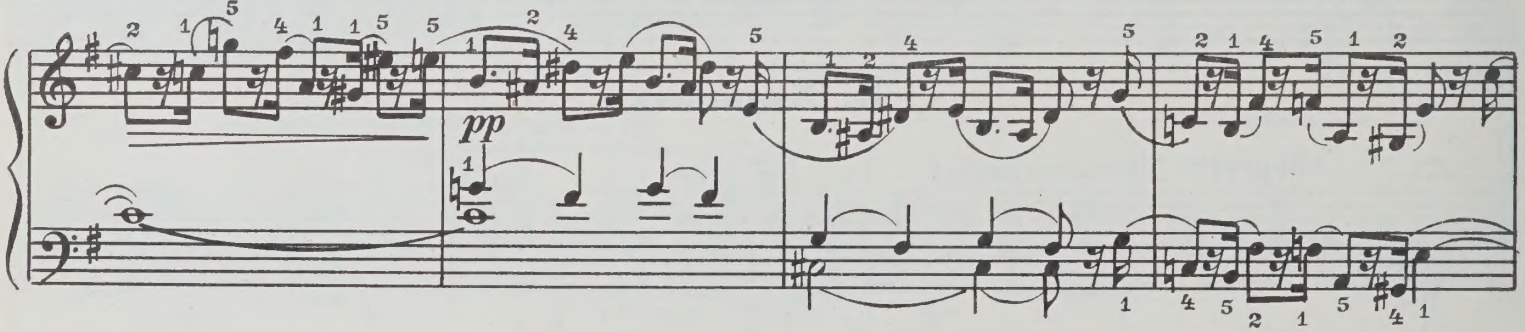
С. ФЕЙНБЕРГ
(1890 - 1962)

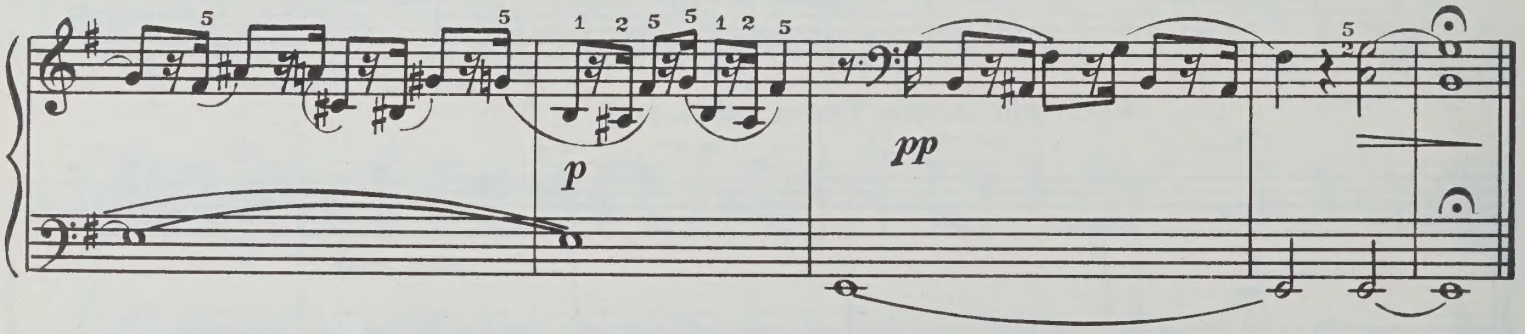
## 1. Неизведанная тропинка

The Unknown Path

Moderato [Умеренно]



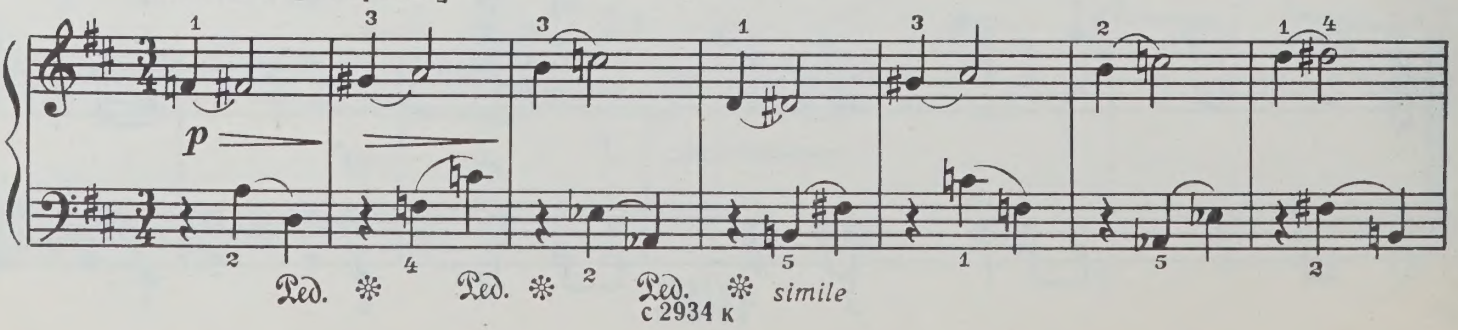



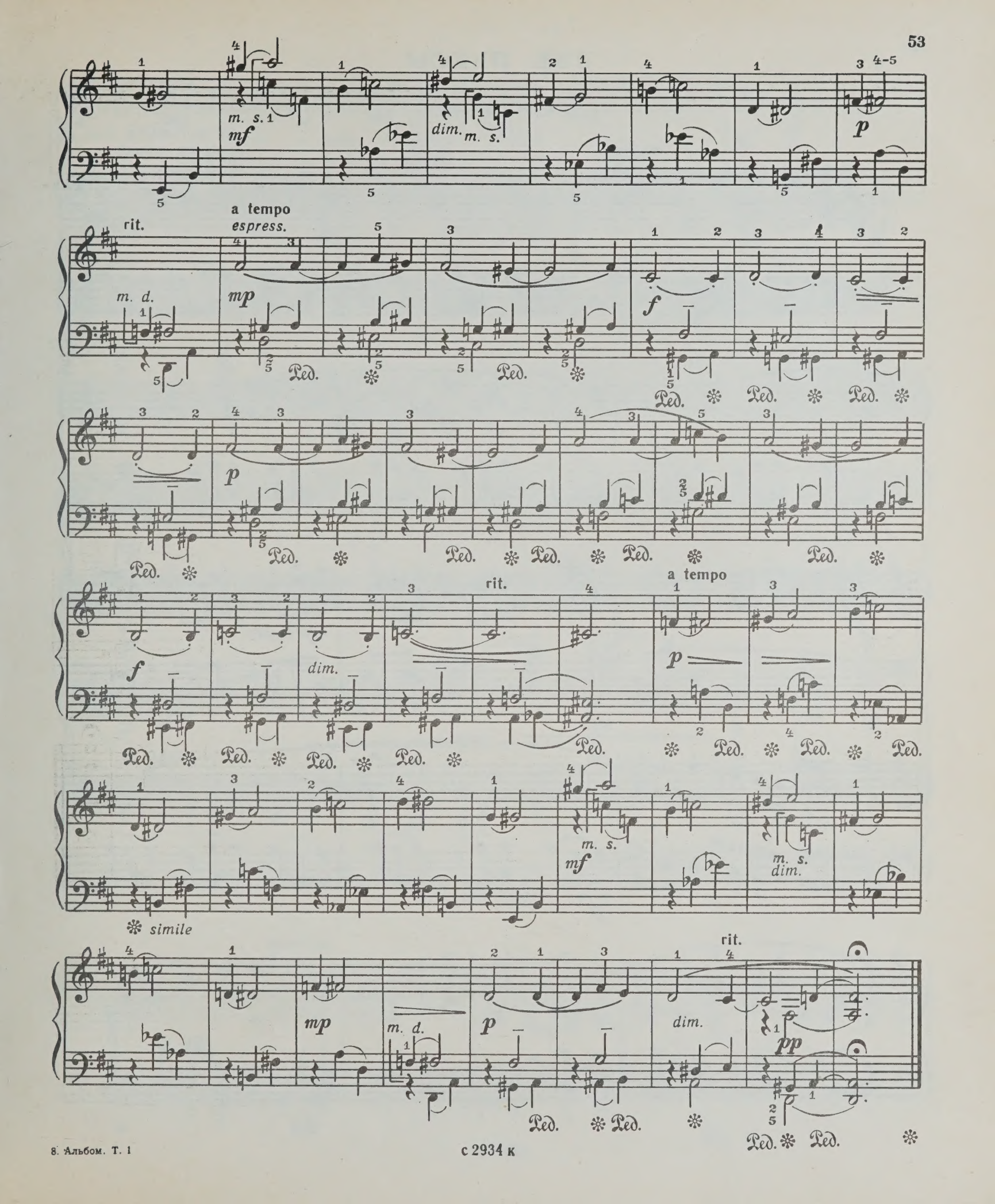

## 2. Плывут облака

Floating Clouds

Moderato [Умеренно]




С 2934 К


m. s.
mf
dim.
m. s.
p
rit.
a tempo
espress.
m. d.
mp
f
p
f
dim.
rit.
a tempo
p
m. s.
mf
m. s.
dim.
simile
rit.
mp
m. d.
p
dim.
pp



с 2934 к

Two Pieces

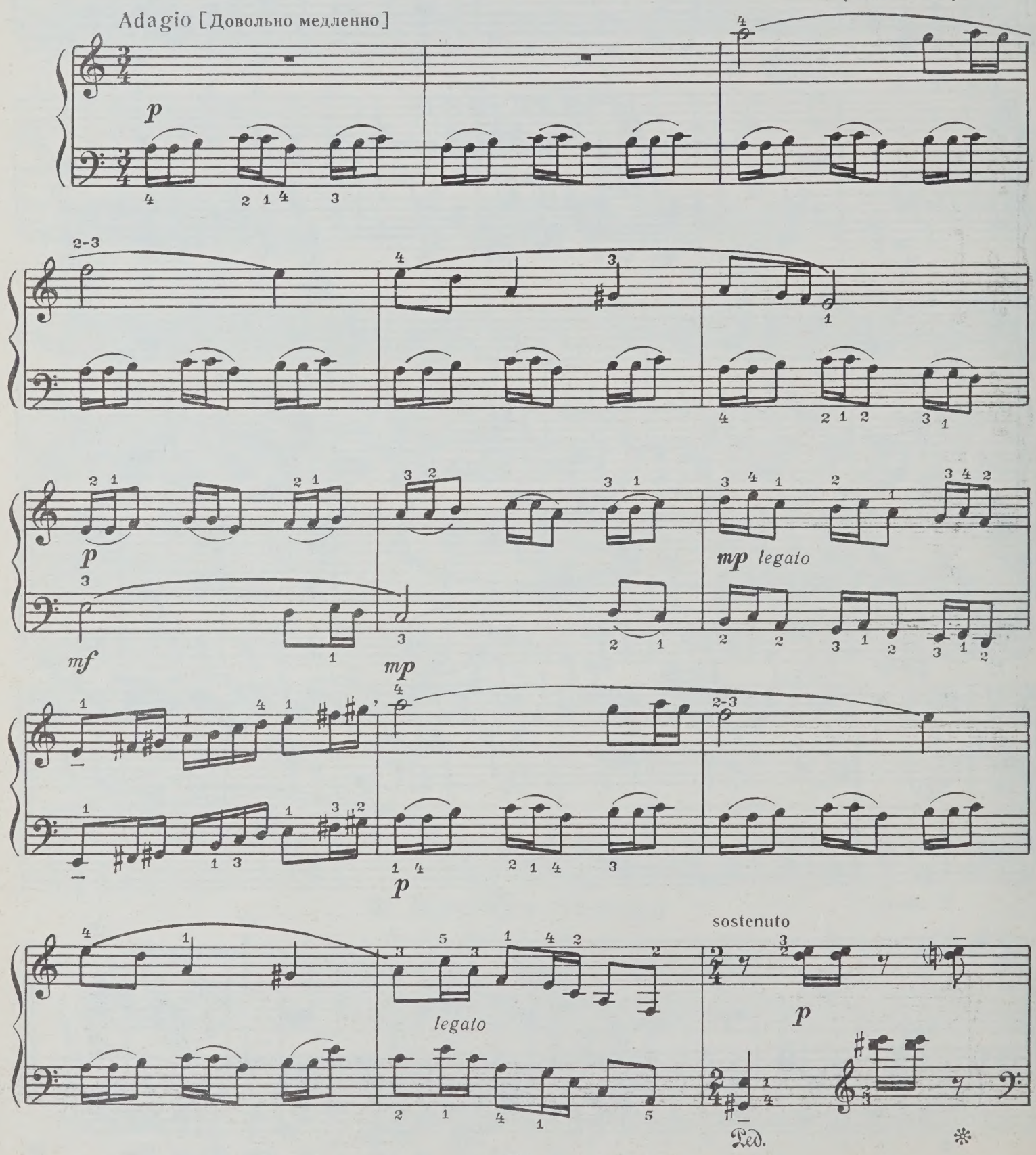
# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Сказочка

Little Tale

S. Prokof'ev op. 65

С. ПРОКОФЬЕВ. Соч. 65
(1891 - 1953)



cresc.

mf

legato

dim.

mp

p

p legato

p

March

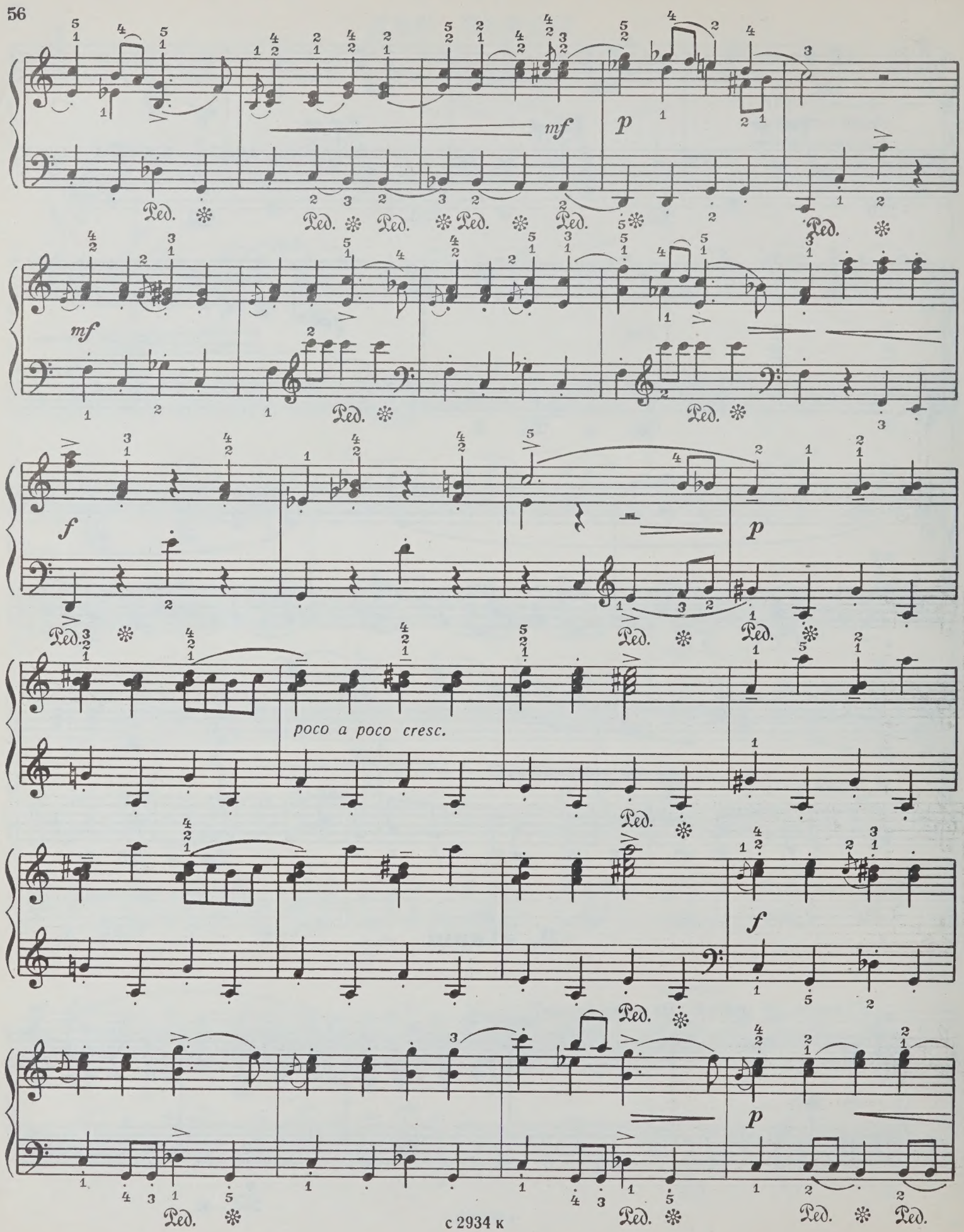
## 2. Марш

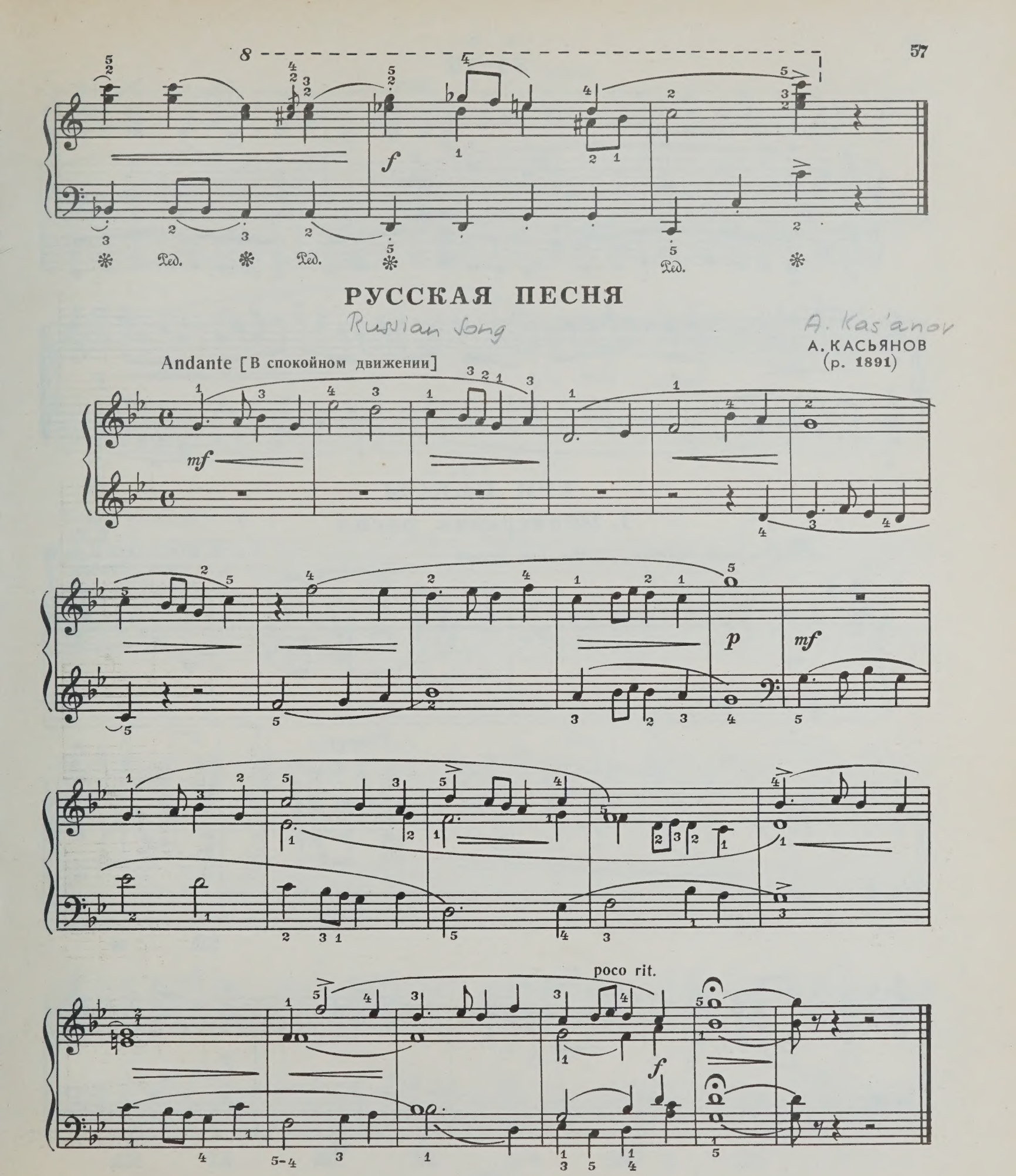
Tempo di marcia [В темпе марша]

p



с 2934 к


mf
p
mf
f
p
poco a poco cresc.
f
p
Ped.


8
f
Ped.
Ped.
Ped.
РУССКАЯ ПЕСНЯ
Russian Song
A. Kas'anov
А. КАСЬЯНОВ
(р. 1891)
Andante [В спокойном движении]
mf
p
mf
poco rit.
f

Lesson

# УРОК

V. Nechaev

В. НЕЧАЕВ
(1895 - 1956)

Moderato [Умеренно]

*p* *legato* *mp* *mf* *p*

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

## 1. Пионерская песня

V. Kosenko op. 15

Pioneer Song

В. КОСЕНКО. Соч. 15
(1896 - 1938)

Allegro (alla marcia) [Скоро, как марш]

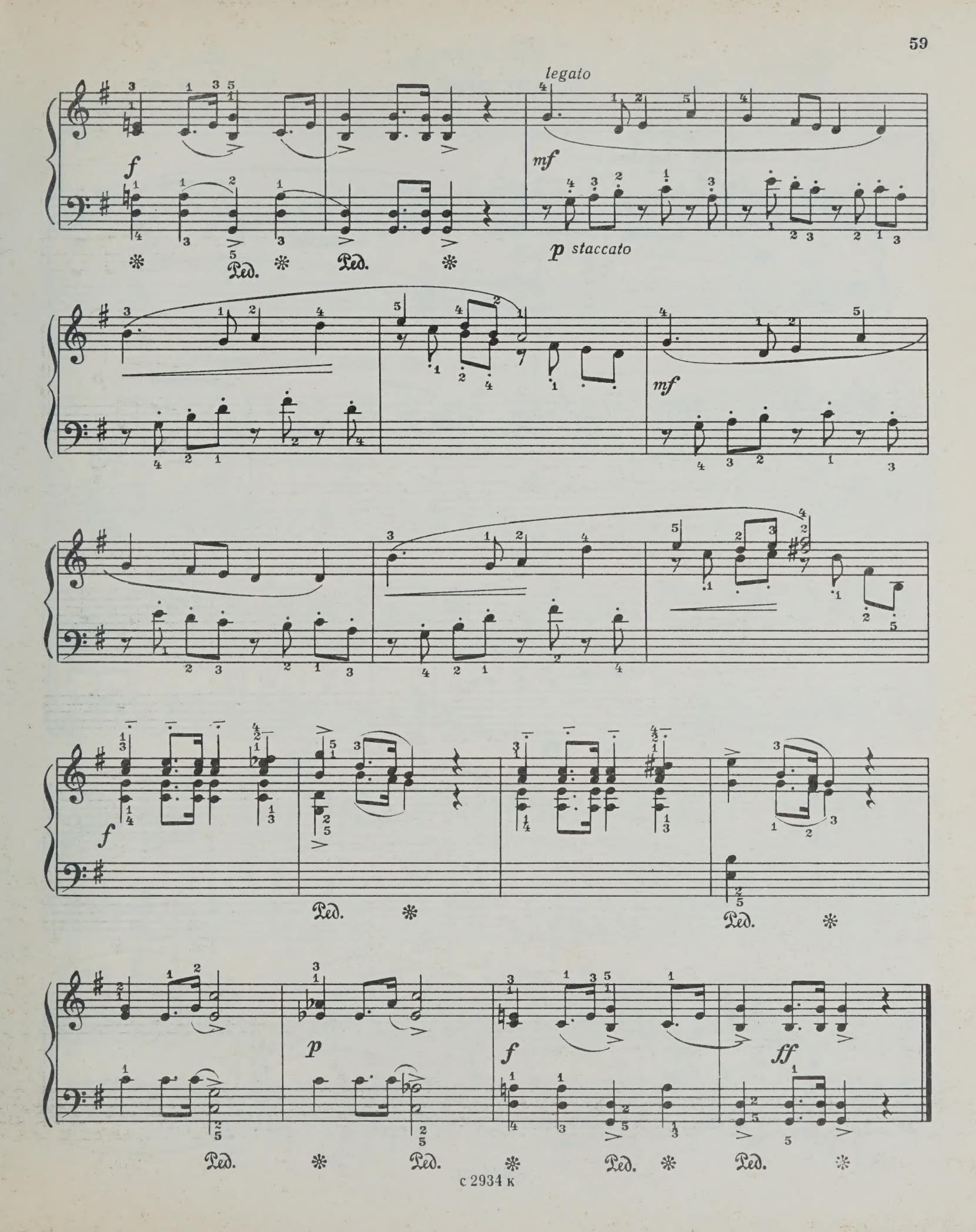
*mf* *mf*

Energico

*f* *p*

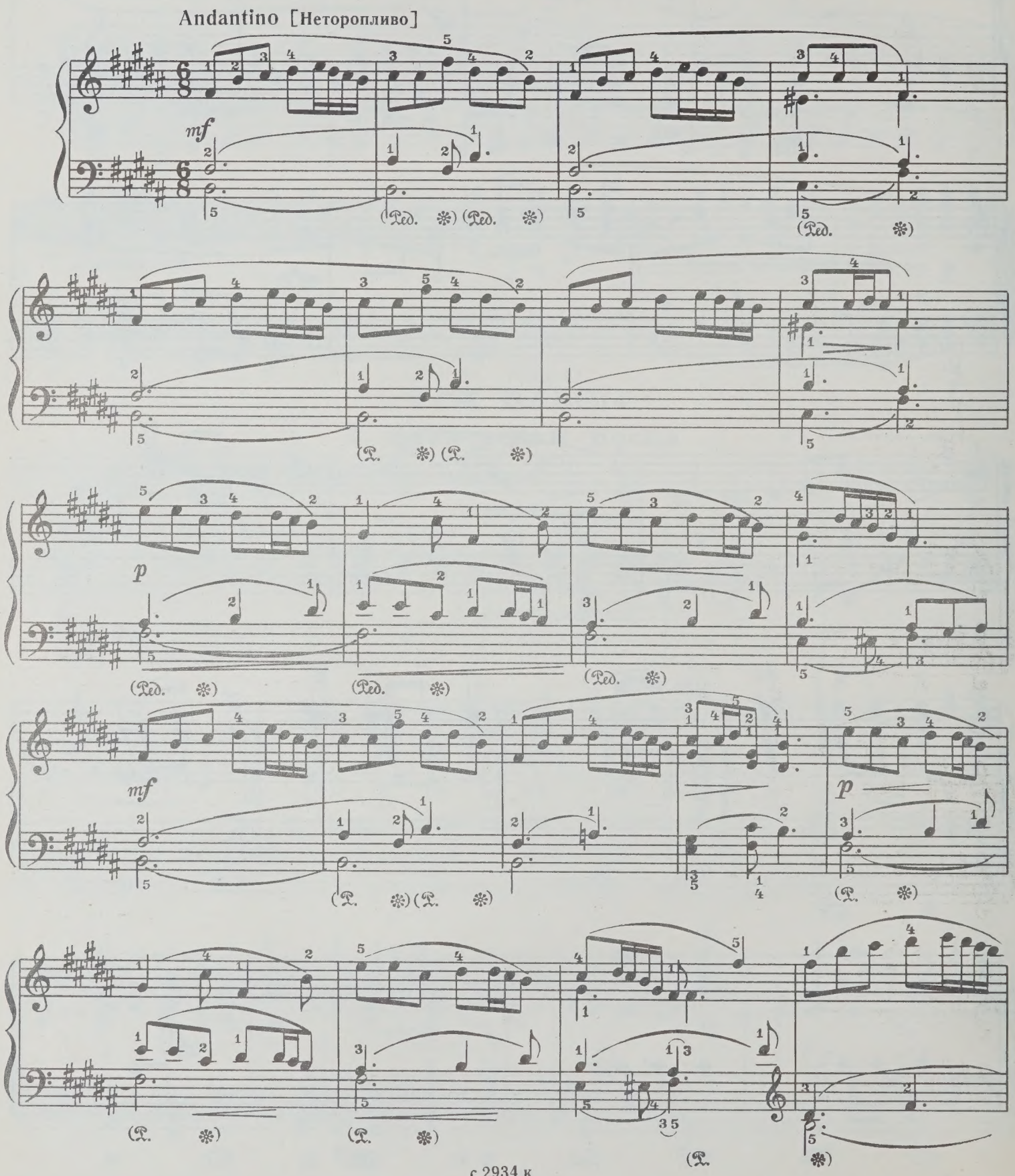
Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

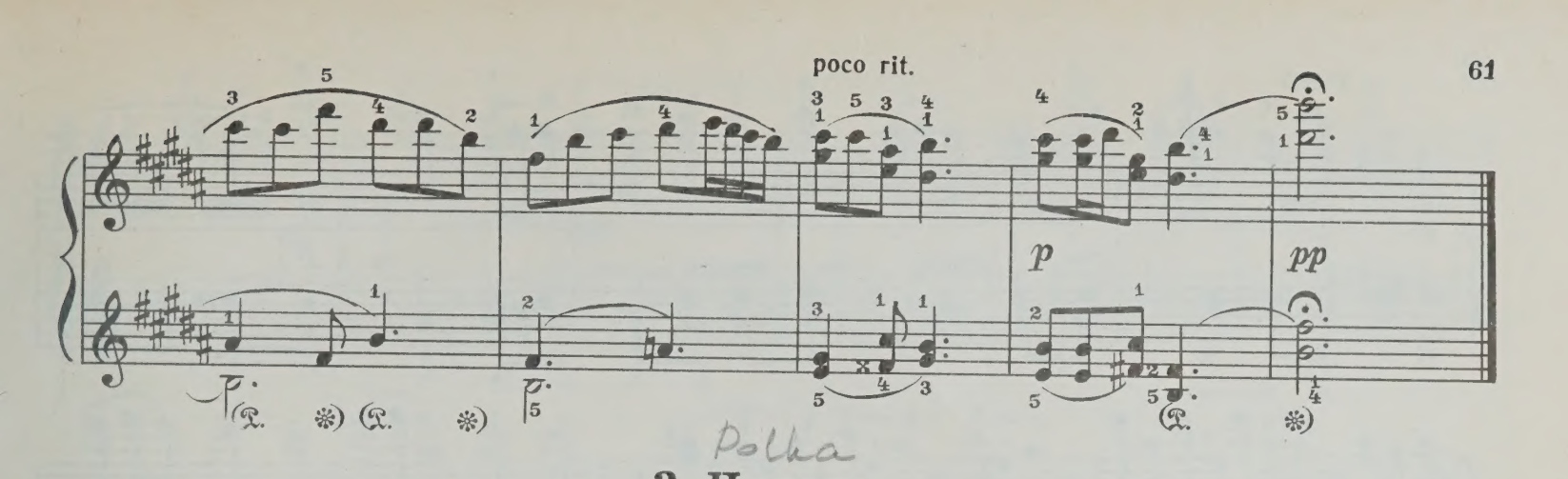
с 2934 к


legato
f
mf
p staccato
mf
f
p
f
ff
Ped.

Pastorale

# 2. Пастораль

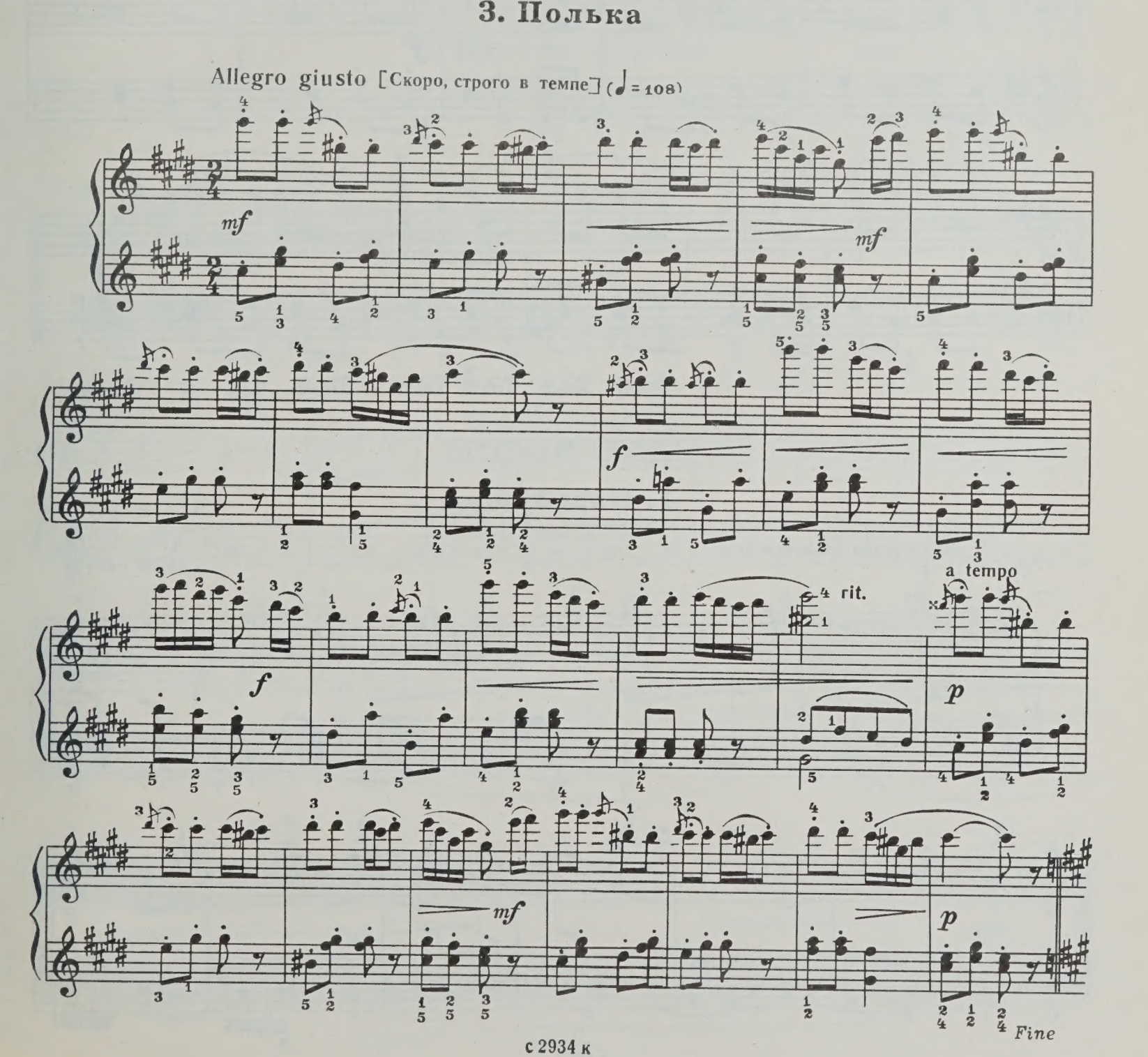


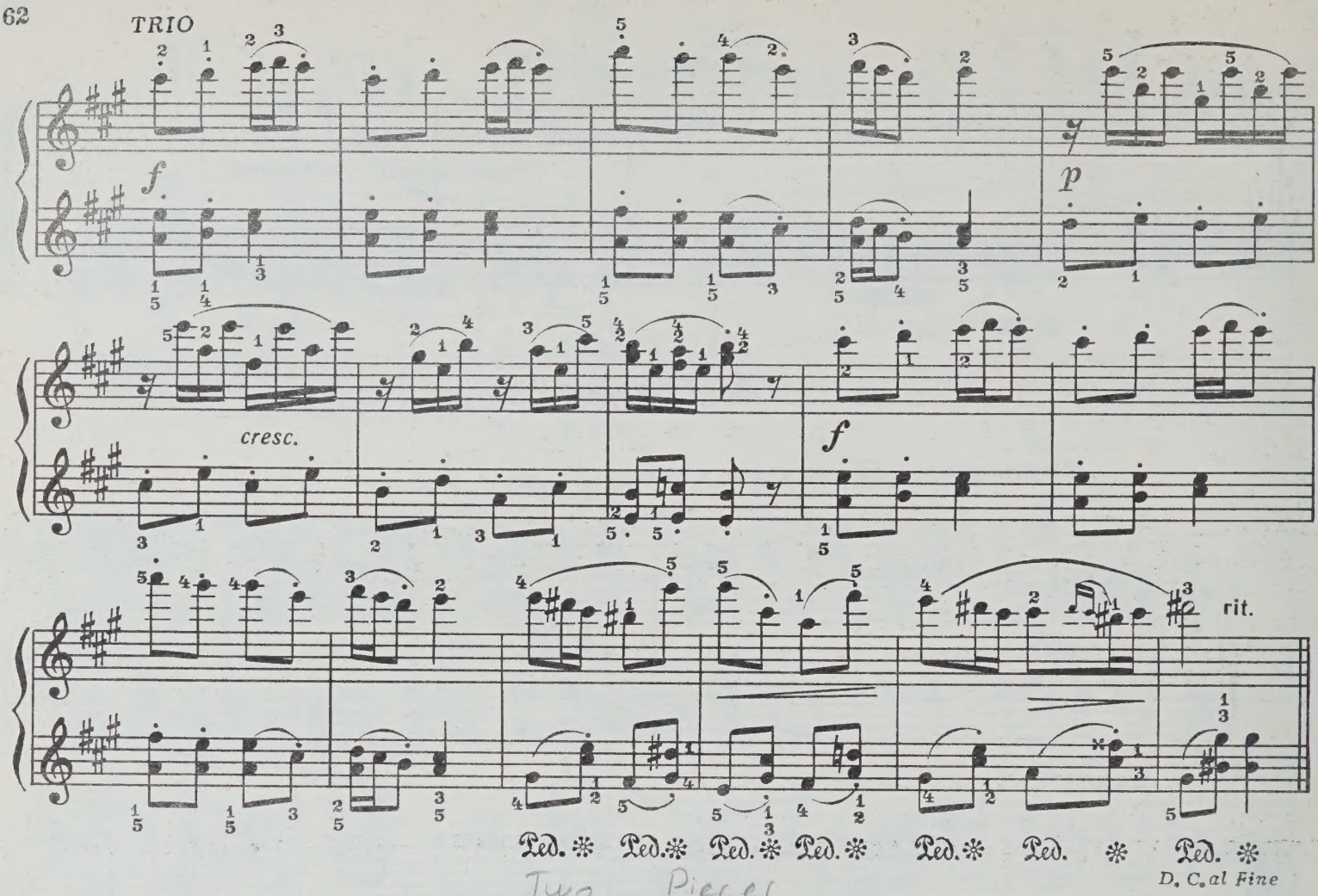



Polka

## 3. Полька

Allegro giusto [Скоро, строго в темпе] (♩ = 108)






Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

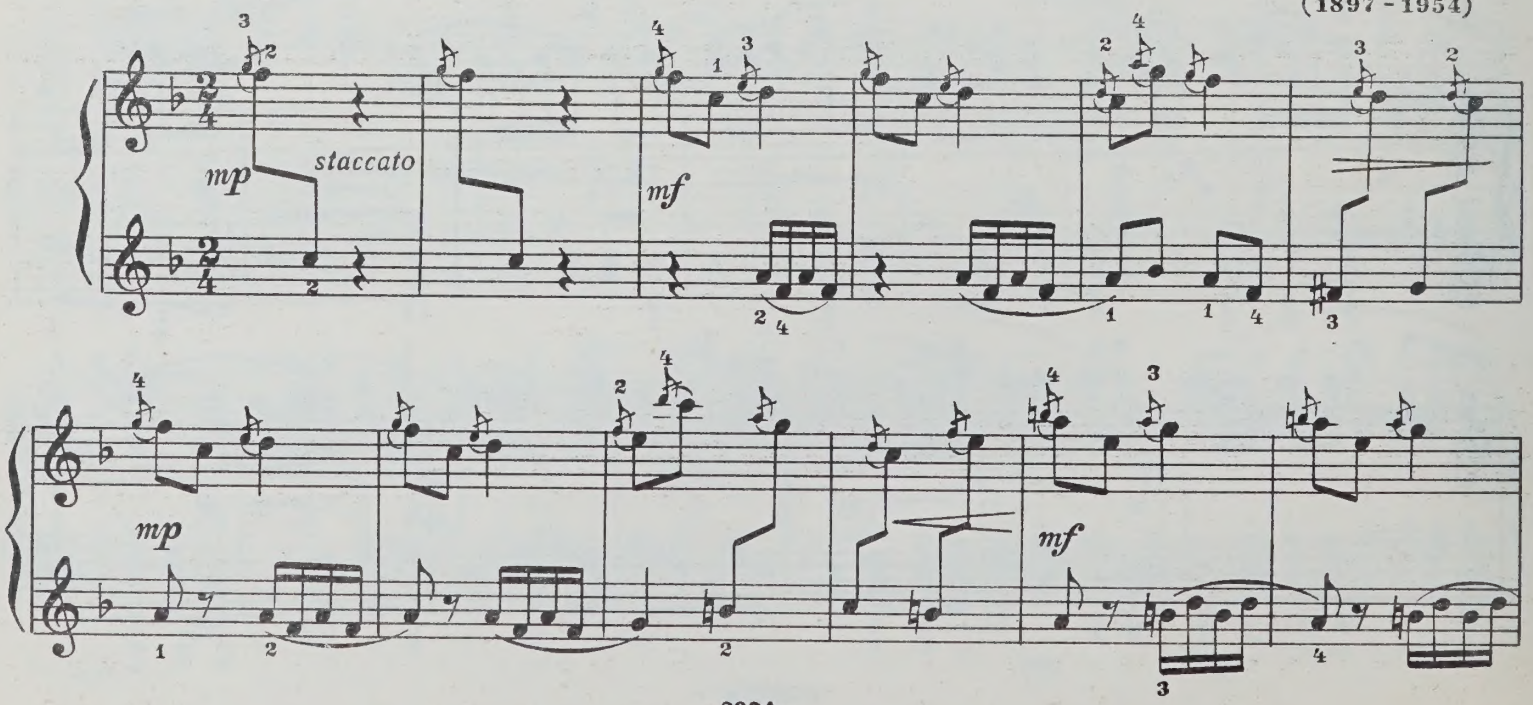
## 1. Воробушки

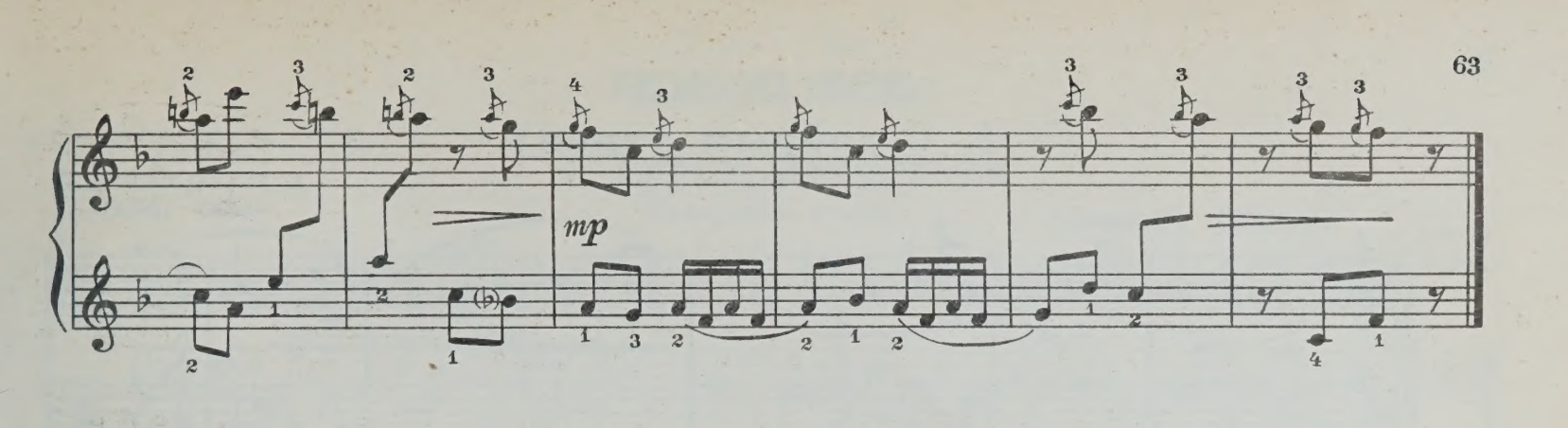
Little Birds

M. Kracev op.

Allegretto [Подвижно]

М. КРАСЕВ, Соч. 8
(1897 - 1954)



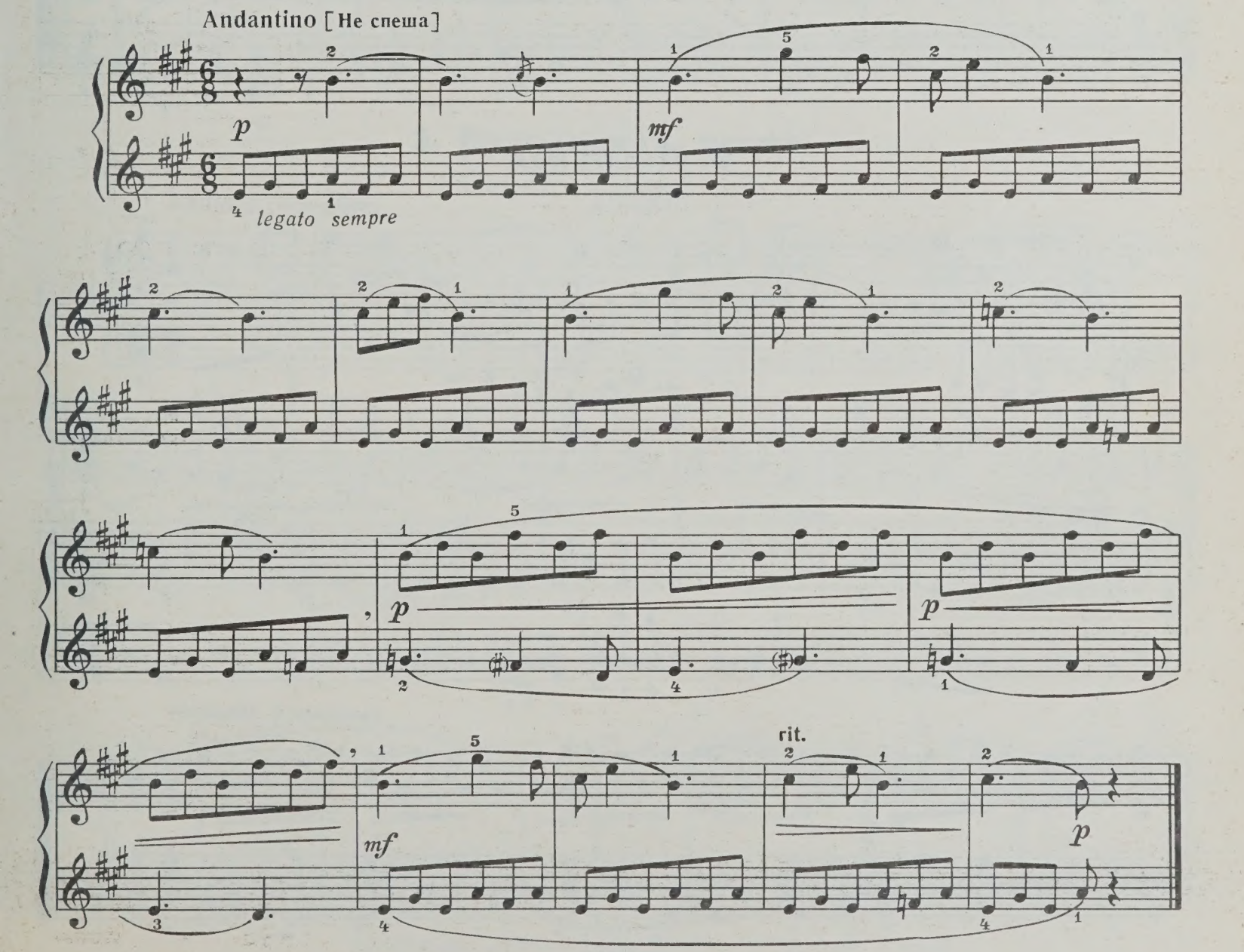



## 2. Цветик Дрёма

Dream flowers

Соч. 7 op. 7

Andantino [Не спеша]



Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. С добрым утром!

Good Morning

A. Partskhaladze

А. ПАРЦХАЛАДЗЕ
(1897 - 1972)

Cantabile [Напевно]

p

mf

p

rit.

pp

## 2. Походная

March

Alla marcia [Темп марша]

f

p

rit.

a tempo

f

с 2934 к

Five Pieces

# ПЯТЬ ПЬЕС

## 1. Герои Дагестана

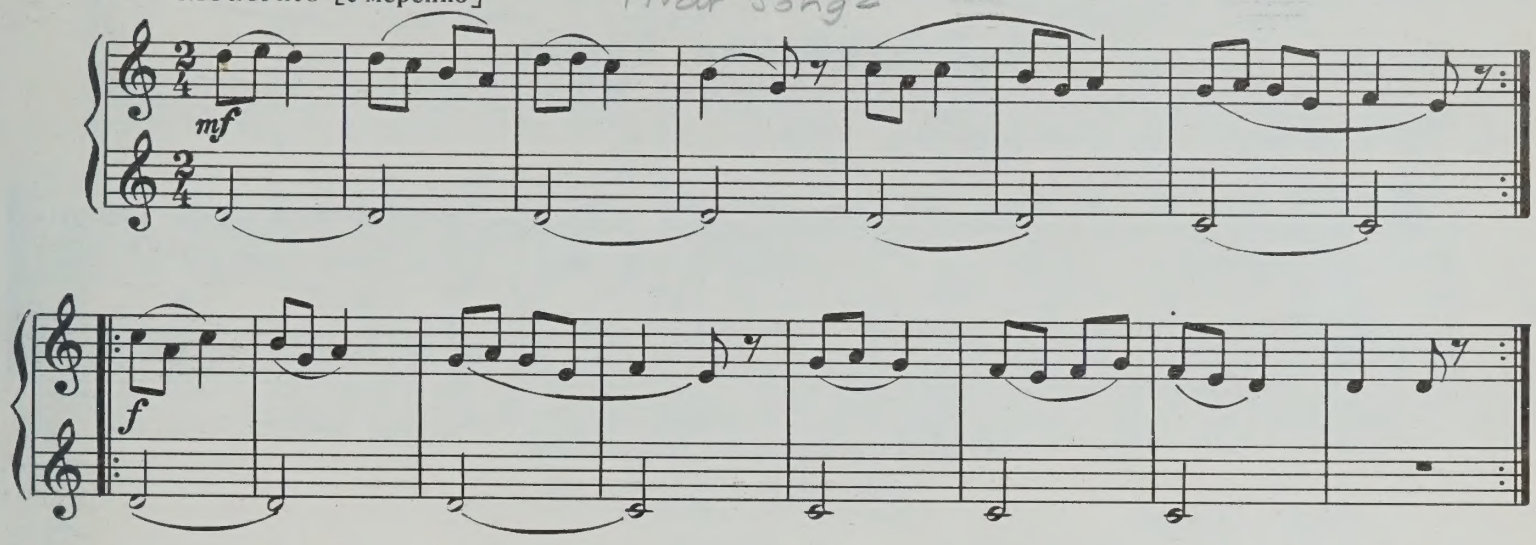
(Аварская песня)

G. Gasanov

Г. ГАСАНОВ
(1900 - 1965)

Heroes of Daghestan[1]
Avar Song[2]

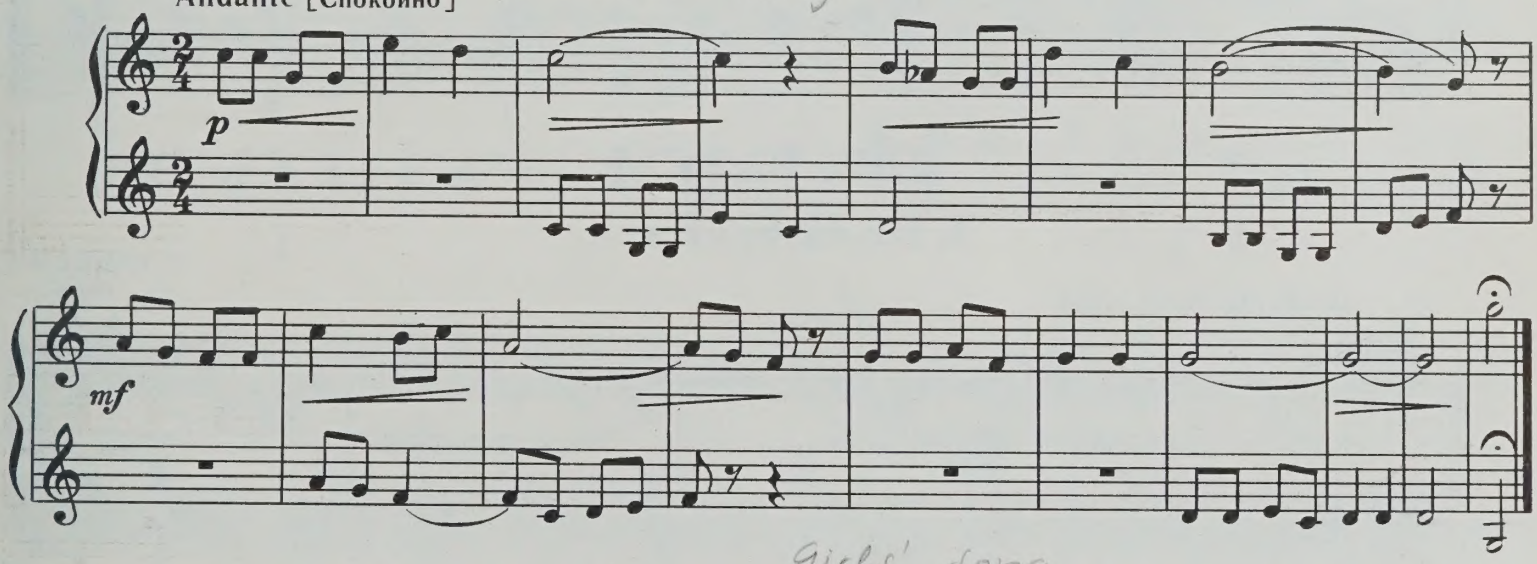
Moderato [Умеренно]




## 2. Кумыкская песня

Comi Song[1]

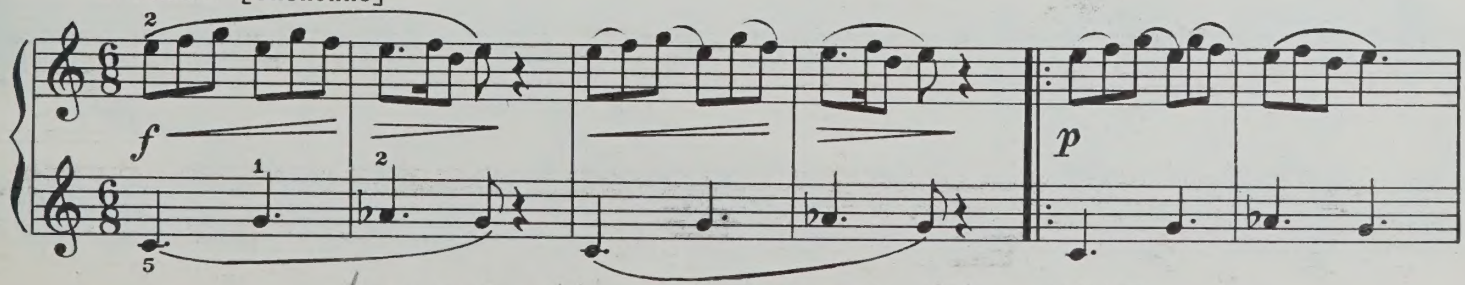
Andante [Спокойно]




girls' song

## 3. Лакская песня девушек

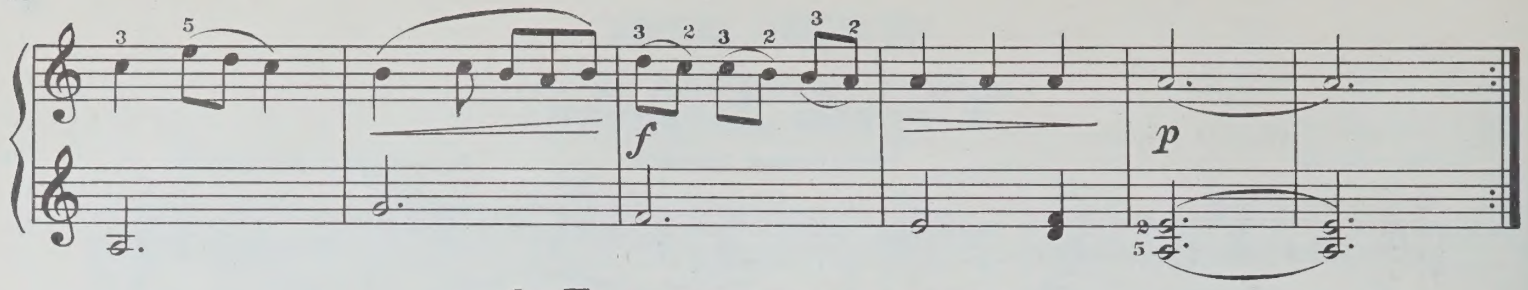
Andante [Спокойно]




[1] small ethnic group in the USSR
[2] destroyed ethnic group



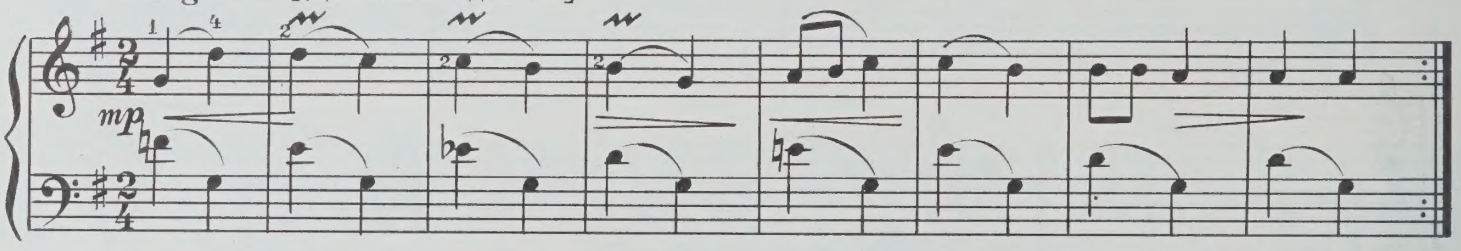
С 2934 к




## 4. Лезгинская песня

Lezghin Song[1]

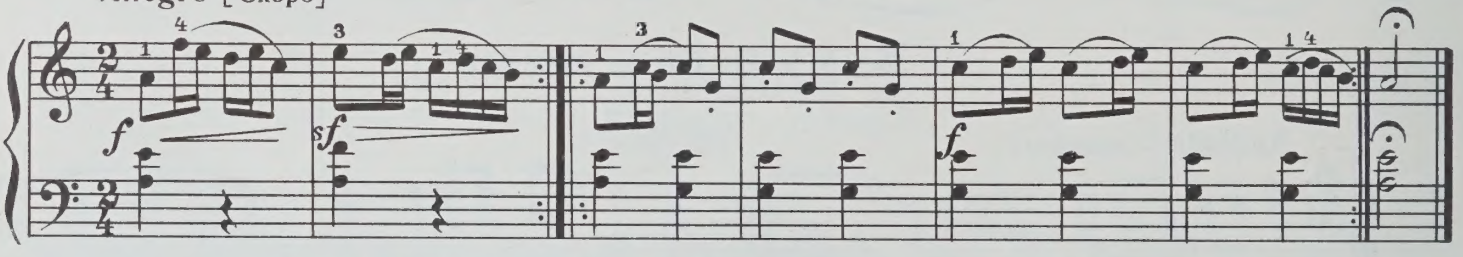
Allegretto [Довольно подвижно]




## 5. Аварская пляска[2]

Avar Dance

Allegro [Скоро]



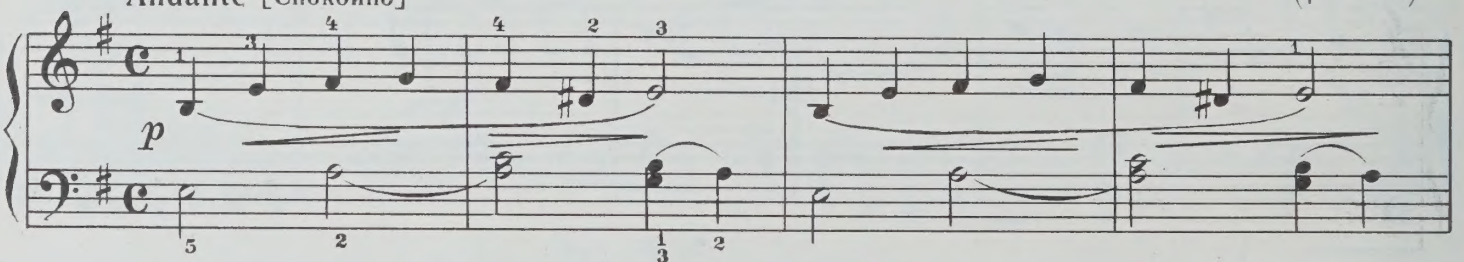

# ДВЕ ПЬЕСЫ

Lullaby

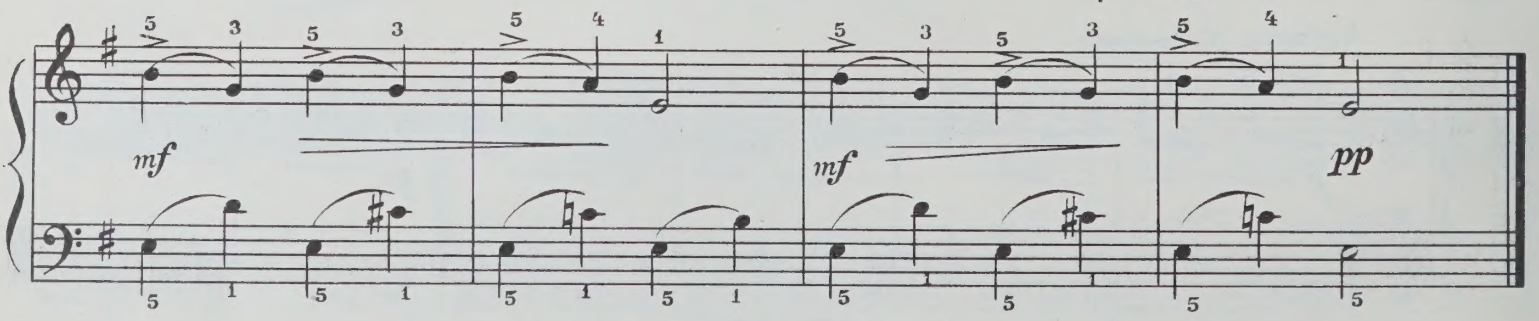
## 1. Колыбельная

Е. ЮЦЕВИЧ
(р. 1901)

Andante [Спокойно]




poco rit.



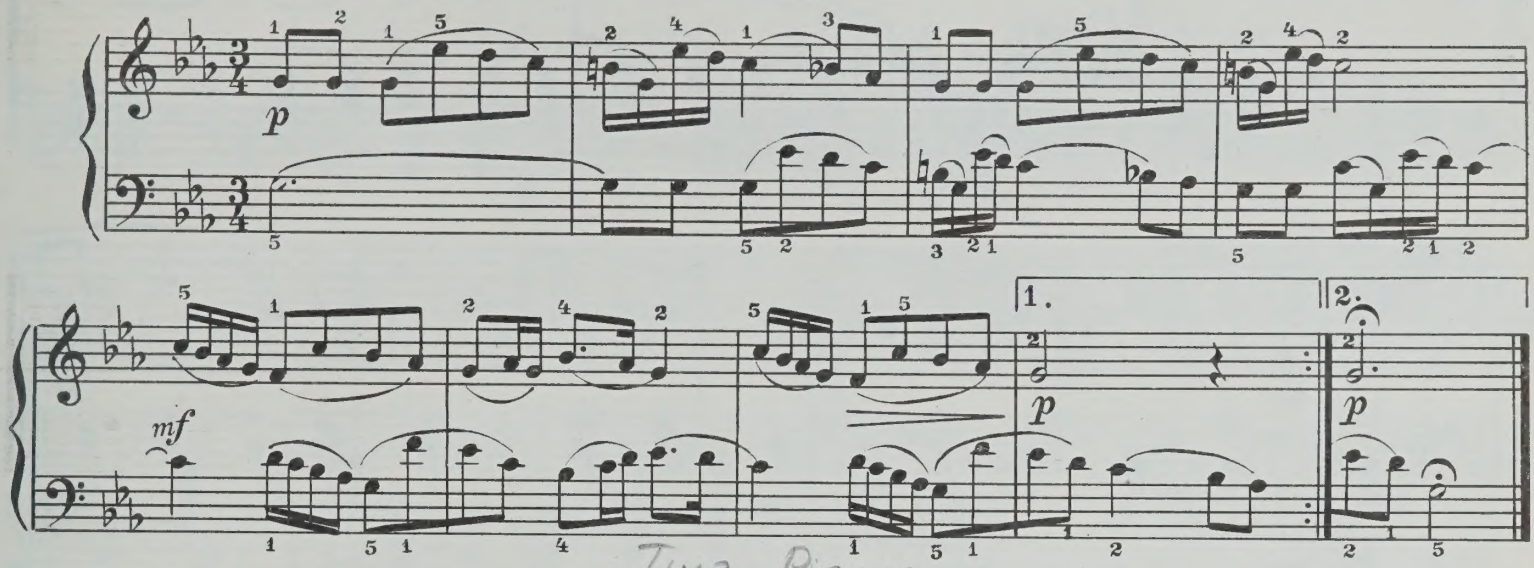

с 2934 к

[1] See note No. 1 on p. 65
[2] See note No. 2 on p. 65

## 2. Каноническая имитация

Canon Imitation

Andante mosso [В спокойном движении]




Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

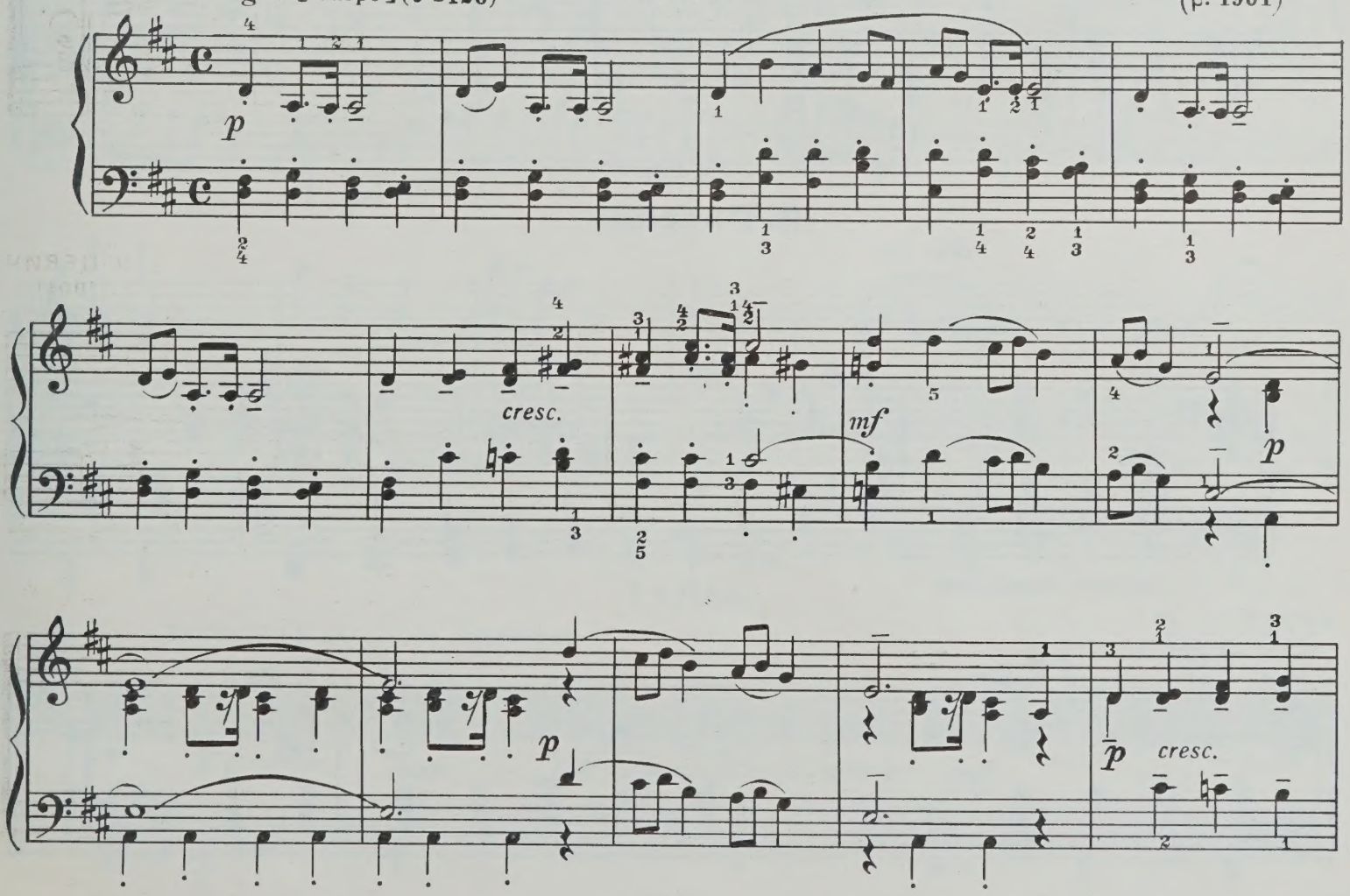
## 1. Марш

March

M. Rauchberga

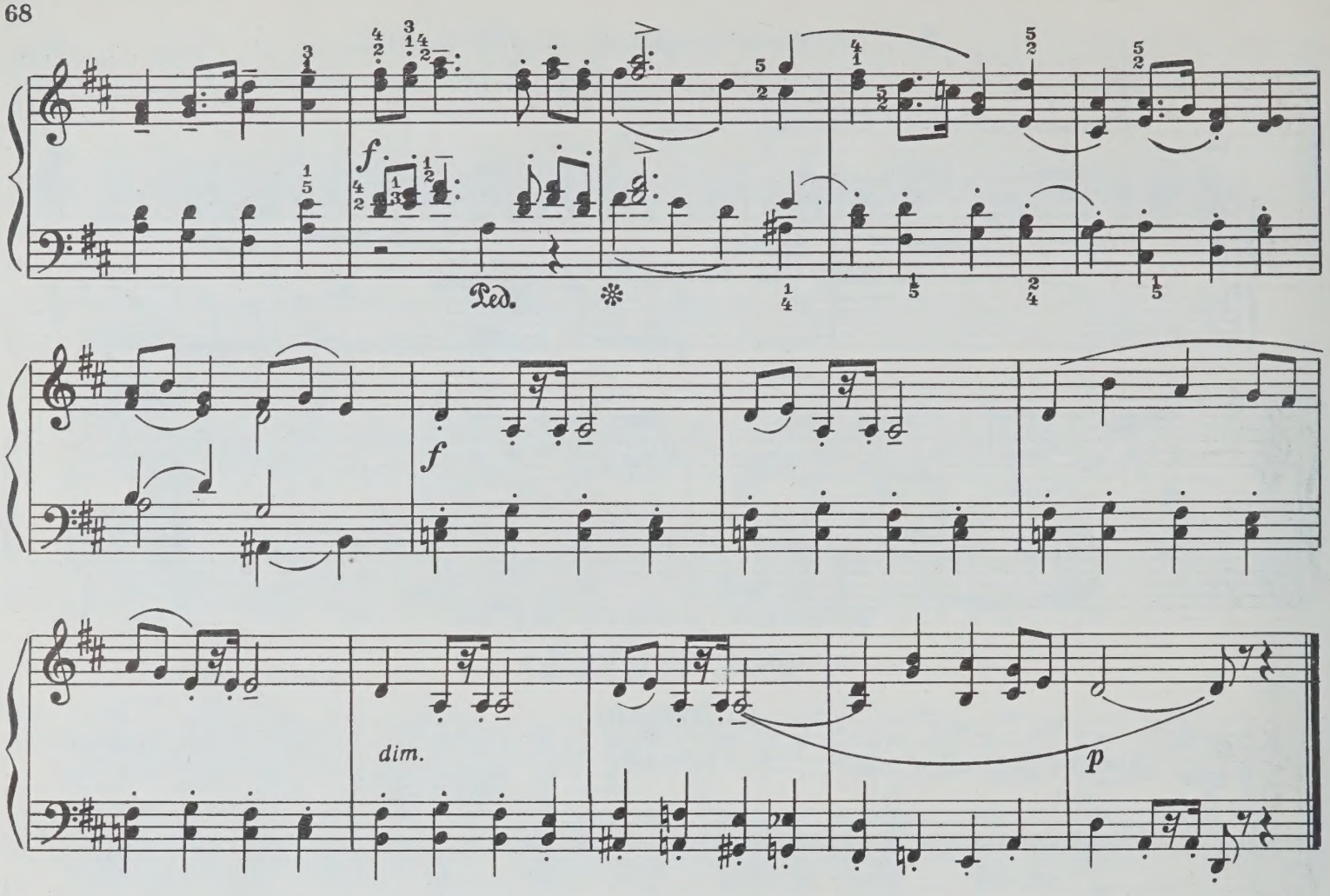
М. РАУХВЕРГЕР
(р. 1901)

Allegro [Скоро] (♩=126)



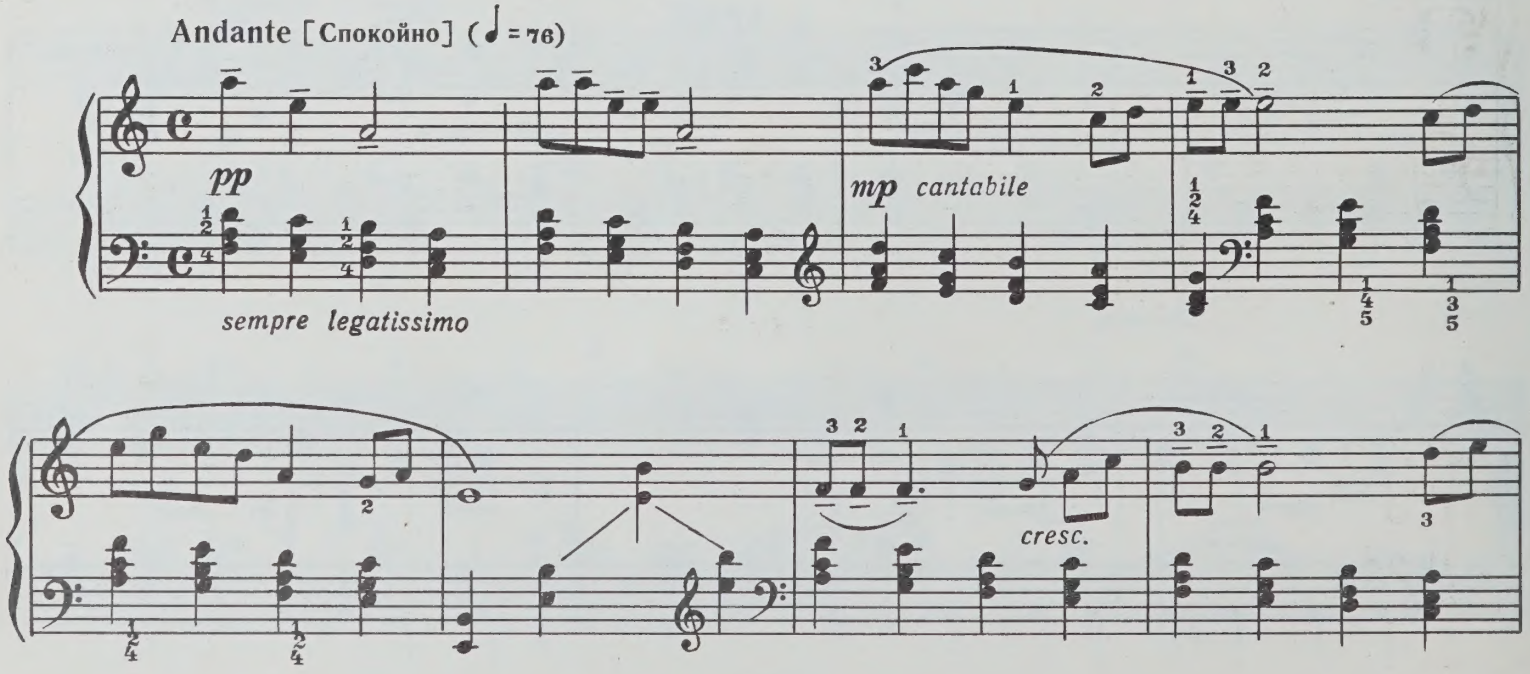


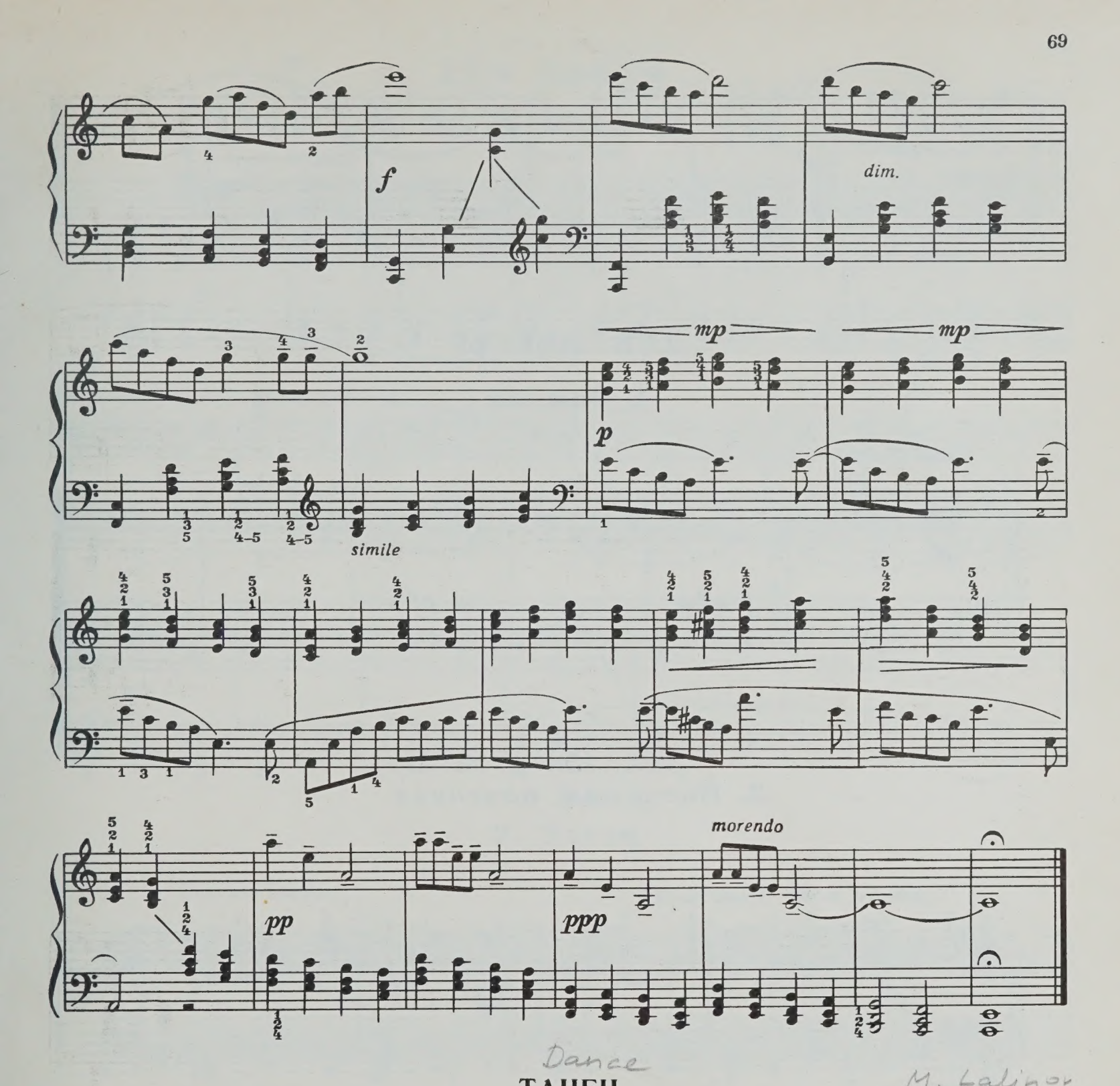

с 2934 к




Tale

## 2. Рассказ





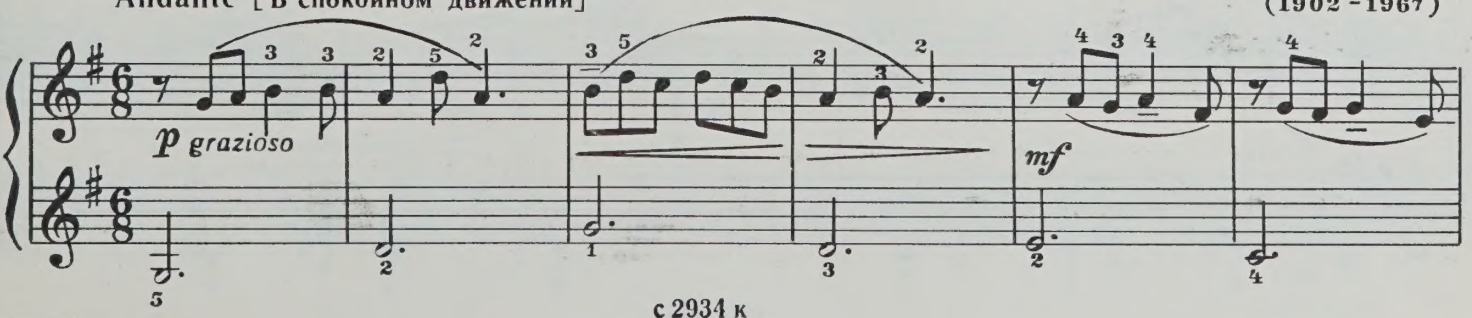

Dance

# ТАНЕЦ

M. Lalinov

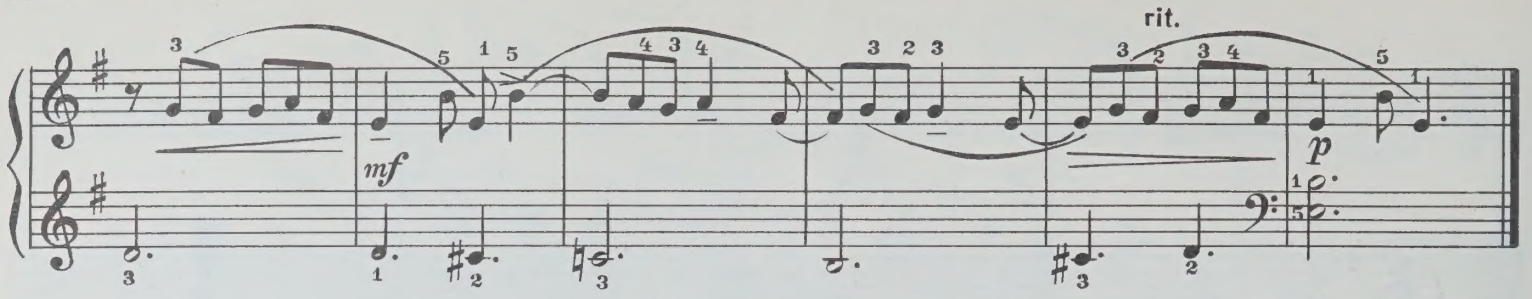
М. ЛАЛИНОВ
(1902 - 1967)

Andante [В спокойном движении]






с 2934 к




Two Pieces

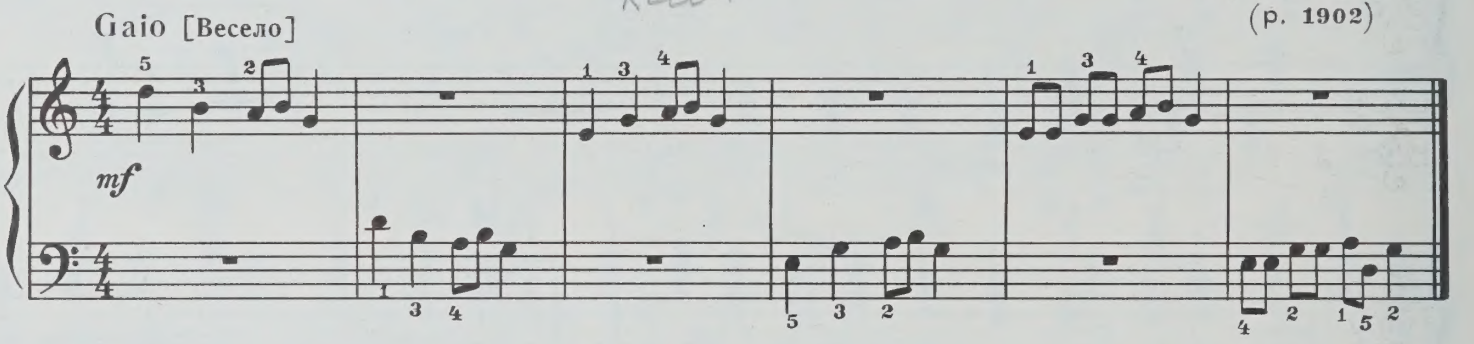
# ДВЕ ПЬЕСЫ

## 1. Дождик

Rain

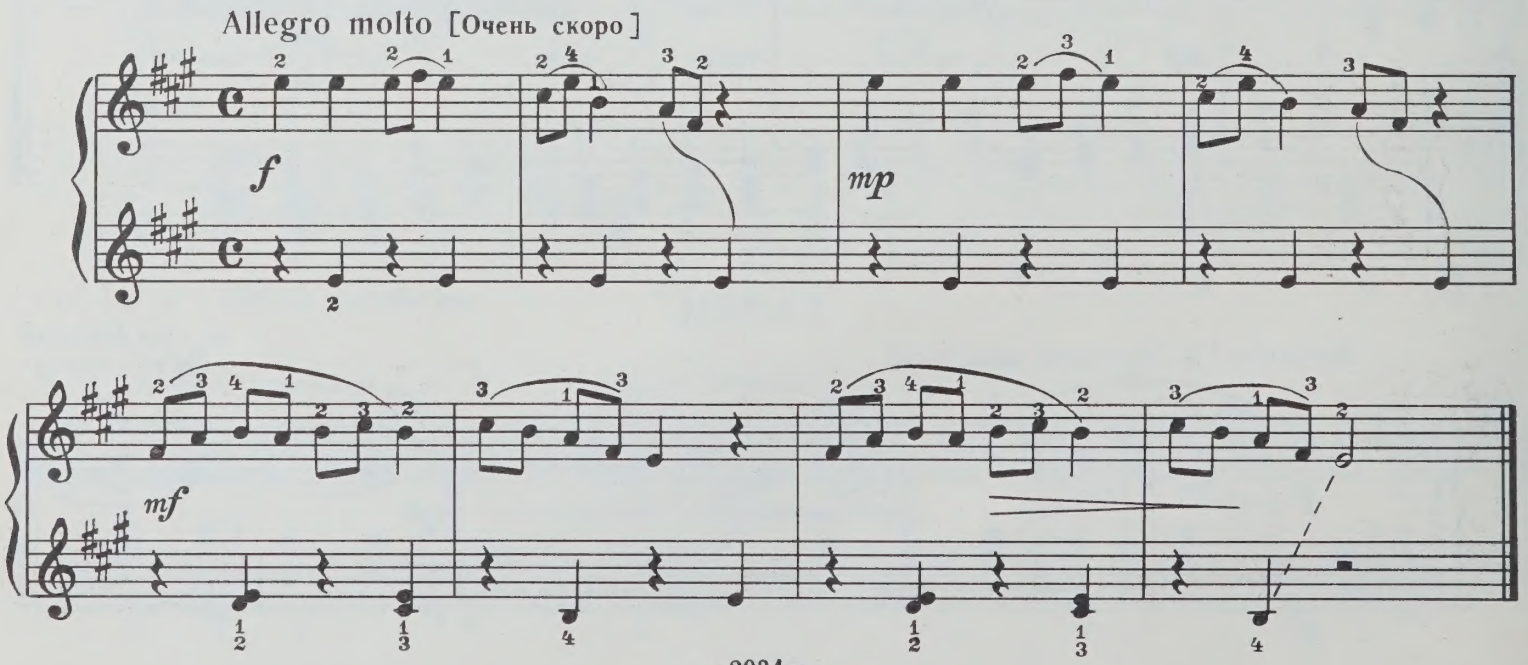
M. Muzafarov

М. МУЗАФАРОВ
(р. 1902)




Spring Dance Melody

## 2. Весенняя плясовая




с 2934 к

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

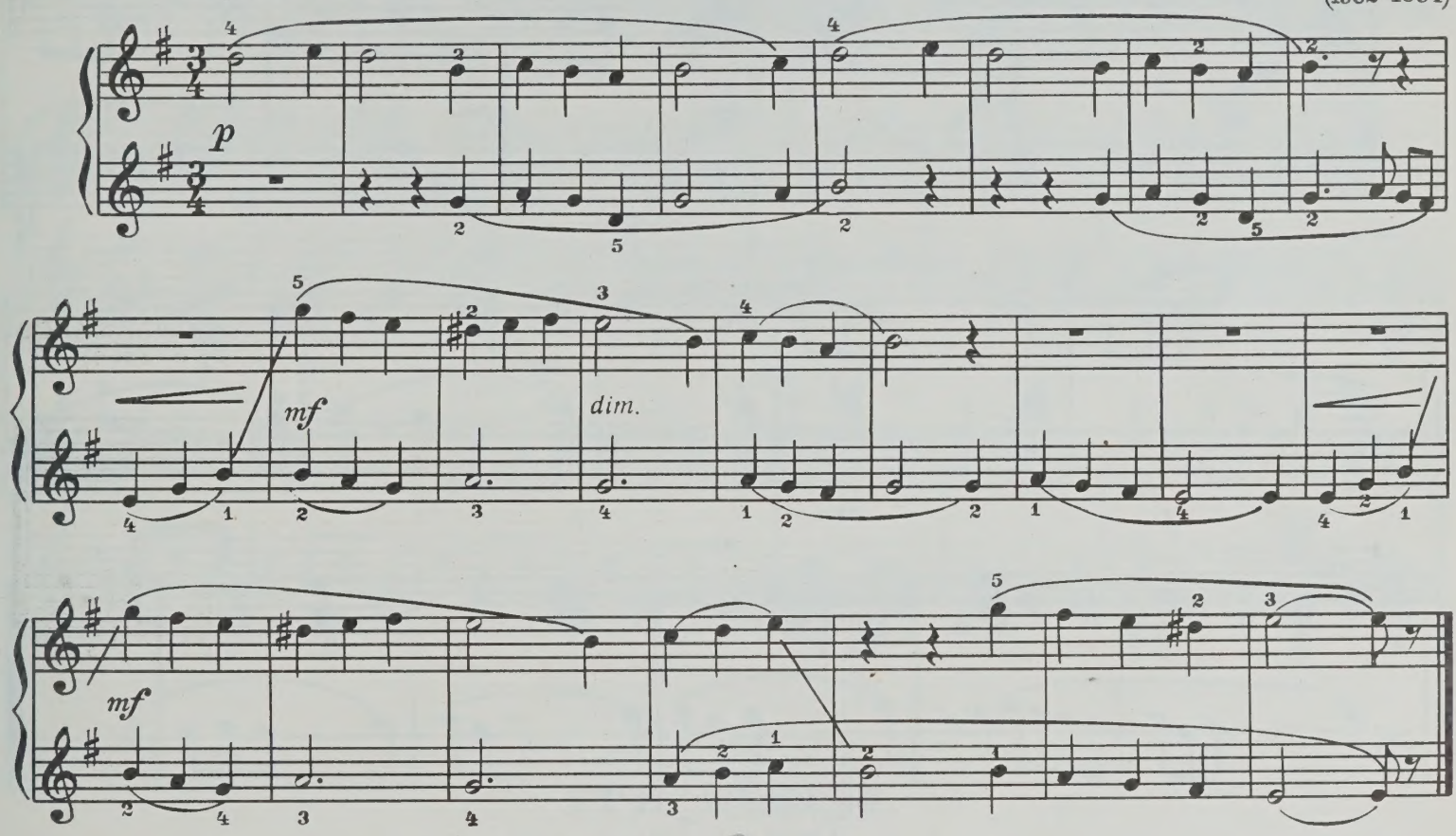
## 1. Дуэт

Duette

N. Lubarskii

Н. ЛЮБАРСКИЙ
(1902-1964)

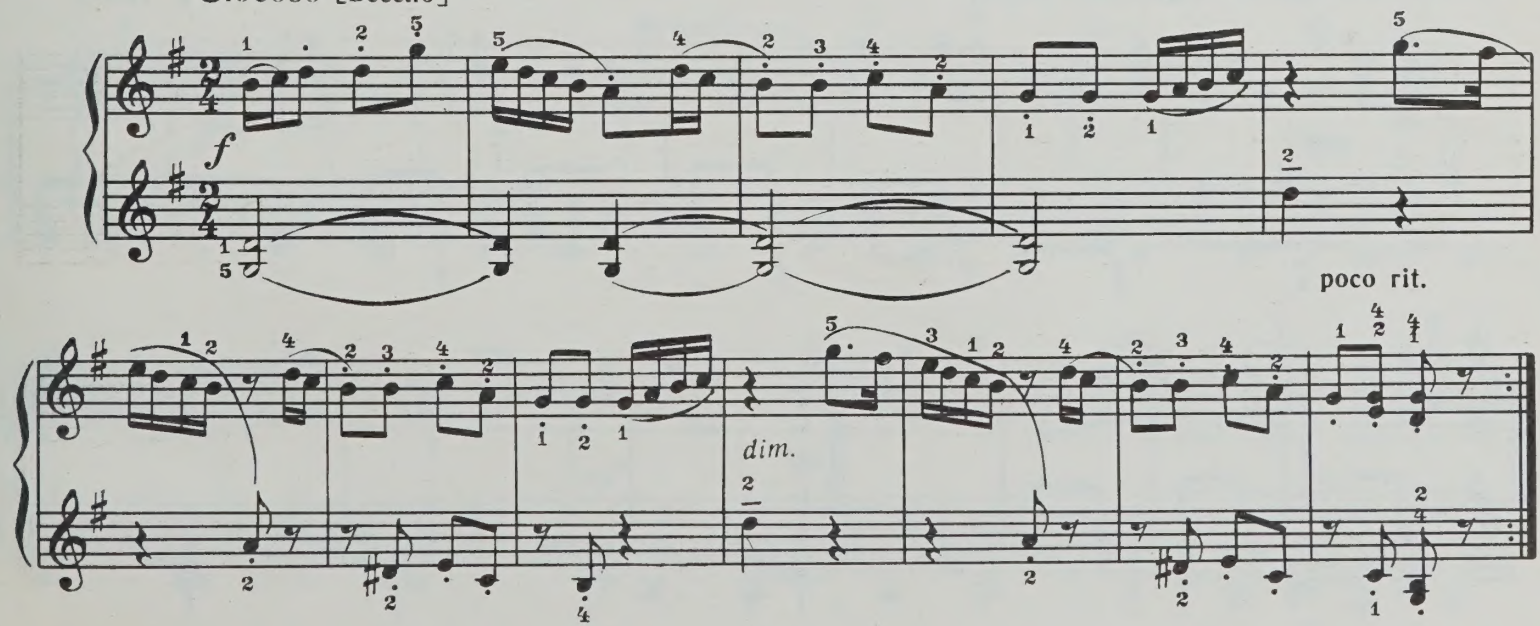
Espressivo [Выразительно]




Dance

## 2. Танец

Giocoso [Весело]



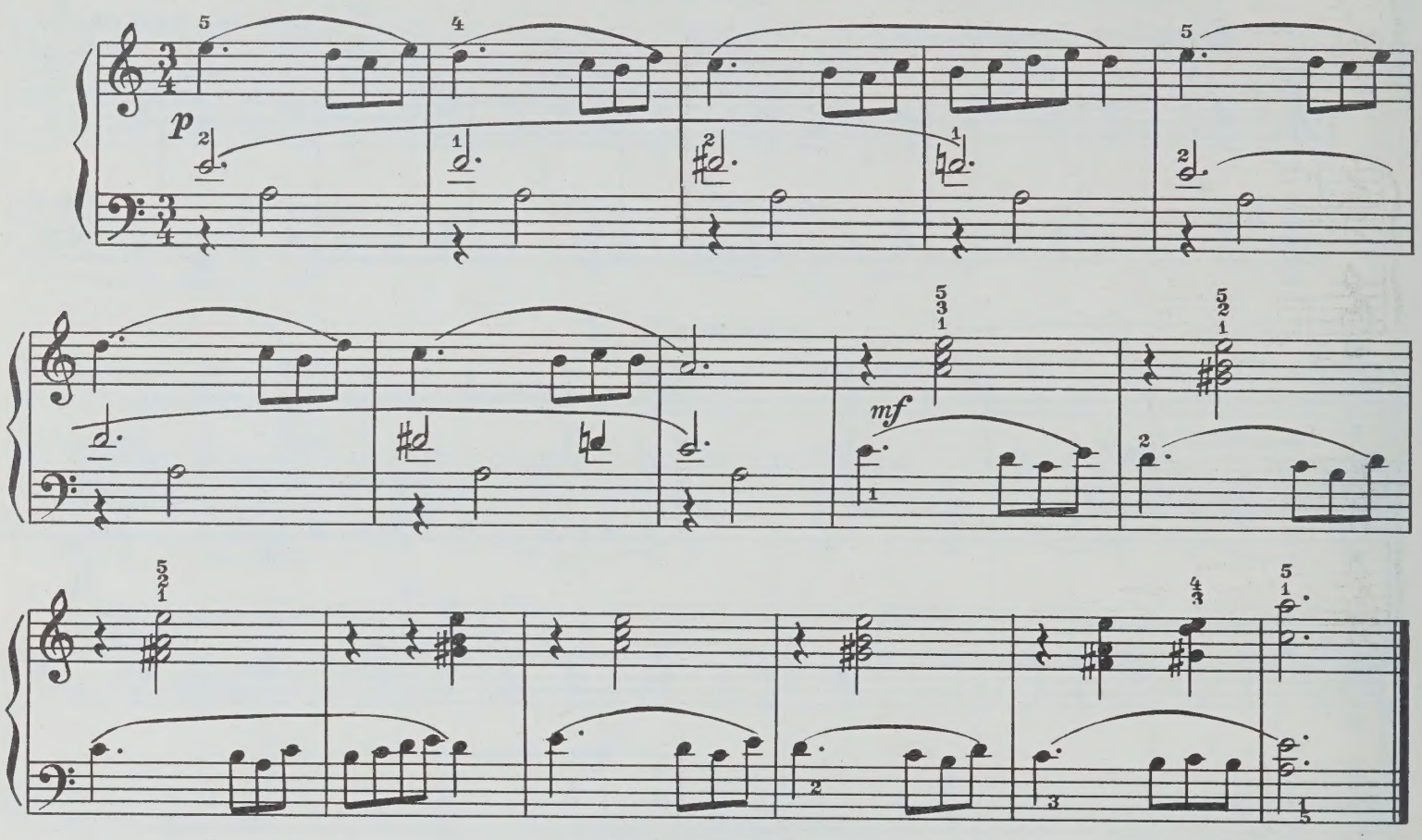



с 2934 к

Czech Song

## 3. Чешская песня

Sostenuto [Сдержанно]



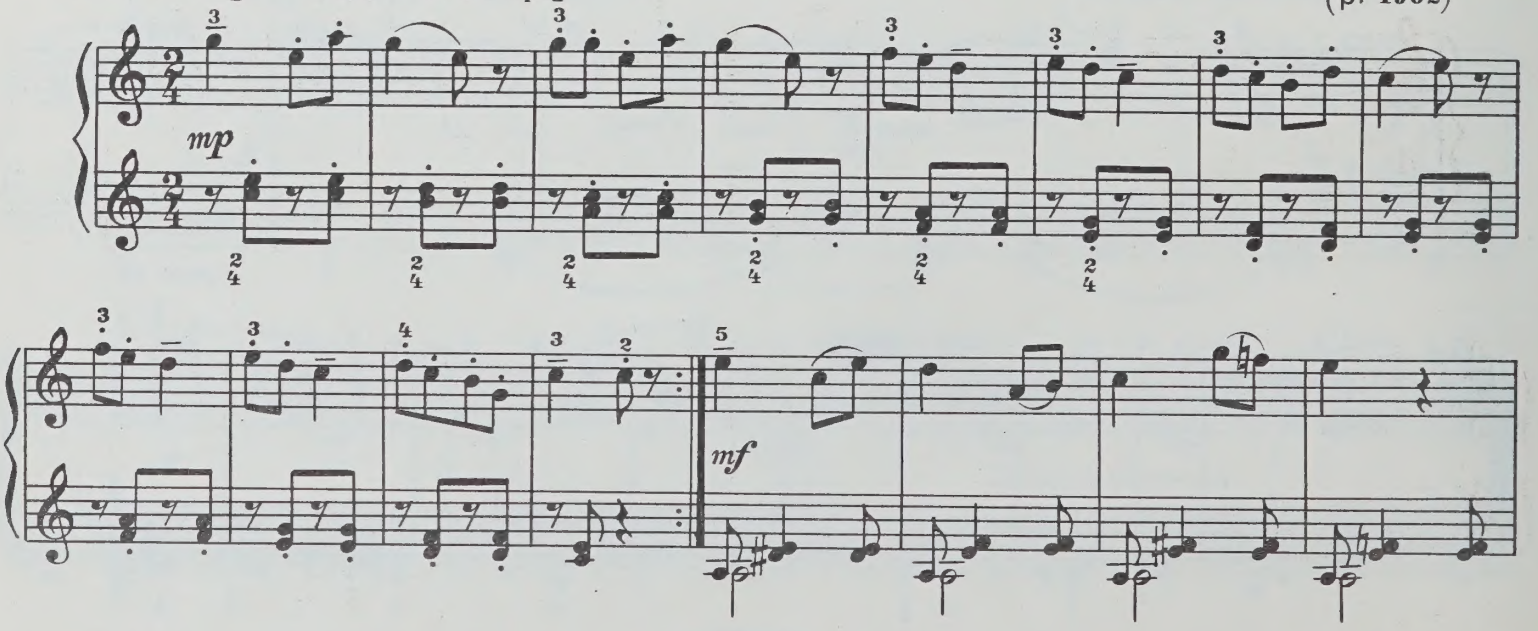

Dance Tune

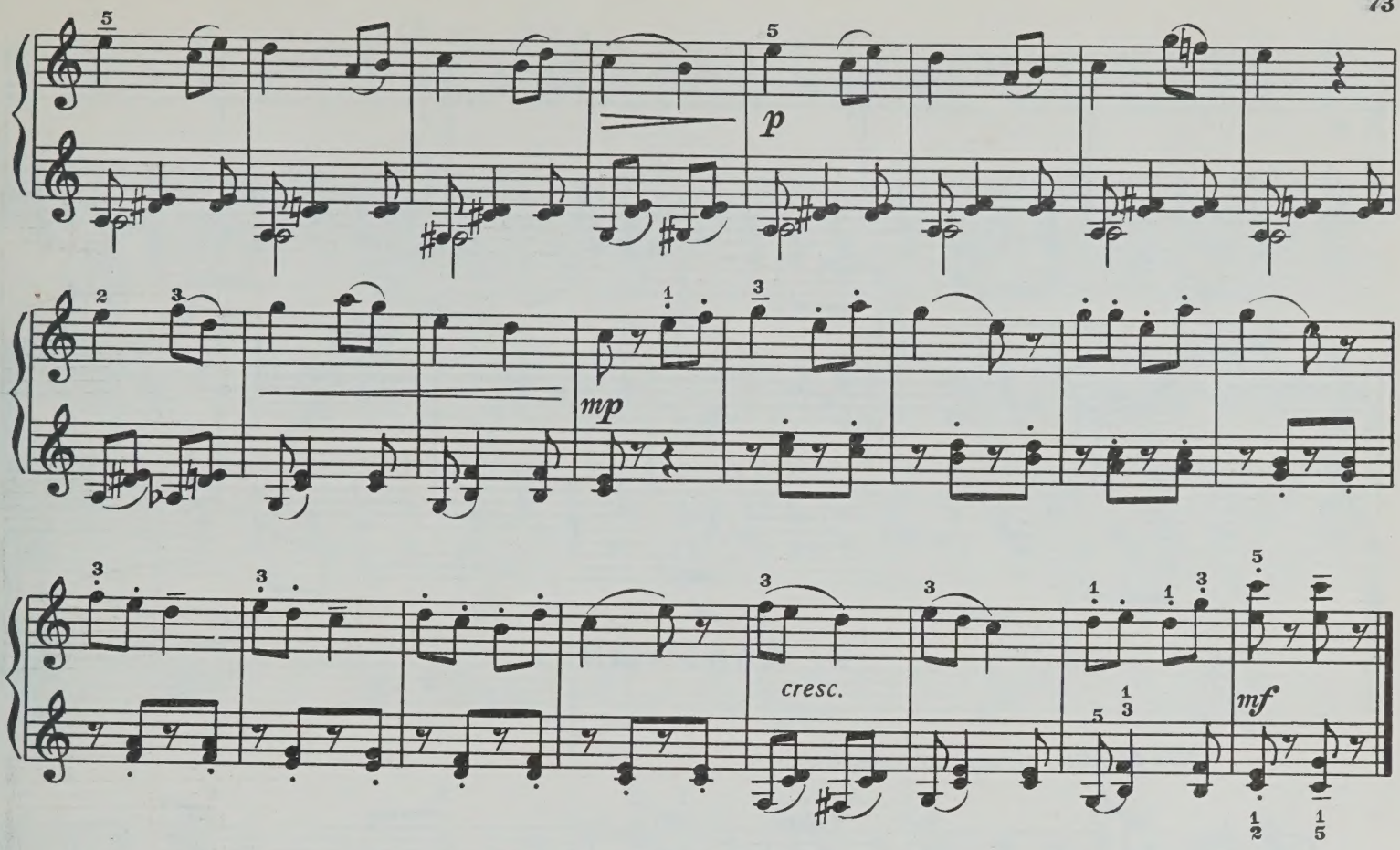
## ПЛЯСОВАЯ

A. Shtogarenko

А. ШТОГАРЕНКО
(р. 1902)

Allegretto [Довольно скоро]






Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

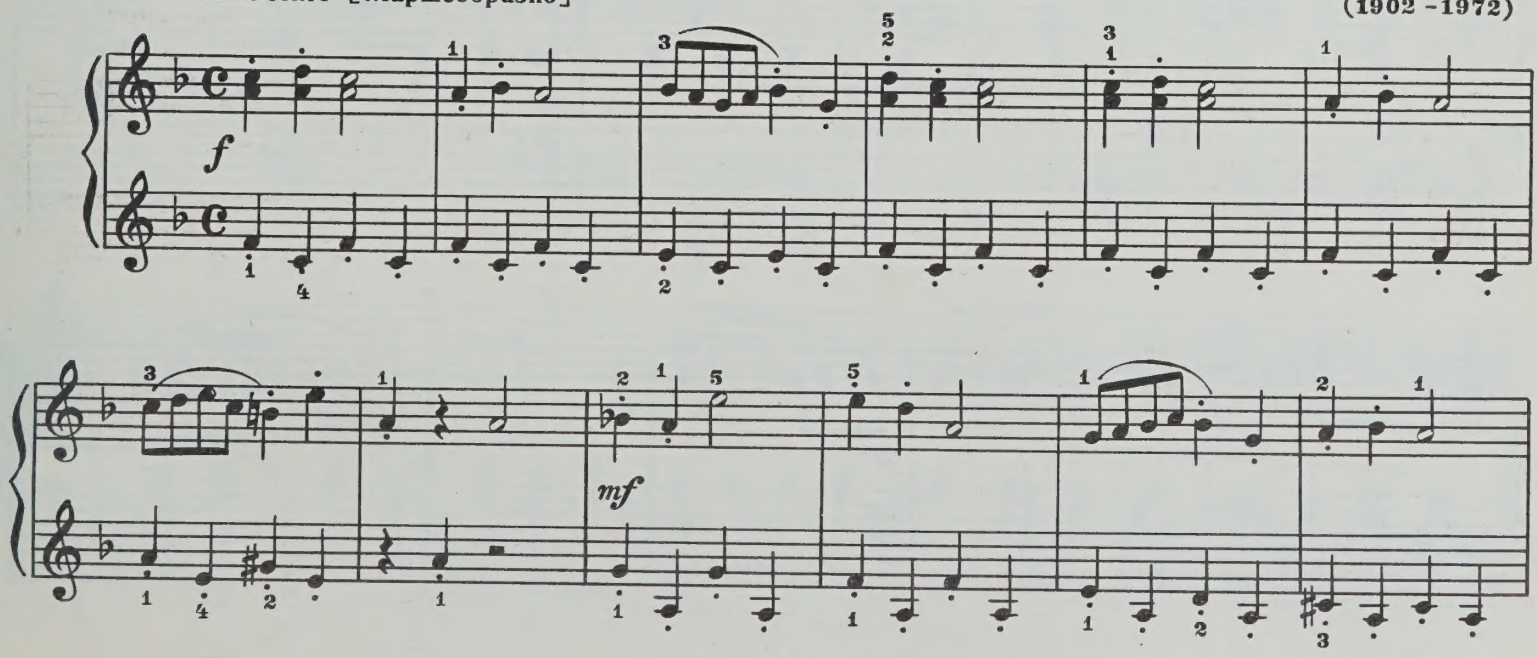
March

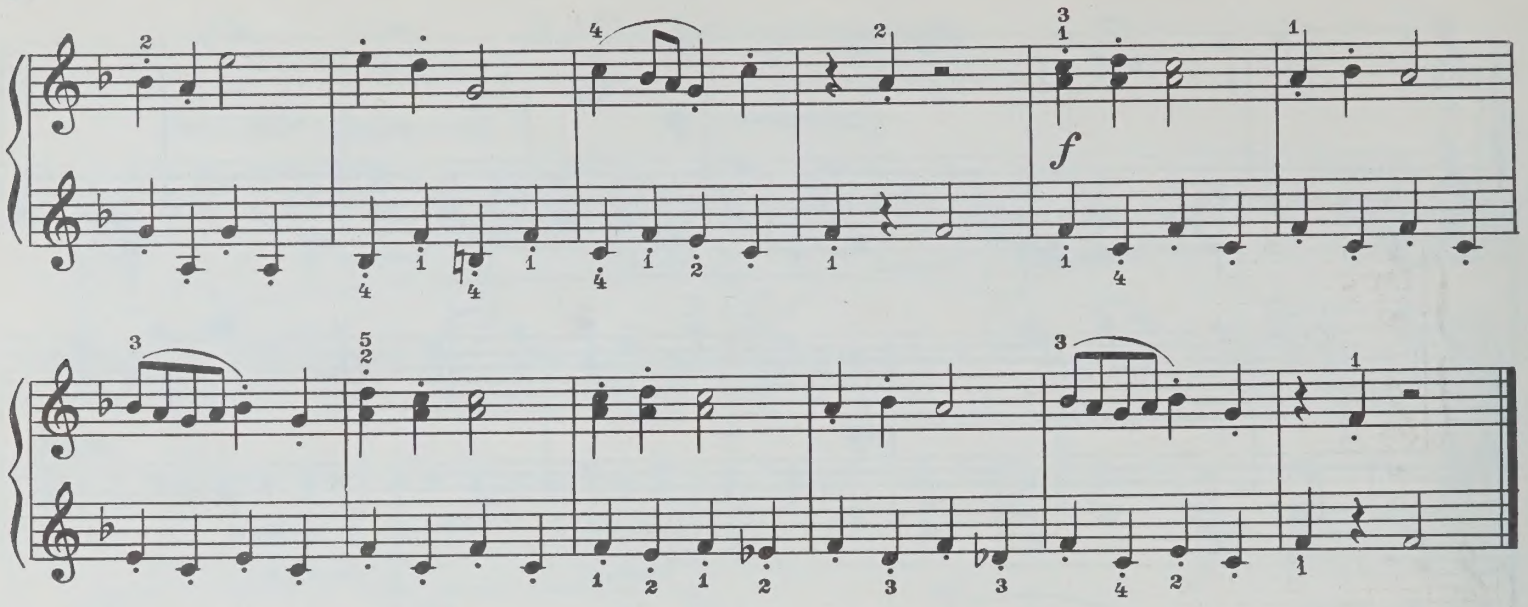
## 1. Марш

I. Berkovich

И. БЕРКОВИЧ
(1902 -1972)

Marciale [Маршеобразно]

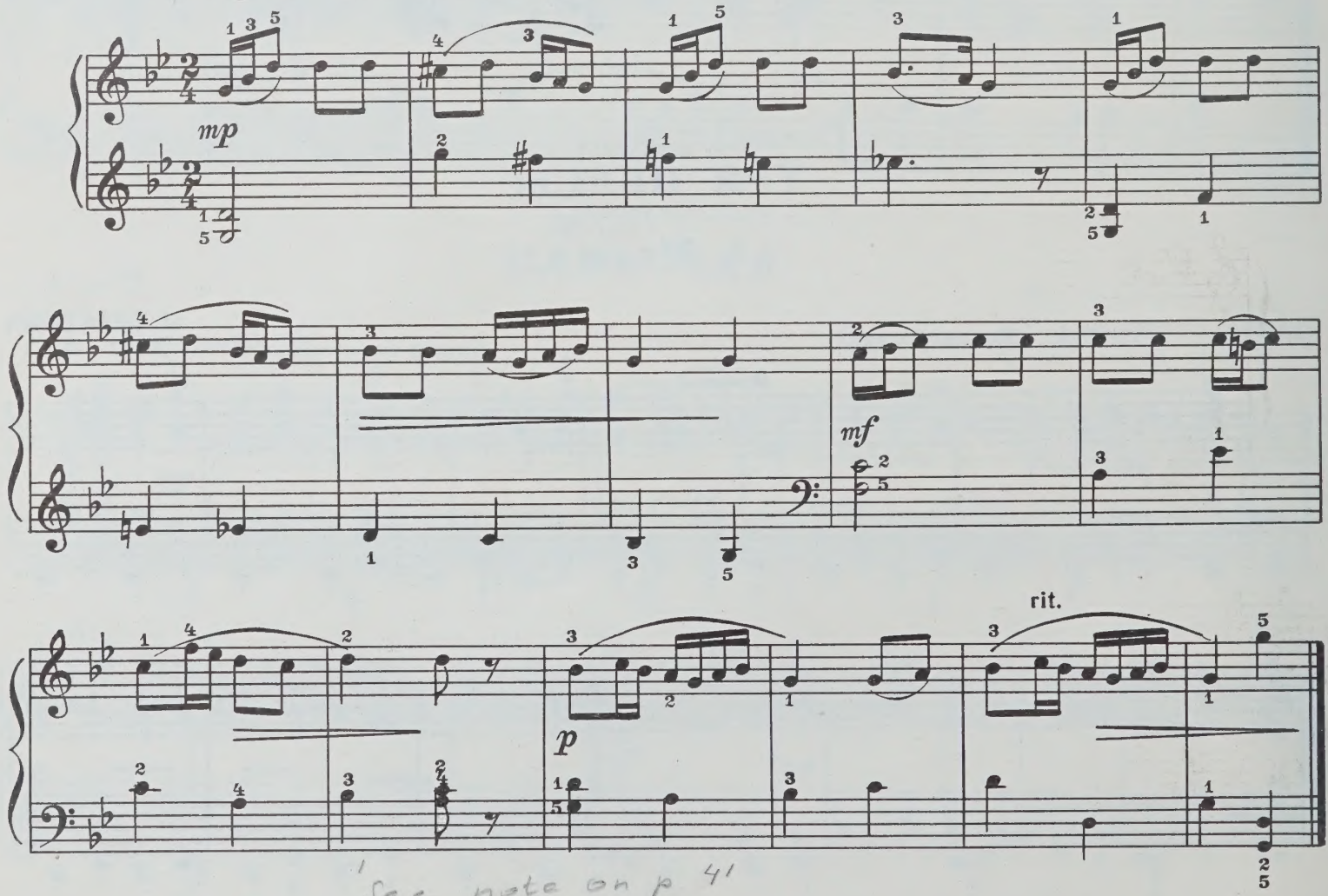





## 2. Коломыйка

Ukranian dance

Allegretto [Довольно подвижно]




See note on p 41

Ukranian Melody

## 3. Украинская мелодия

Moderato [Умеренно]

*p legato* *f* *p*

Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

Andantino

## 1. Андантино

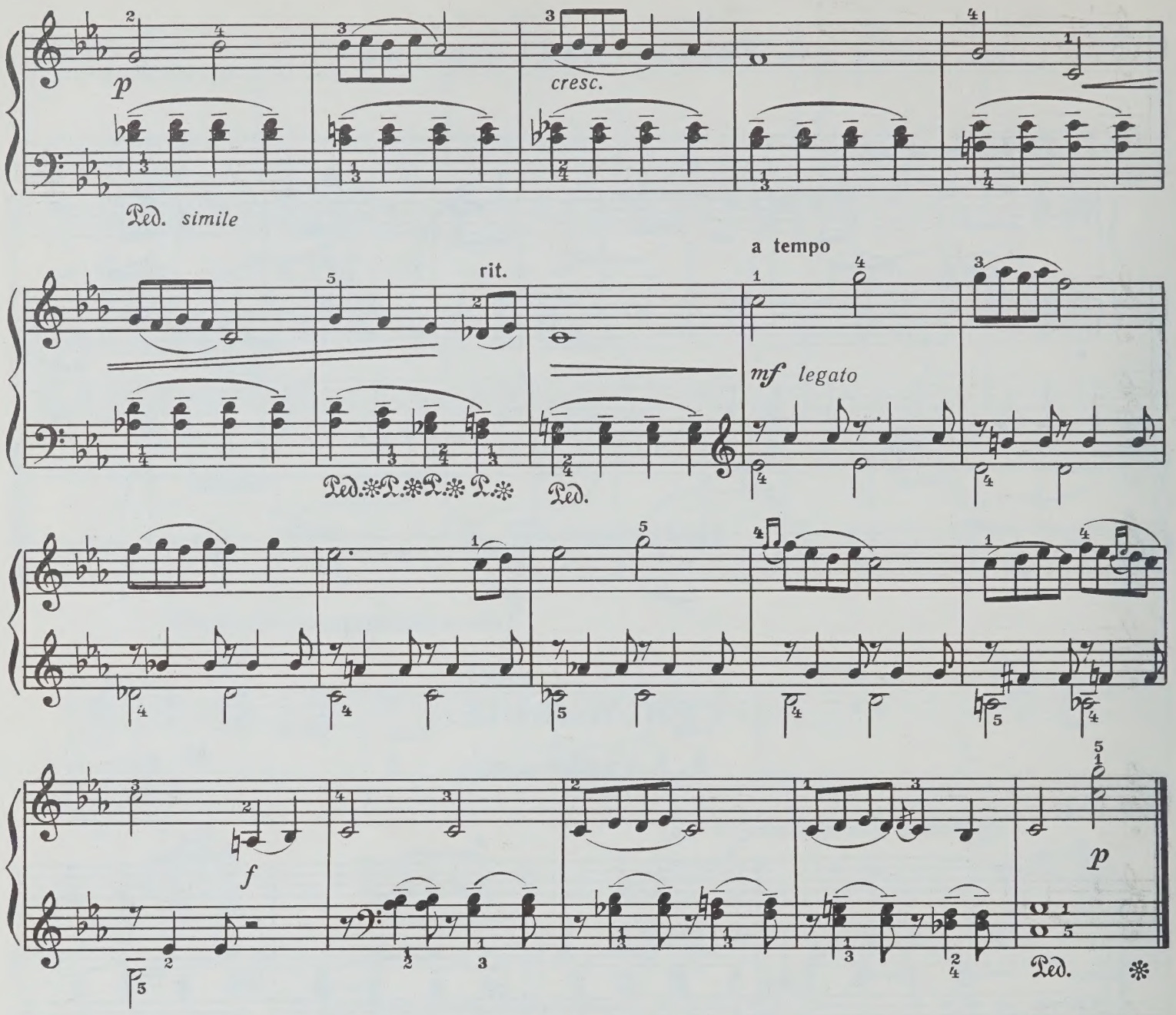
A. Khachaturian

А. ХАЧАТУРЯН
(р. 1903)

Andantino [Неторопливо] (♩ = 80)

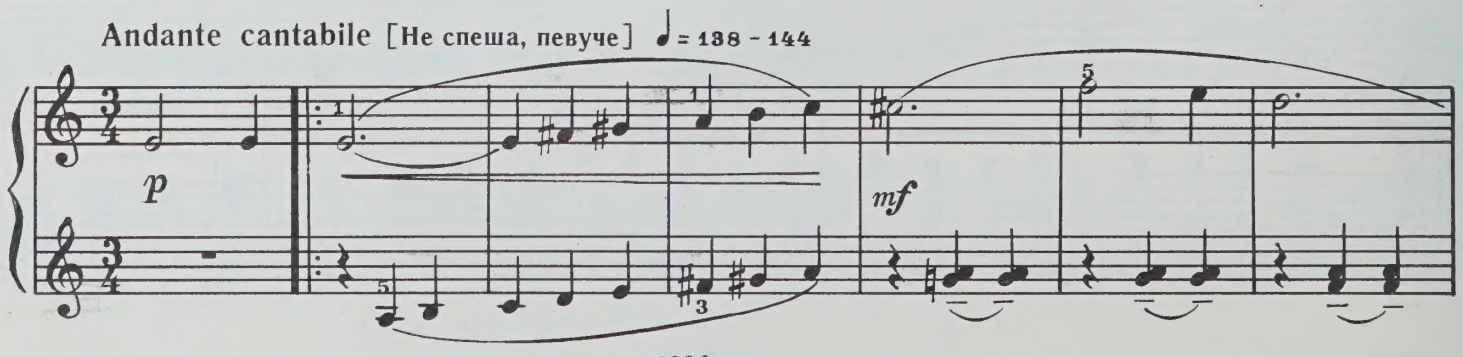
*p* *mf cantabile* *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.




Evening Song

## 2. Вечерняя сказка



1.

2.

rit.

a tempo

*f*

*f*

ritard.

a tempo

*mf*

*f*

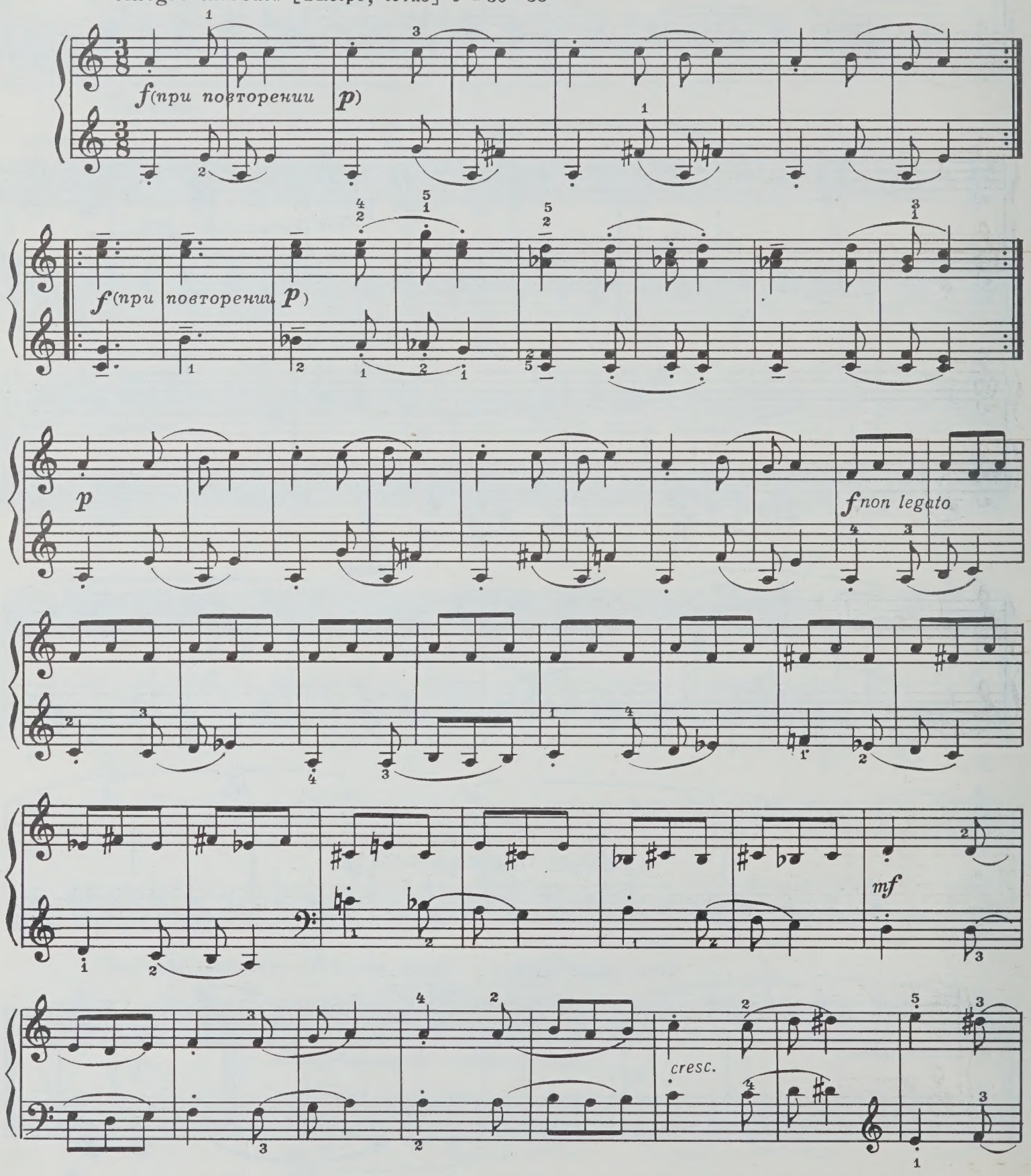
ritard. poco a poco

Ped.

# 3. Восточный танец

Eastern Dance

Allegro marcato [Быстро, чётко] ♩. = 80 - 88



poco rit.

a tempo

ritard.

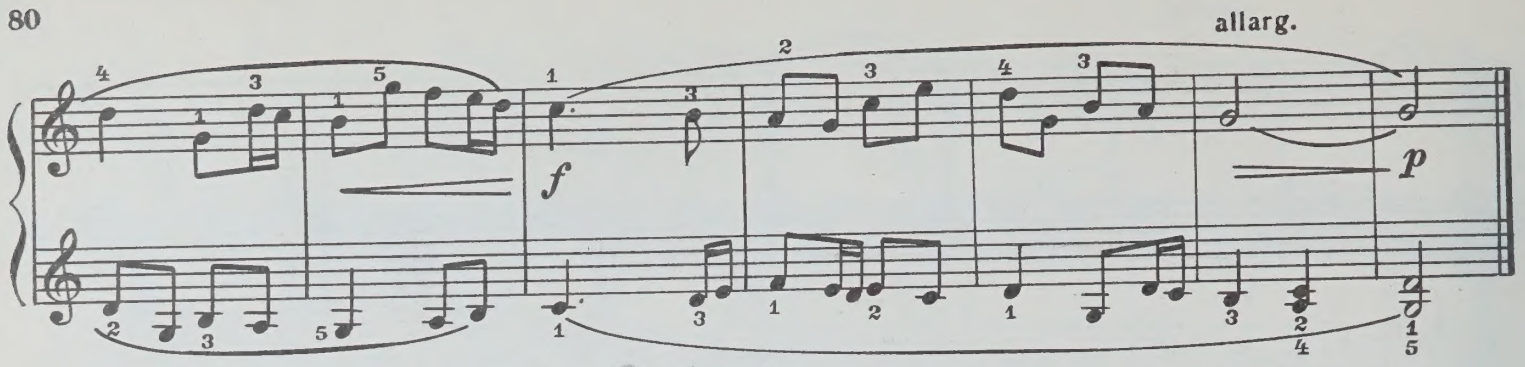
Poliphonic Piece

# ПОЛИФОНИЧЕСКАЯ ПЬЕСА

N. Ivanov-Radkevich

Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ
(1904 - 1962)

Moderato [В умеренном движении]



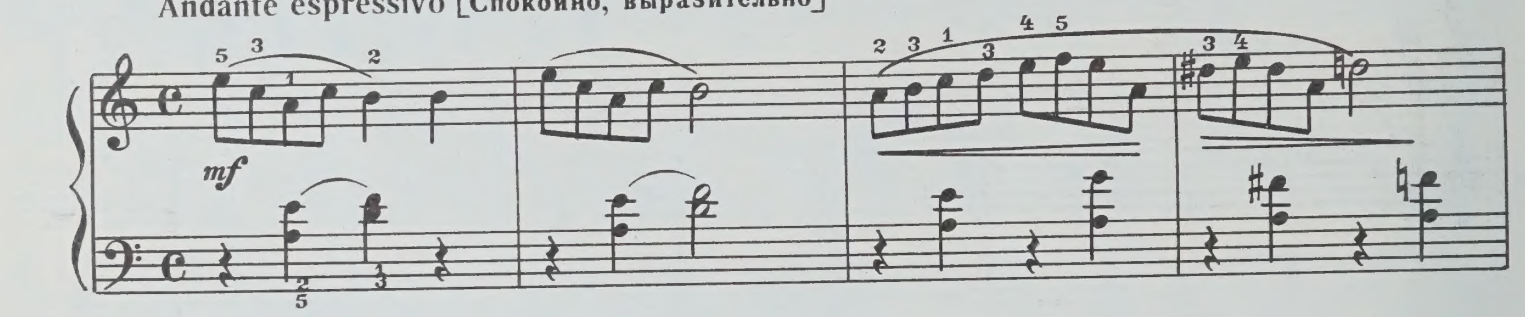

Prelude

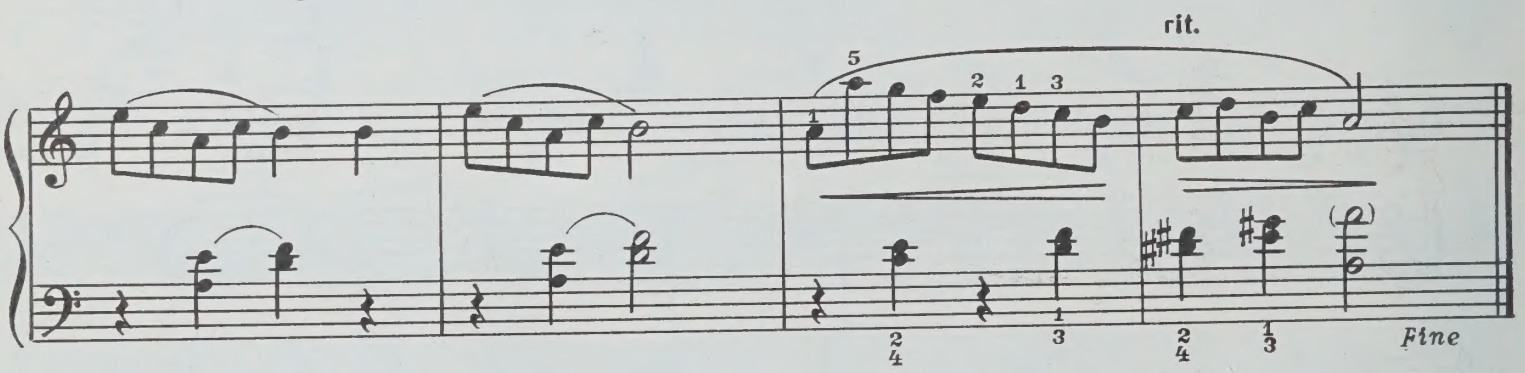
# ПРЕЛЮДИЯ

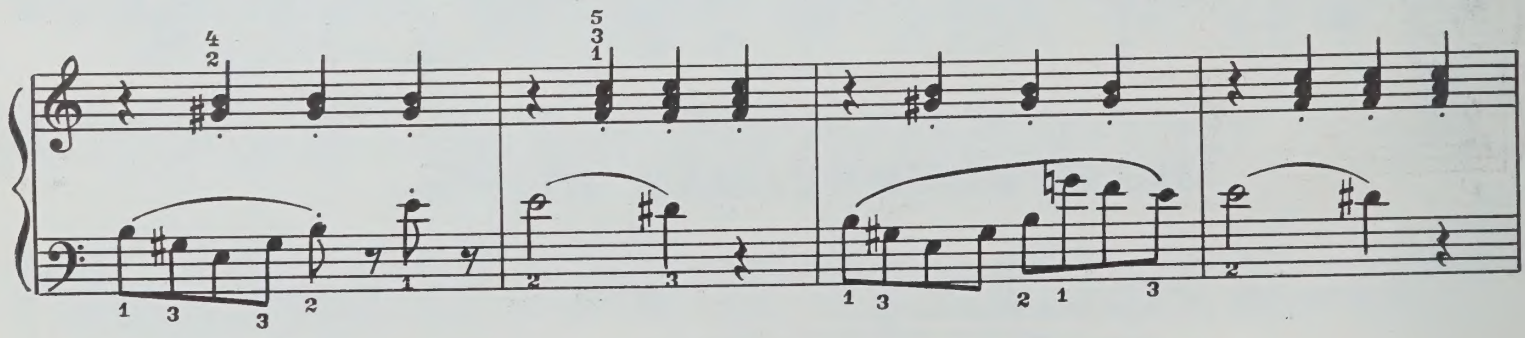
B. Dvarionas

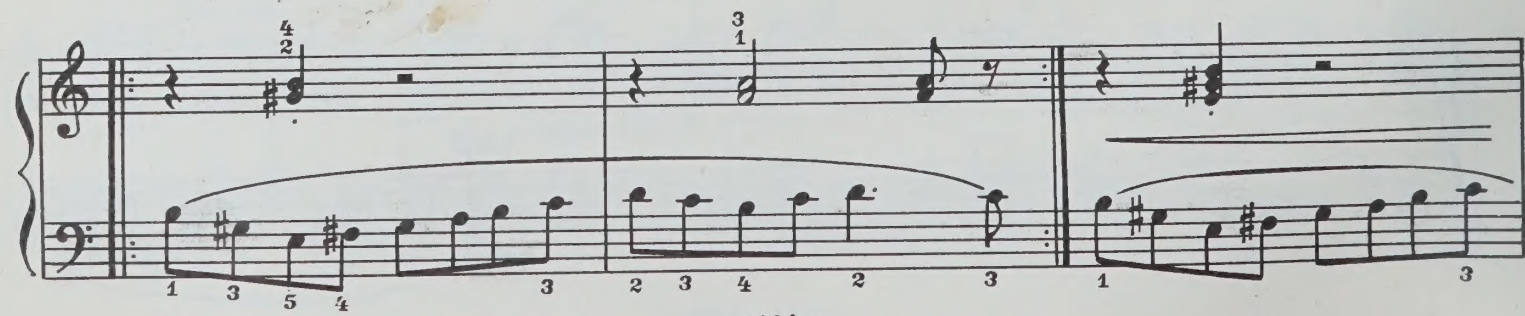
Б. ДВАРИОНАС
(1904–1972)

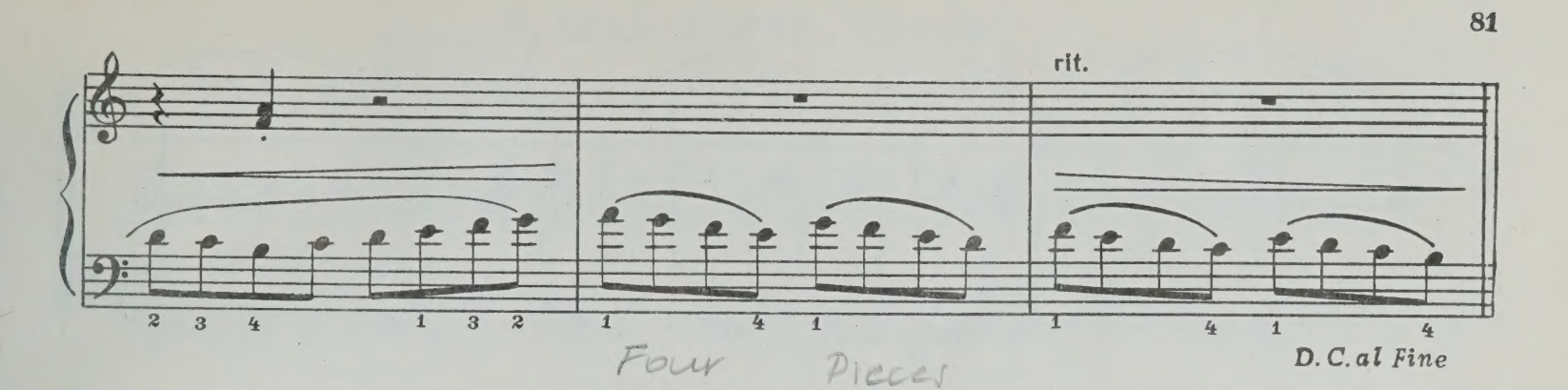
Andante espressivo [Спокойно, выразительно]








Four Pieces

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

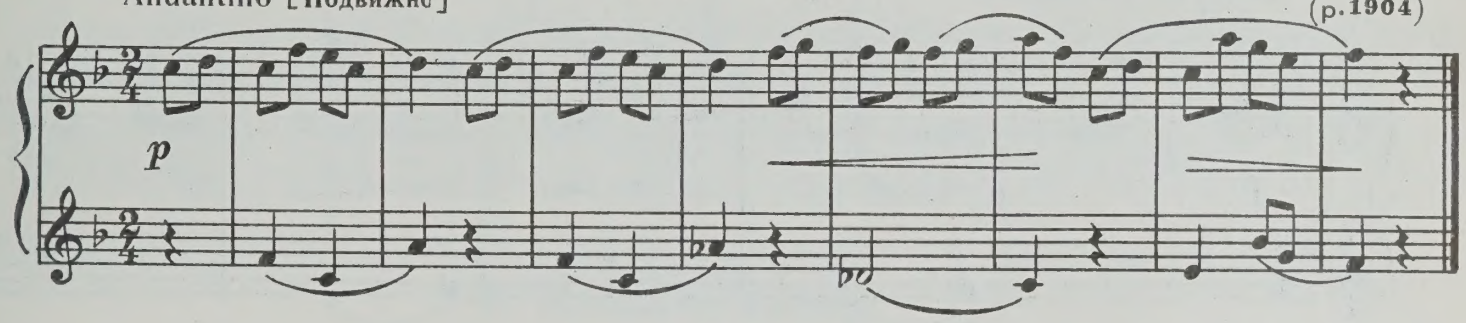
## 1. Первые шаги

First Steps

V. Volkov

В. ВОЛКОВ
(р. 1904)

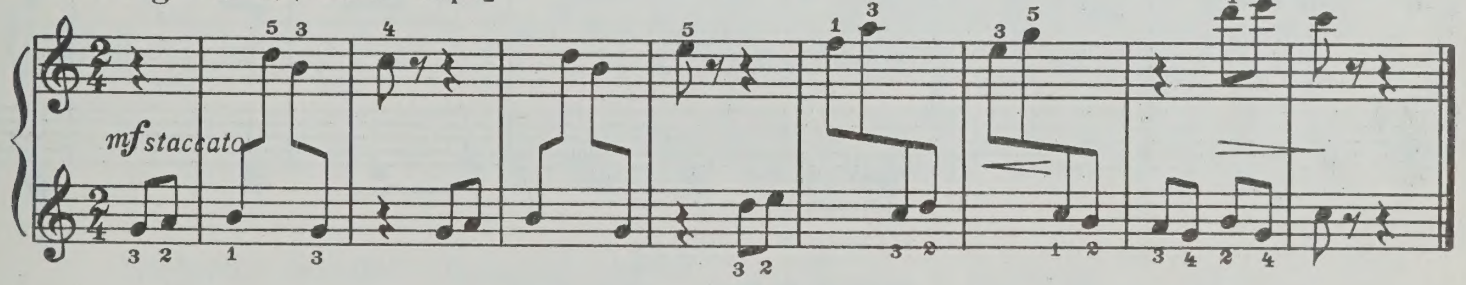
Andantino [Подвижно]




## 2. Резвушка

Sports (?)

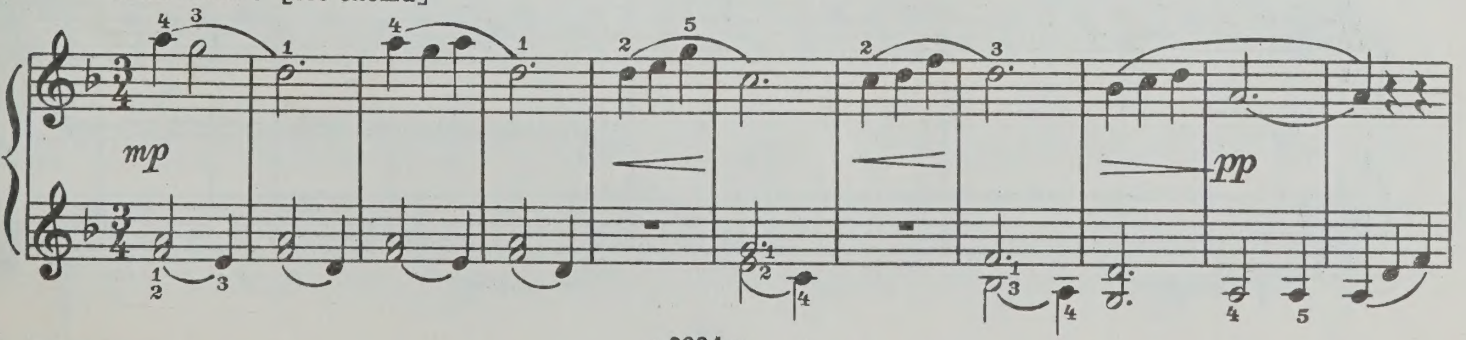
Allegretto [Довольно скоро]

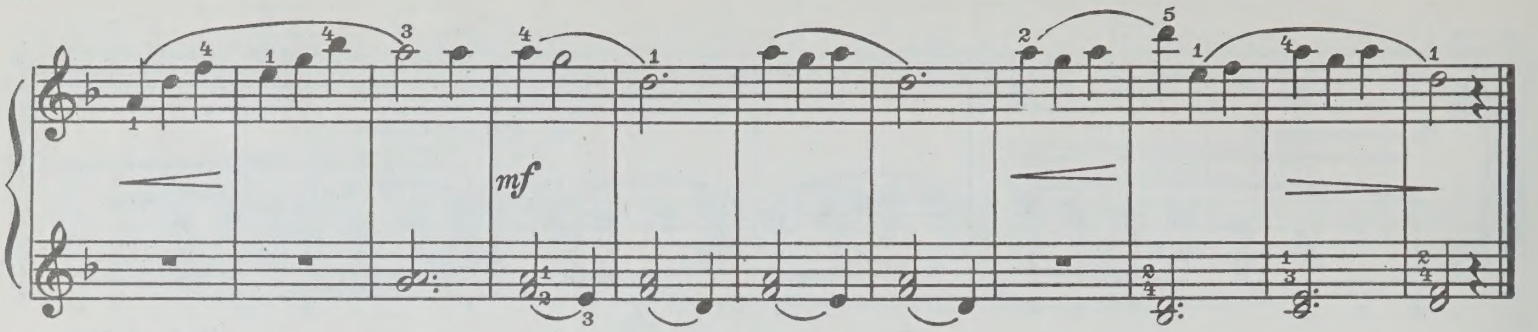



Sad Song

## 3. Грустная песенка

Andantino [Не спеша]

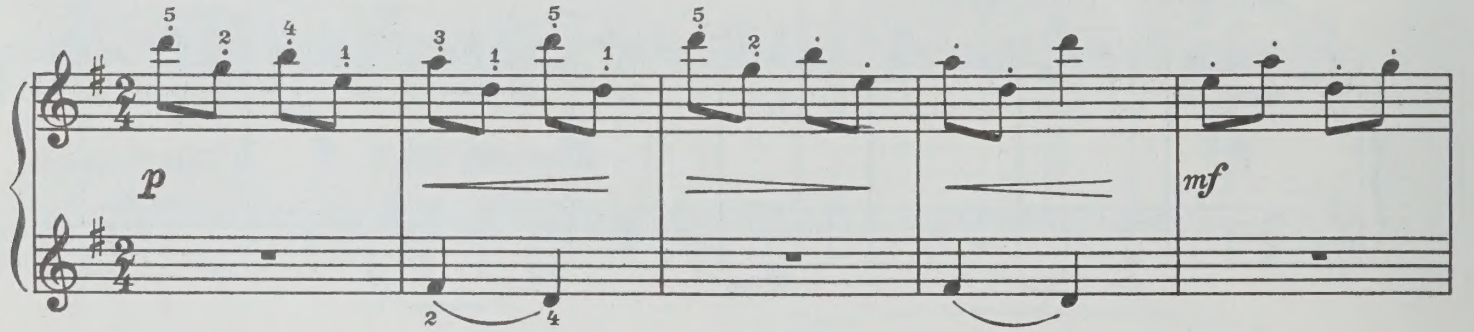


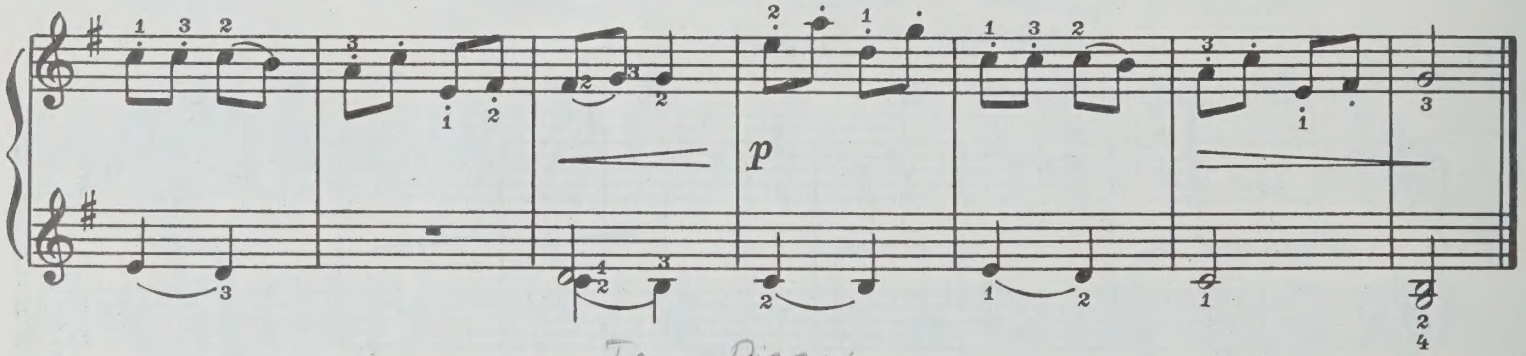



## 4. В часовой мастерской

In the Watch Repair Shop

Moderato [Умеренно]




Ten Pieces

# ДЕСЯТЬ ПЬЕС

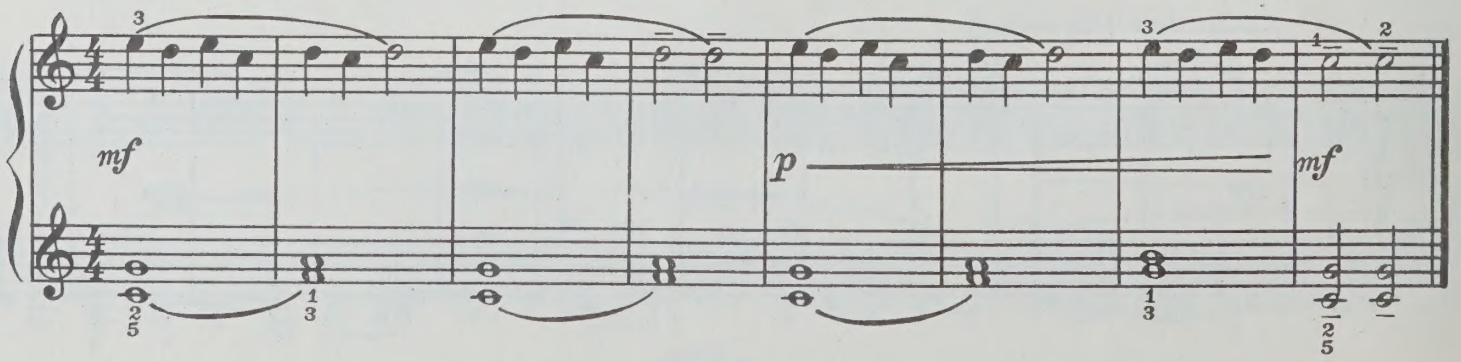
Little Song

## 1. Песенка

Kabalevsky op.

Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Соч. 39 №1
(р. 1904)

Andante [Спокойно]



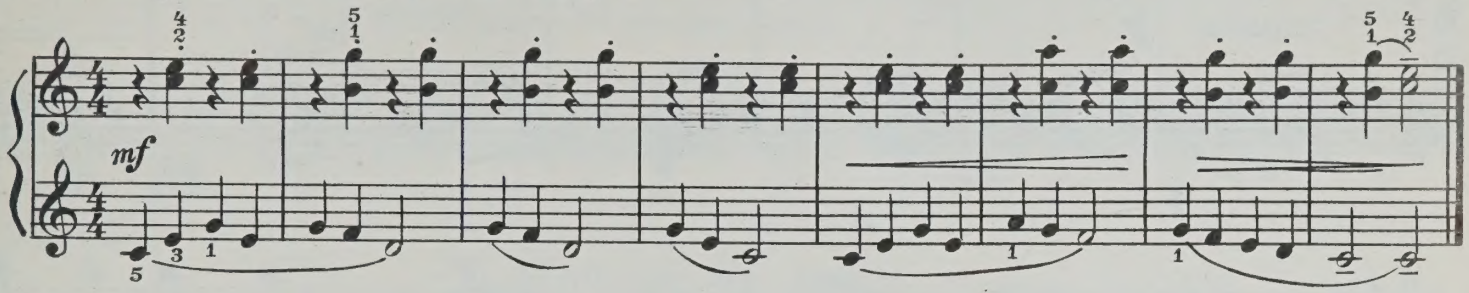
Little Polka

## 2. Маленькая полька

op. 39

Allegro moderato [Не очень скоро]

Соч. 39 №2



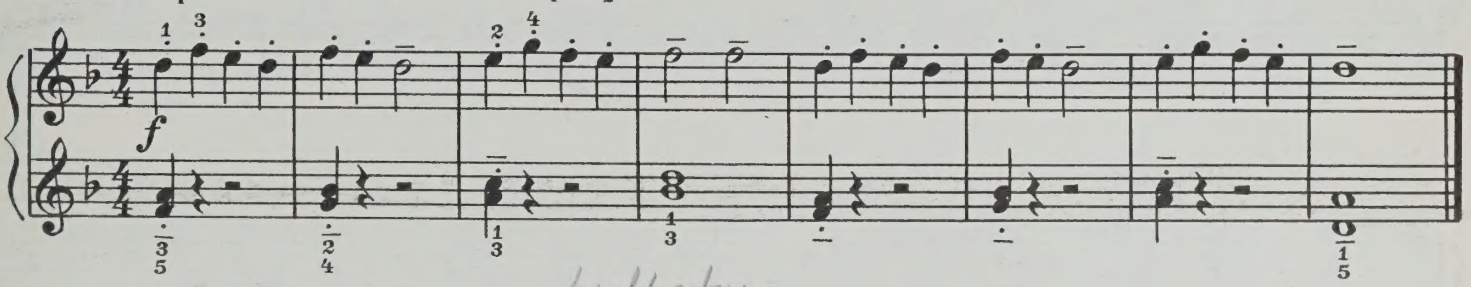

## 3. Вроде марша

March

op. 39

Tempo di marcia [В темпе марша]

Соч. 39 №3



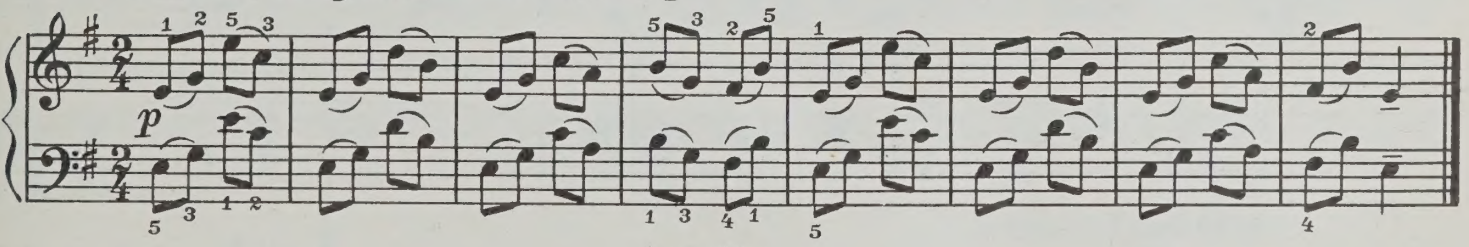

Lullaby

## 4. Колыбельная

op. 39

Соч. 39 №4

**Un poco adagio** [Довольно медленно]



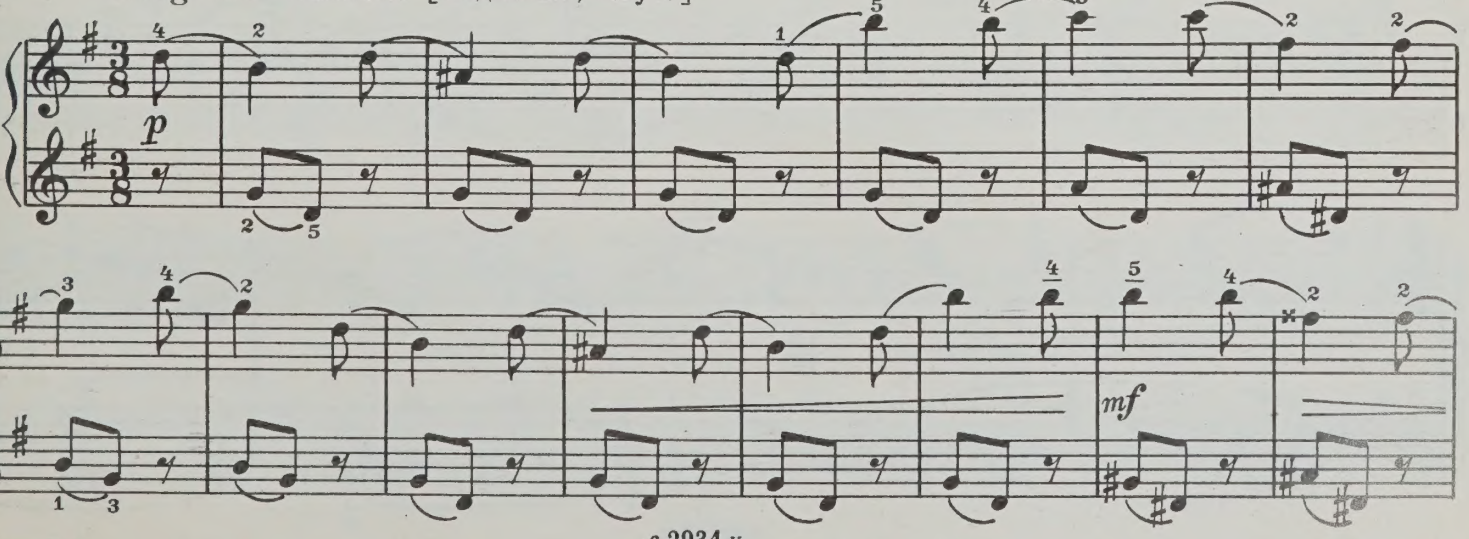

Waltz

## 5. Вроде вальса

op. 27

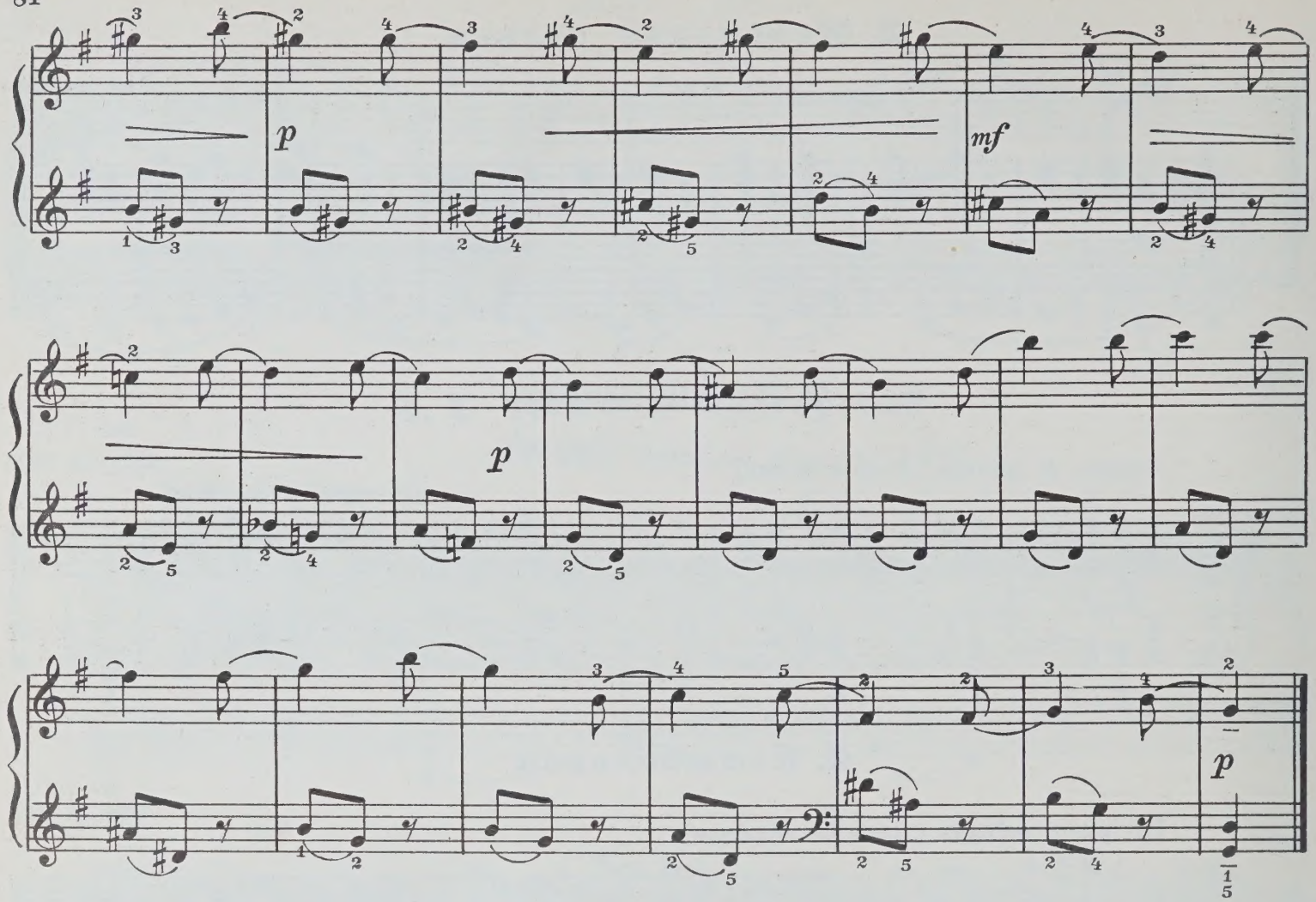
Соч. 27 №1

Allegretto cantabile [Подвижно, певуче]






с 2934 к



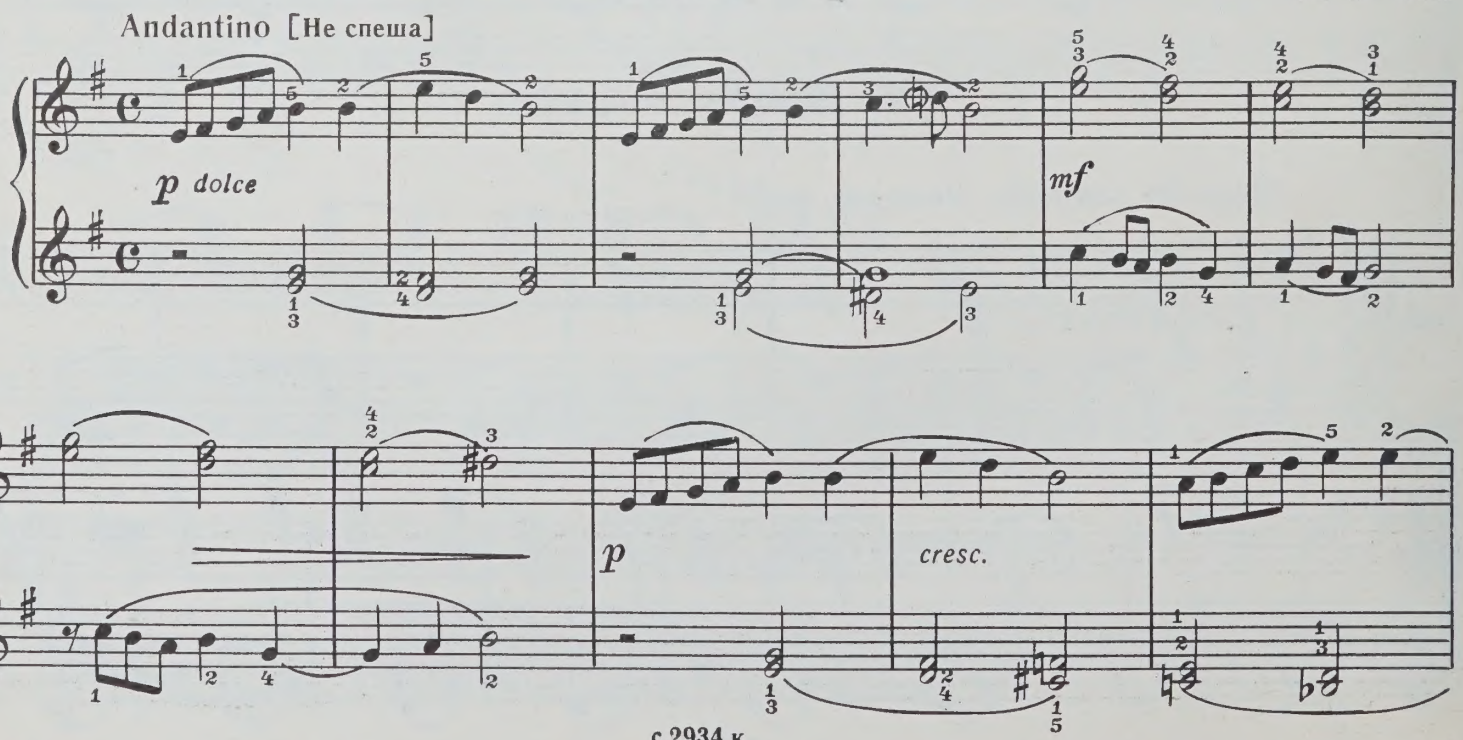

## 6. Песенка

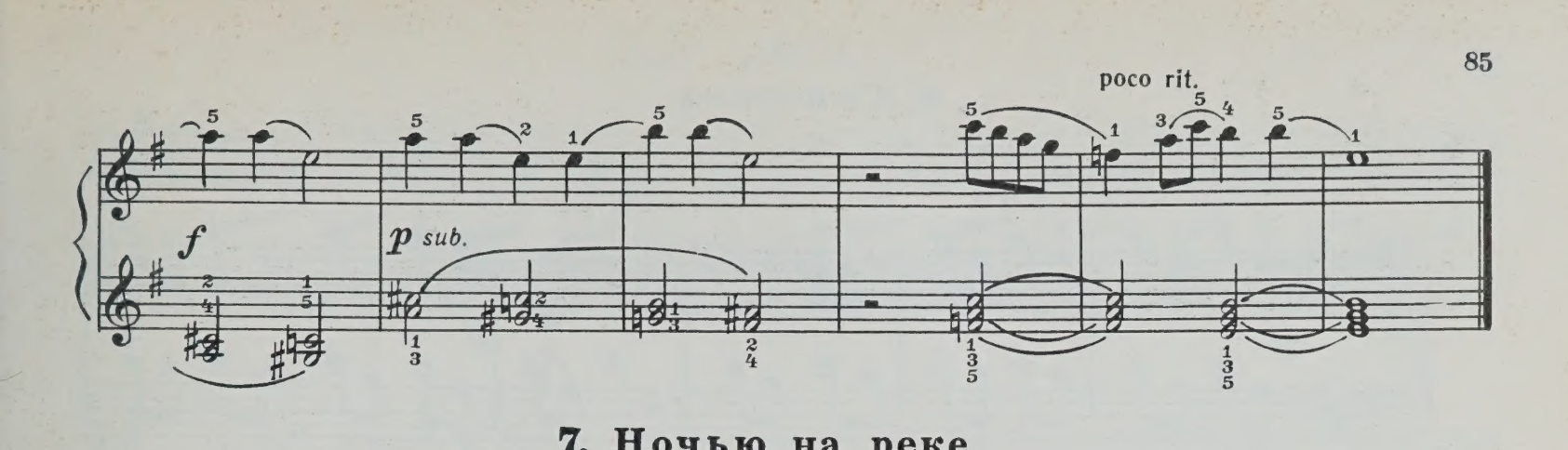
Little Song

op. 27

Соч. 27 №2

Andantino [Не спеша]






## 7. Ночью на реке

At the River, at Night

op. 27

Соч. 27 № 4

Andantino [Сдержанно]

mp

p

p

dim.

pp



с 2934 к

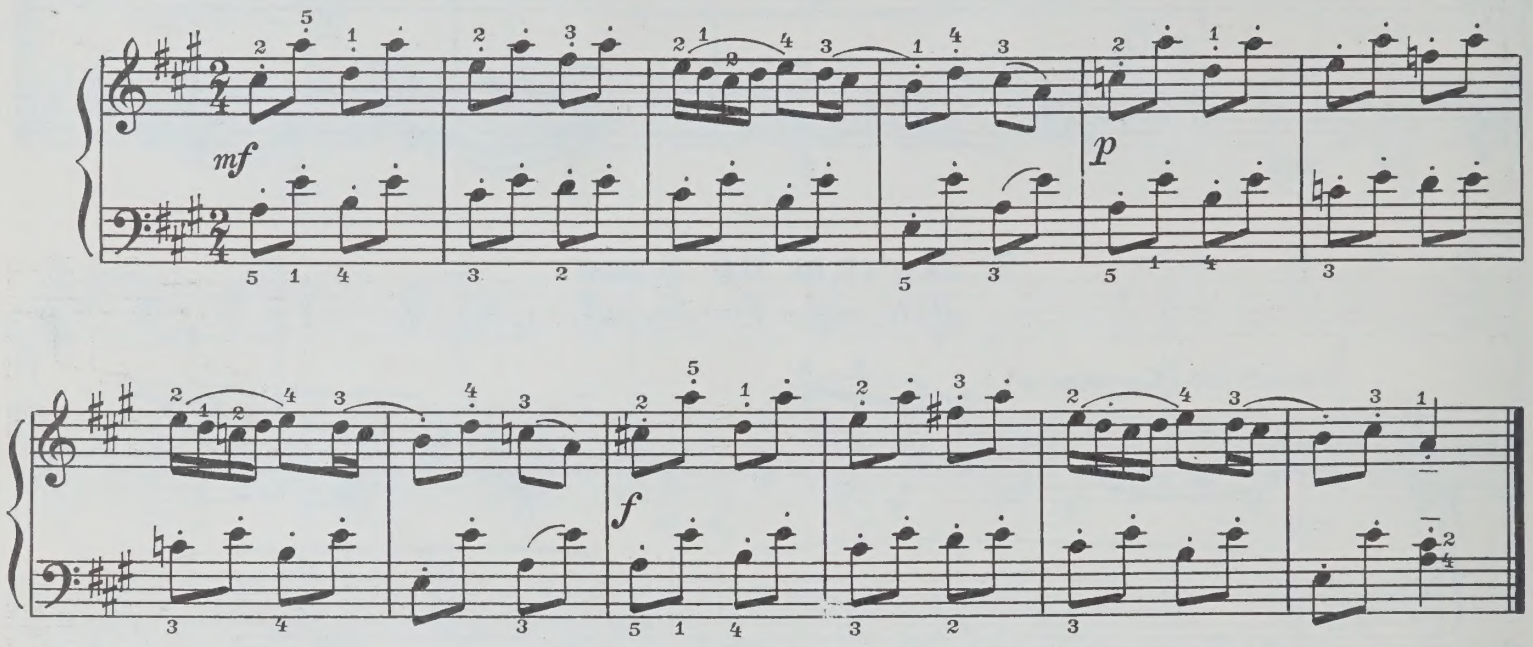
Little Tale

## 8. Сказочка

Op. 39

Allegretto [Довольно скоро]

Соч. 39 №14



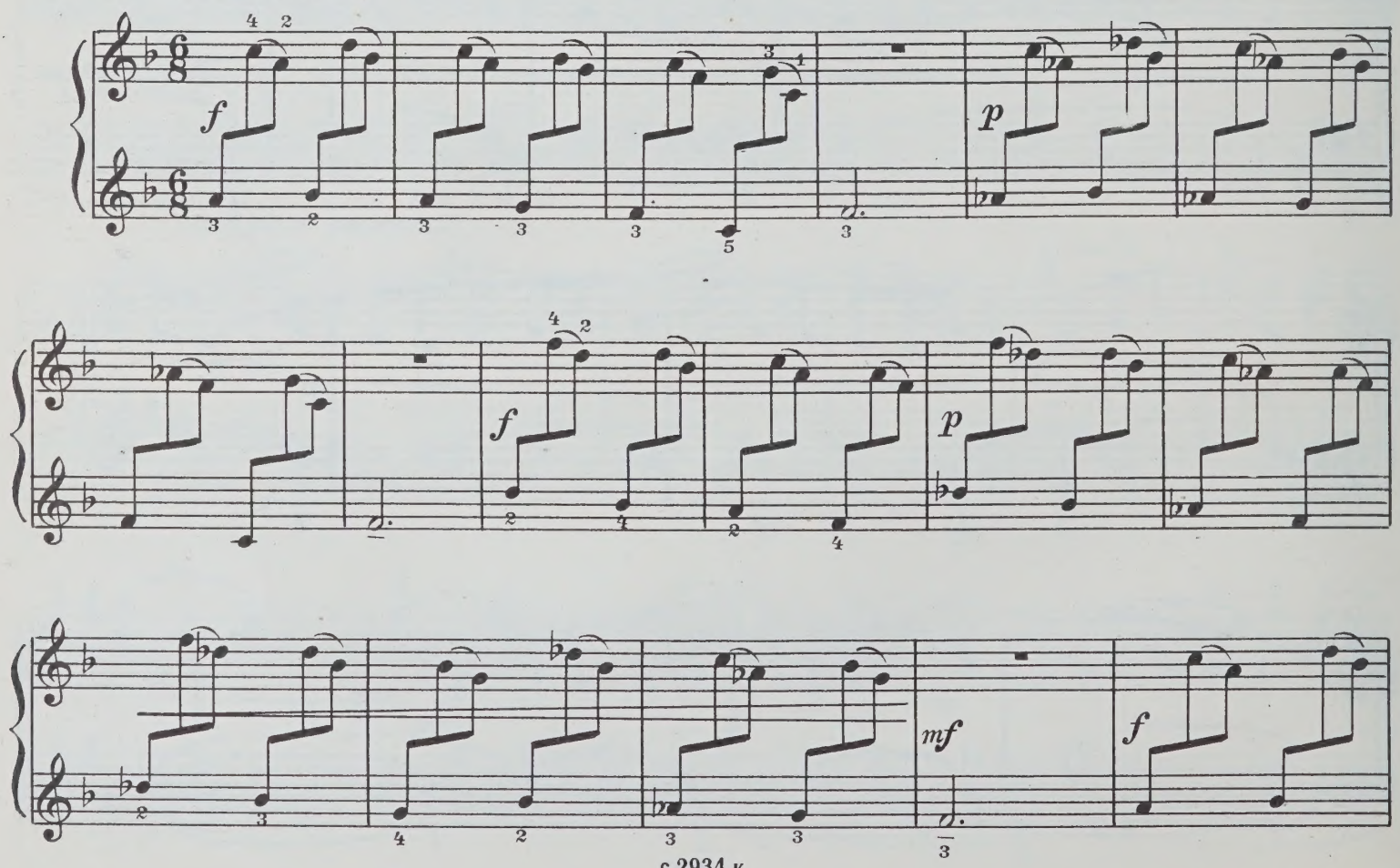

Humorous Song

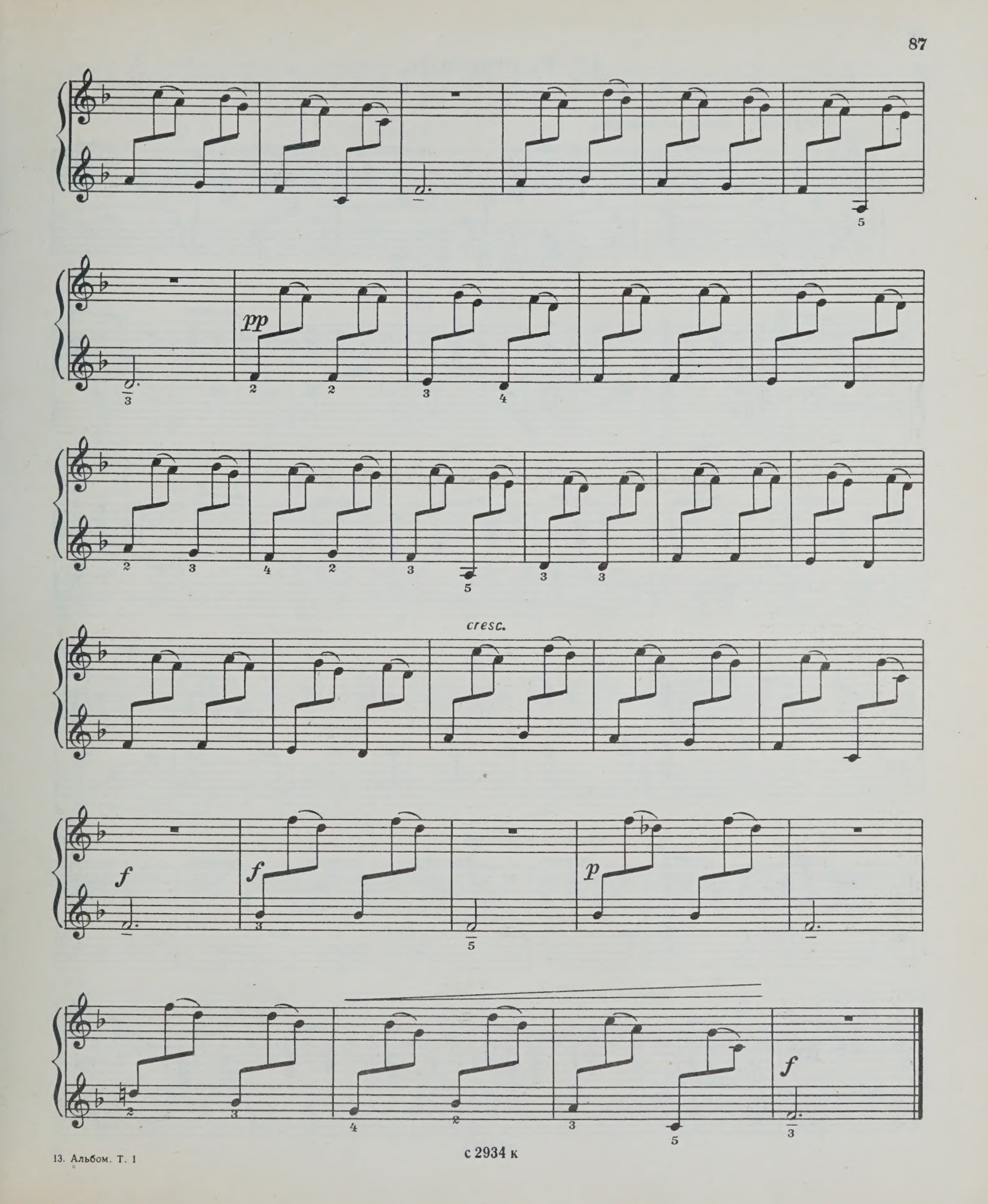
## 9. Шуточная

Op. 27

Vivace [Живо]

Соч. 27 №8




pp
cresc.
f
f
p
f

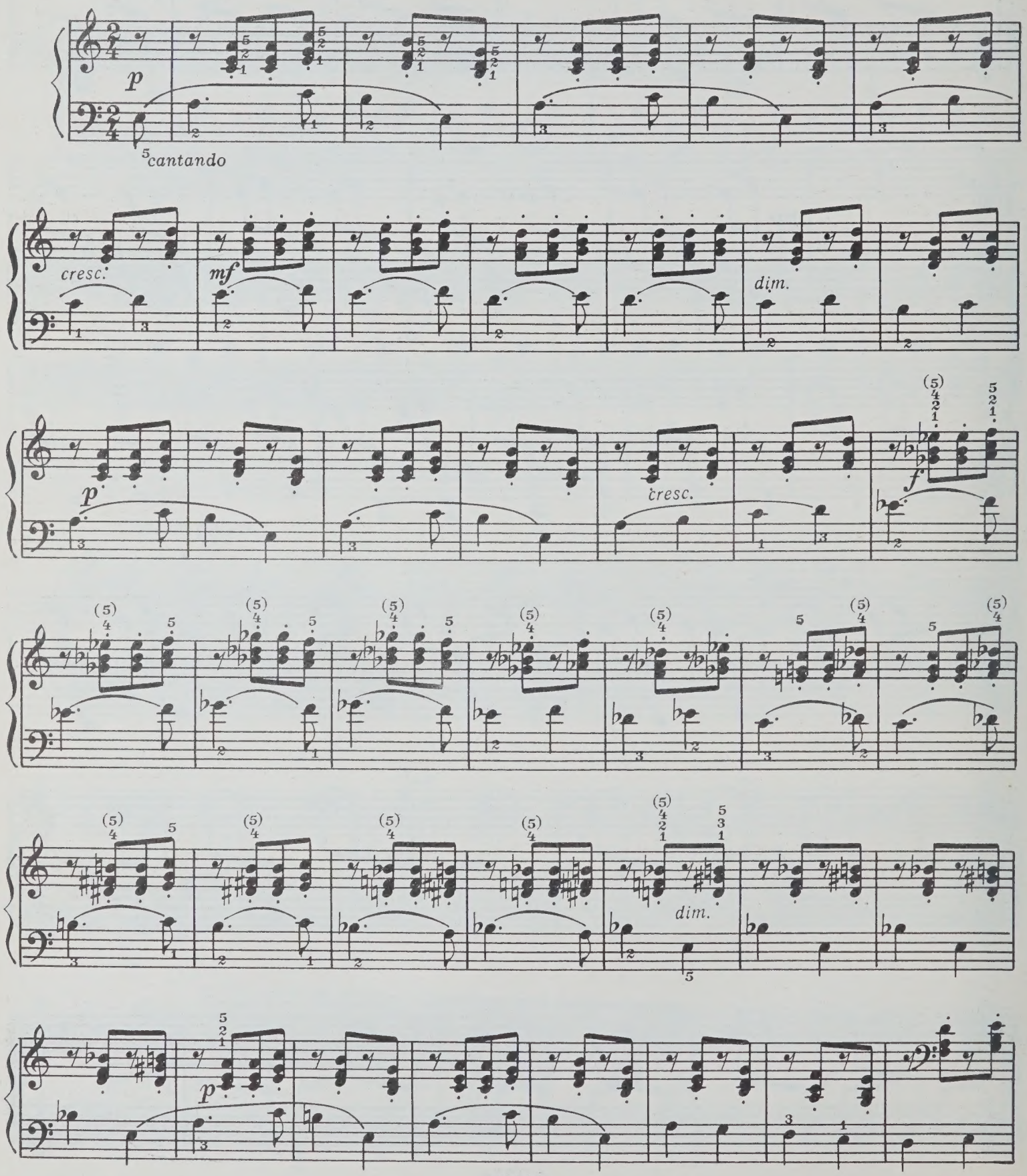
# 10. Токкатина

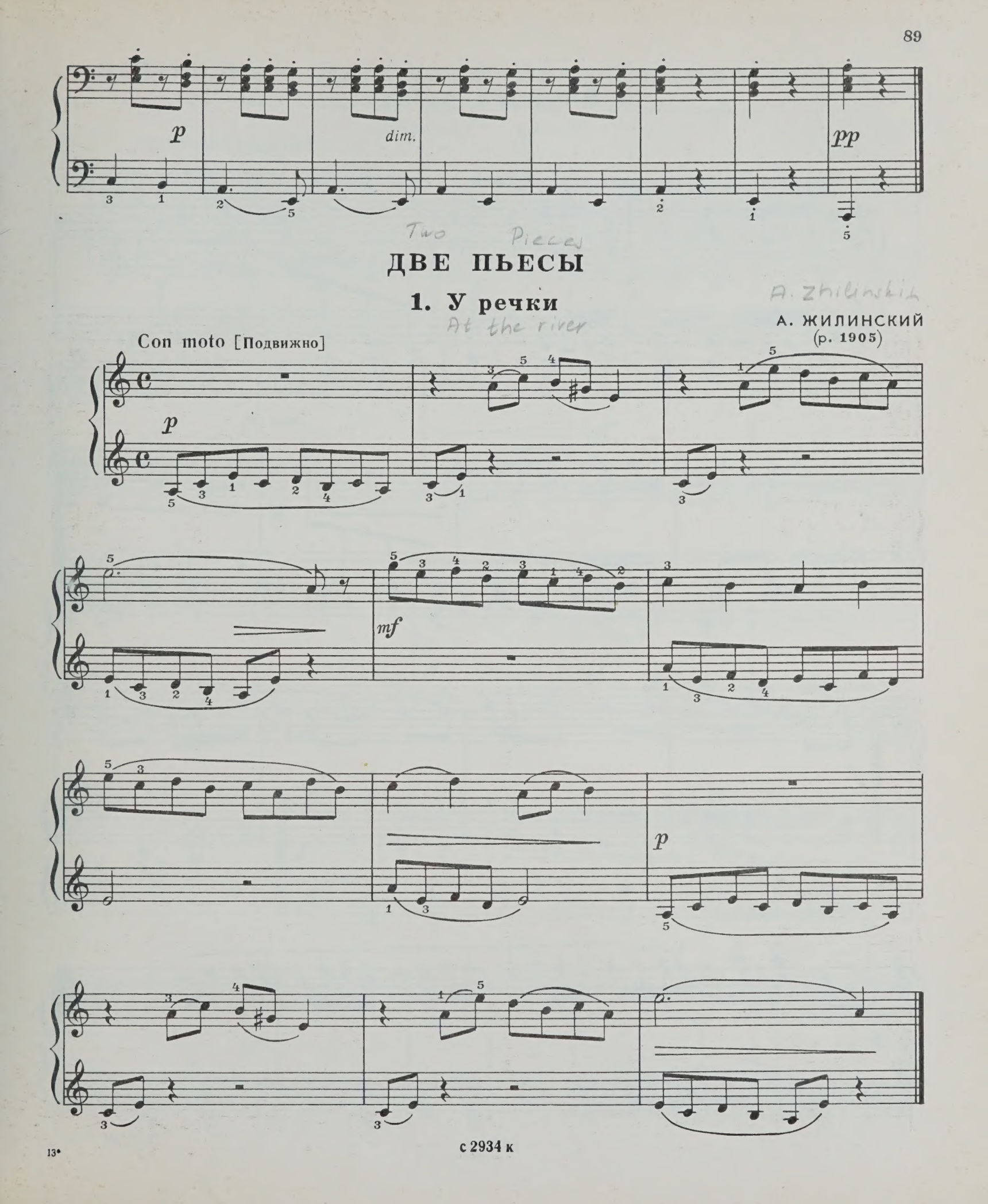
Toccatina

op. 27

Соч. 27 № 12

Allegretto [Довольно быстро]



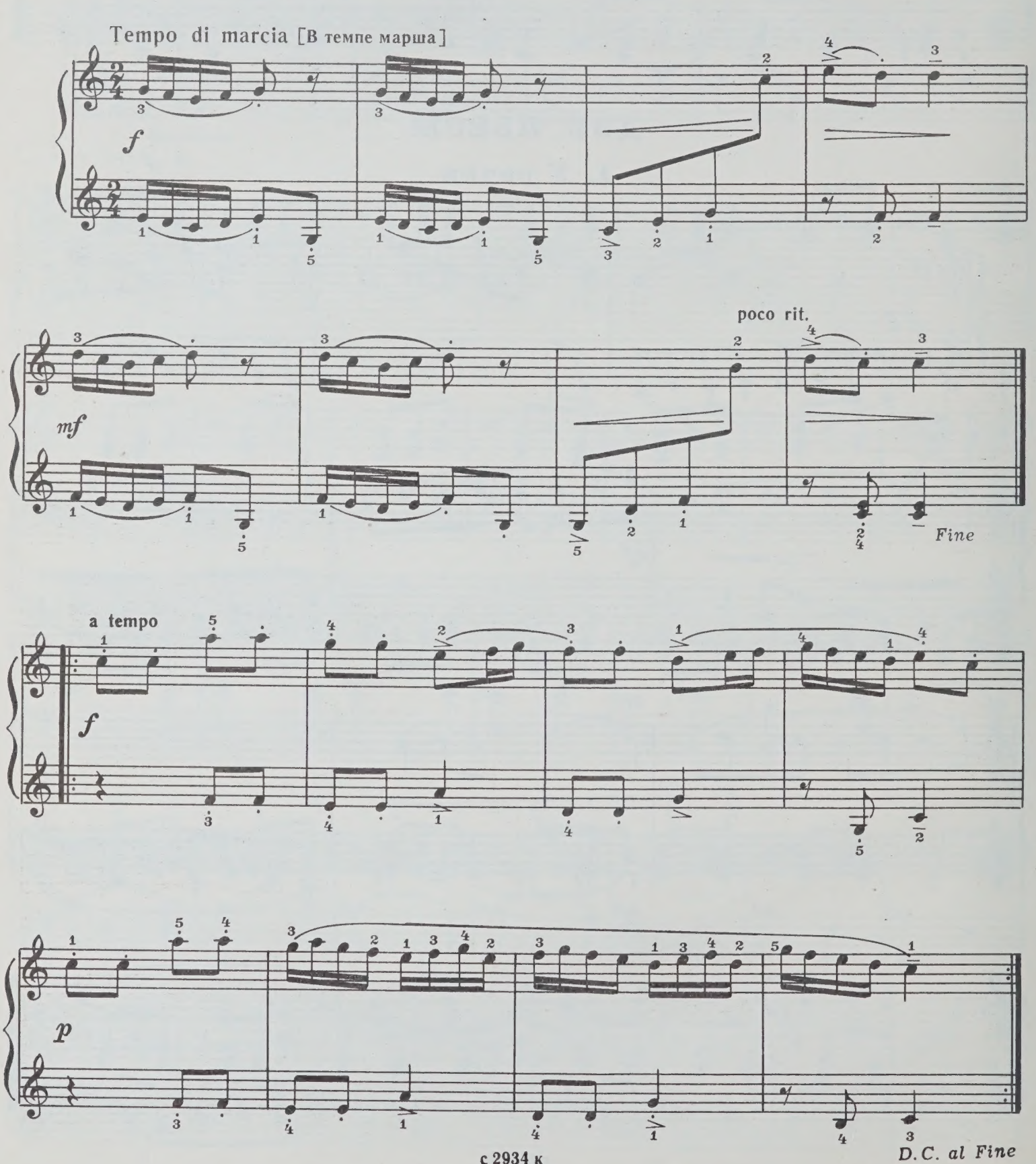

p
dim.
pp
Two Pieces
ДВЕ ПЬЕСЫ
1. У речки
A. Zhilinskiy
At the river
А. ЖИЛИНСКИЙ
(р. 1905)
Con moto [Подвижно]
p
mf
p



с 2934 к

# 2. Весёлые ребята

Merry Children



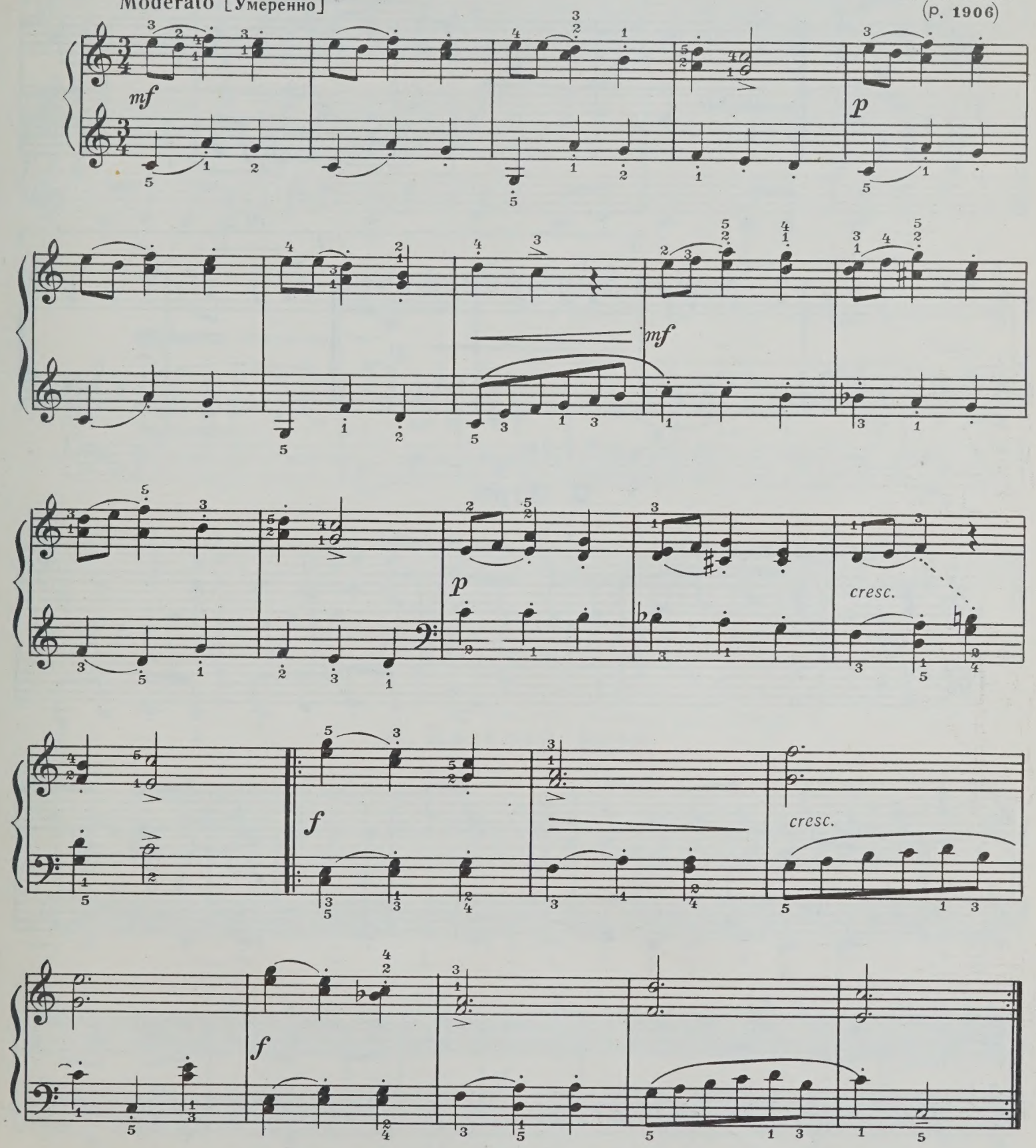
# ЭСТОНСКАЯ НАРОДНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ПЕСНЯ

Estonian Jubilee Song, based on a folk melody

V. Reiman

В. РЕЙМАН
(р. 1906)

Moderato [Умеренно]




с 2934 к

Six Pieces

# ШЕСТЬ ПЬЕС

## 1. Русская песня

Russian Song

IV. Slonov

Ю. СЛОНОВ
(р. 1906)

Andante [Спокойно]

*p* *cantabile*

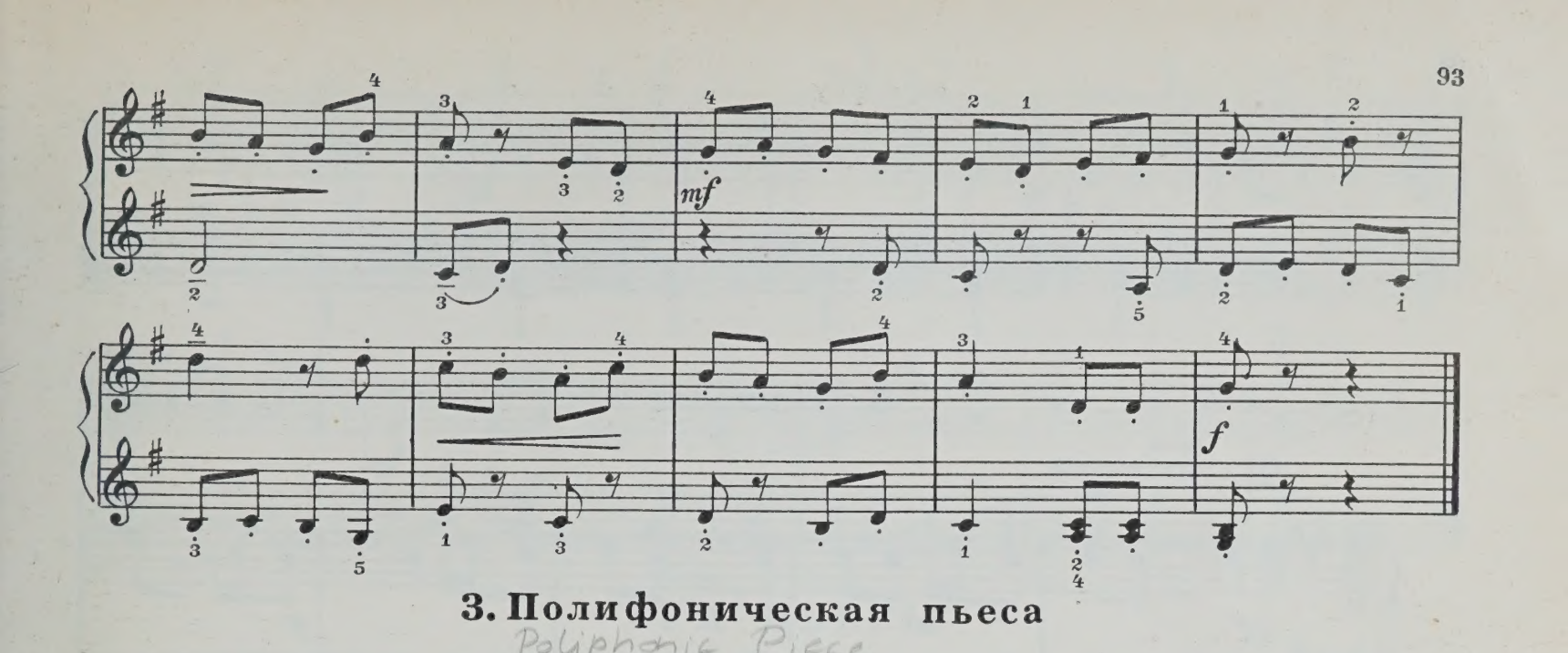
1. 2. rit. *p* *pp*

Play

## 2. Игра

Vivace [Оживлённо]

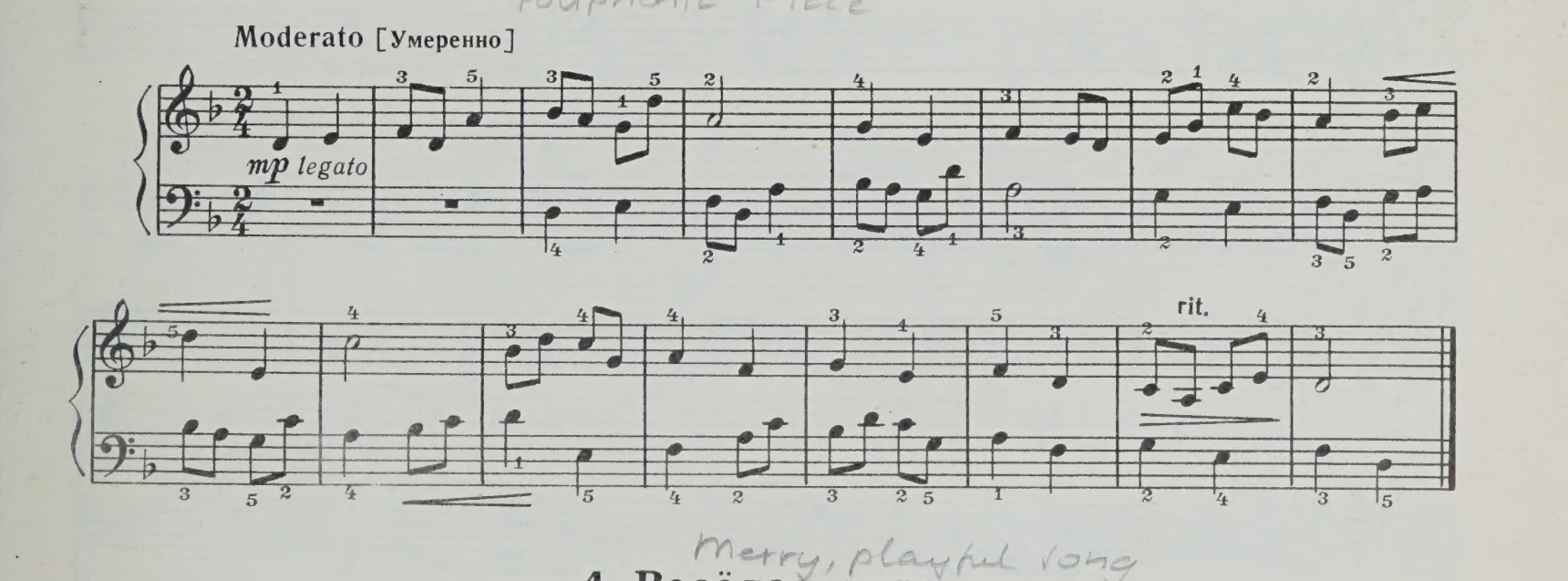
*mf* *f*




## 3. Полифоническая пьеса

Poliphonic Piece

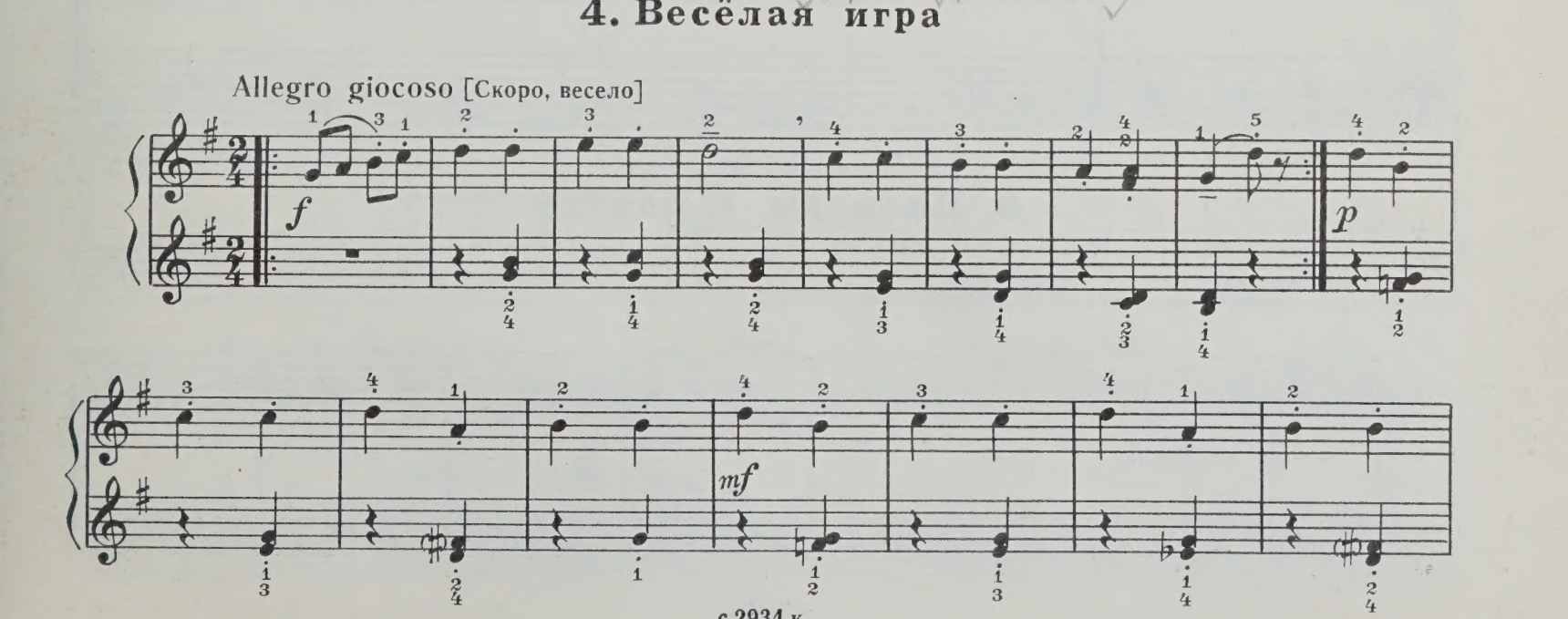
Moderato [Умеренно]

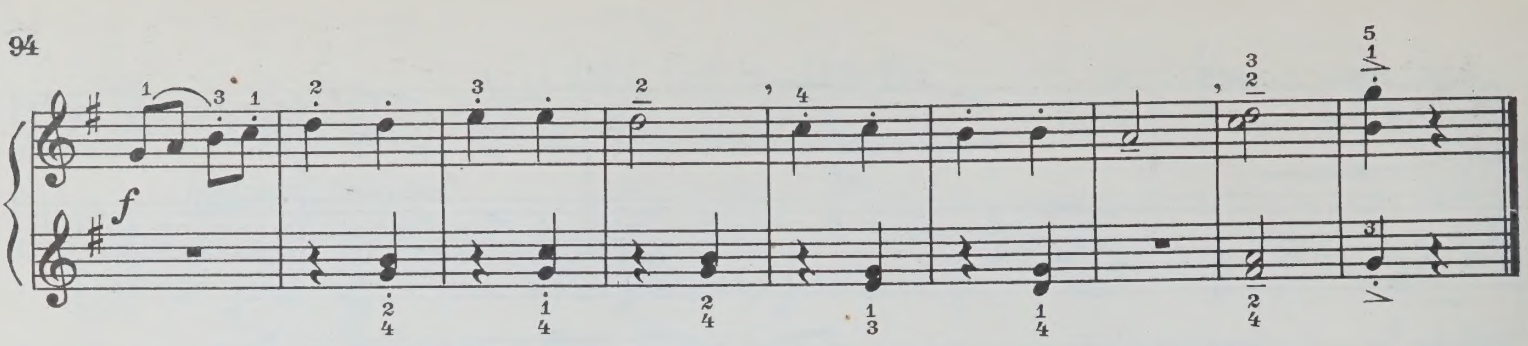



Merry, playful song

## 4. Весёлая игра

Allegro giocoso [Скоро, весело]

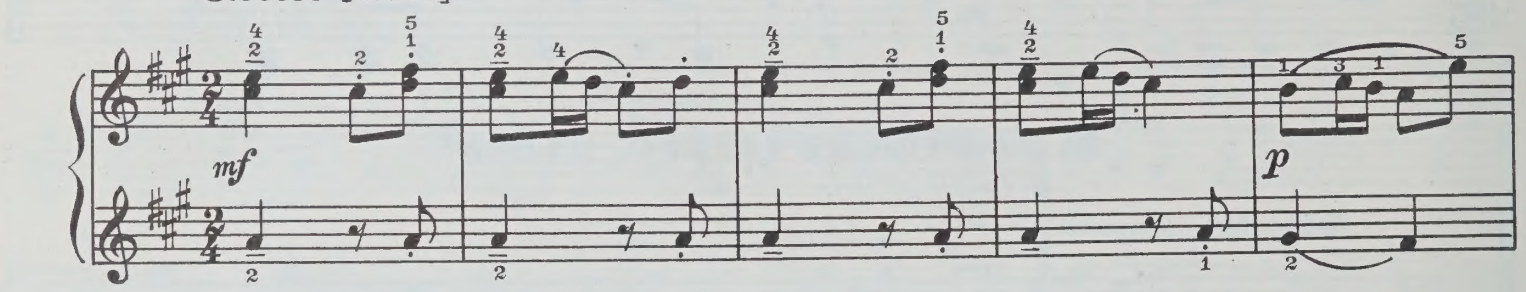


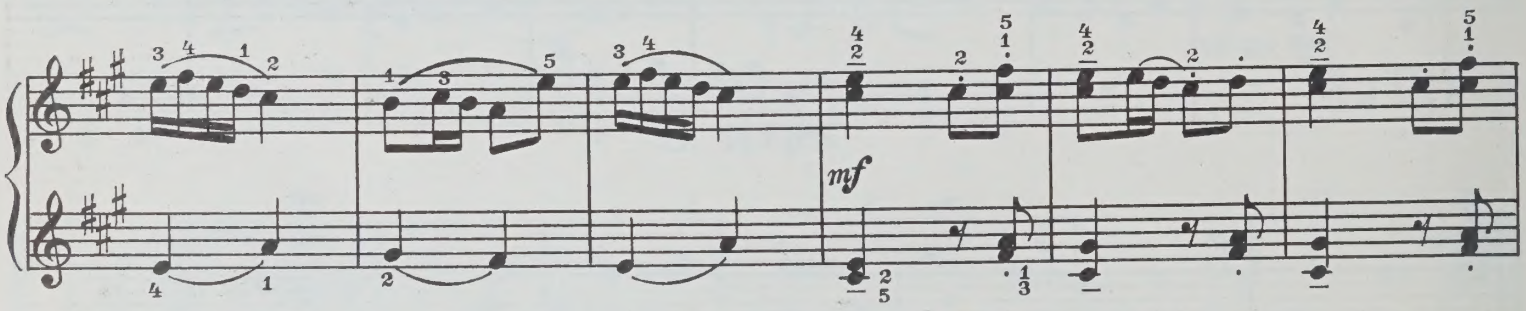


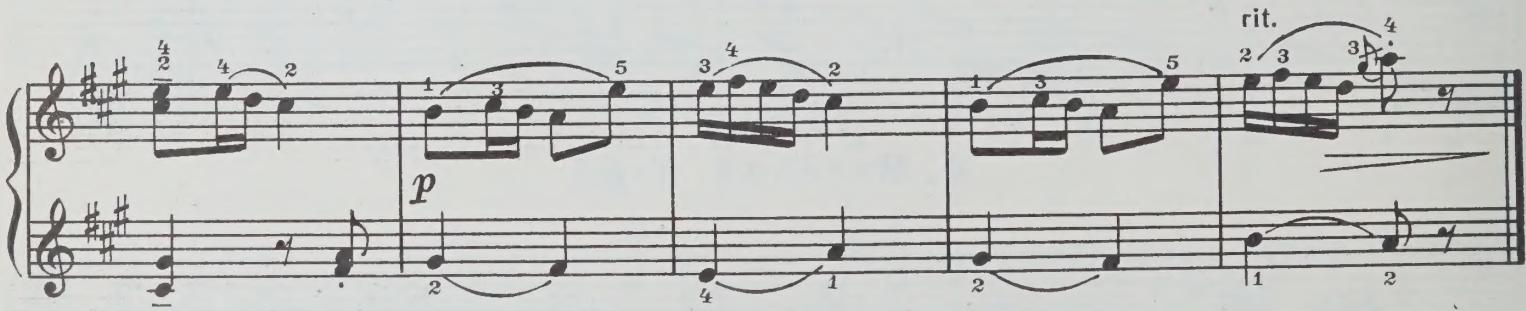

## 5. Заинька

Zainka (?)

Giocoso [Весело]



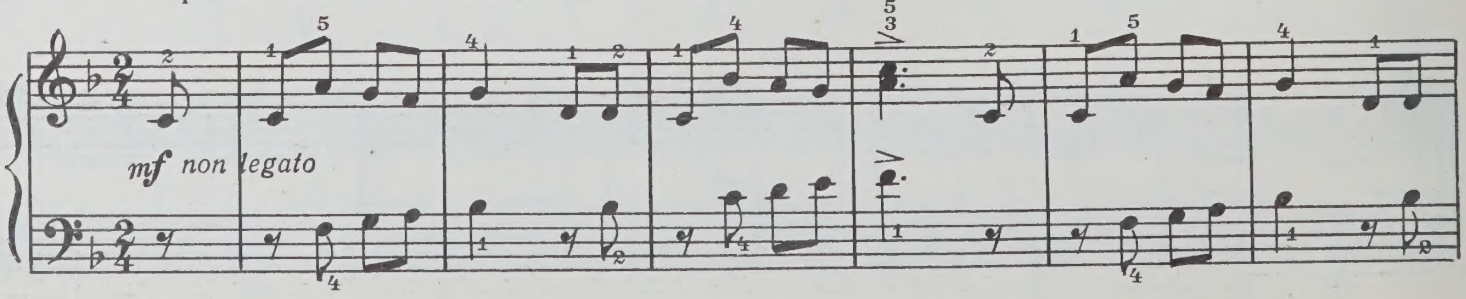



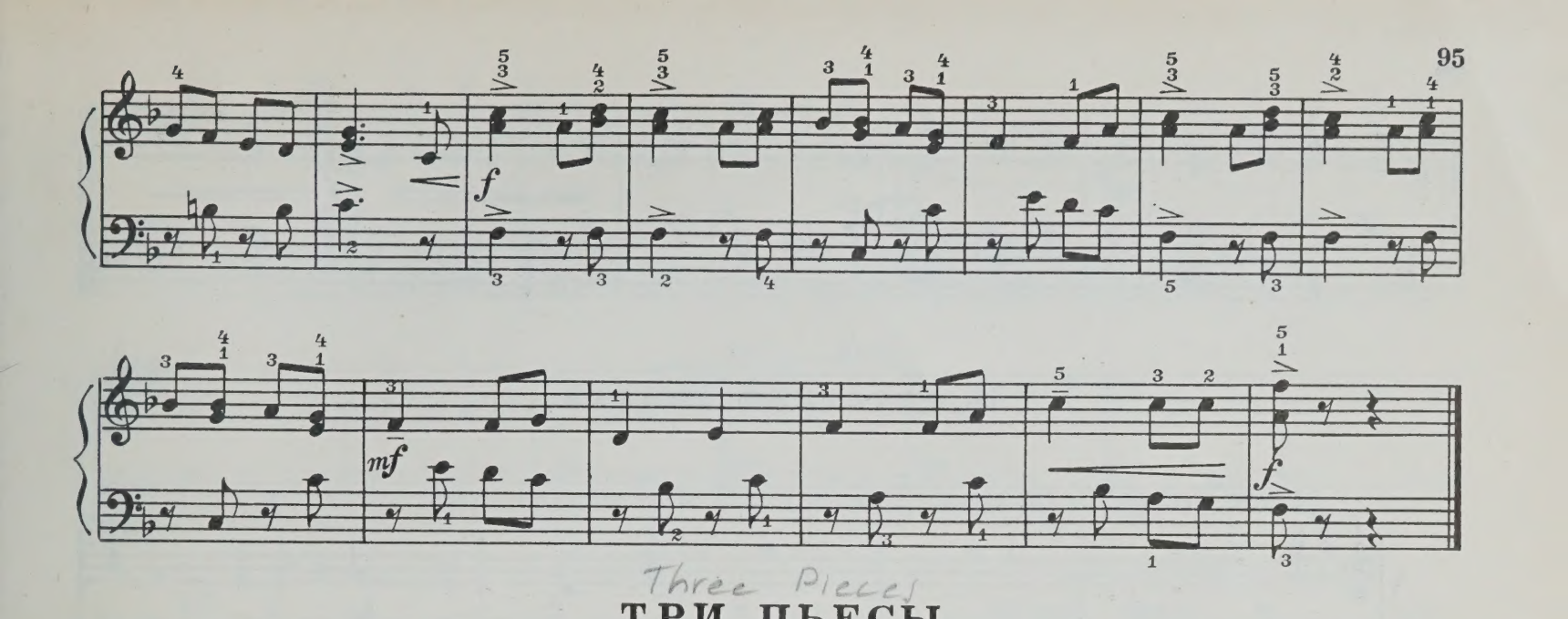




Pioneer March

## 6. Пионеры в походе

Tempo di marcia [В темпе марша, бодро]





Three Pieces

# ТРИ ПЬЕСЫ

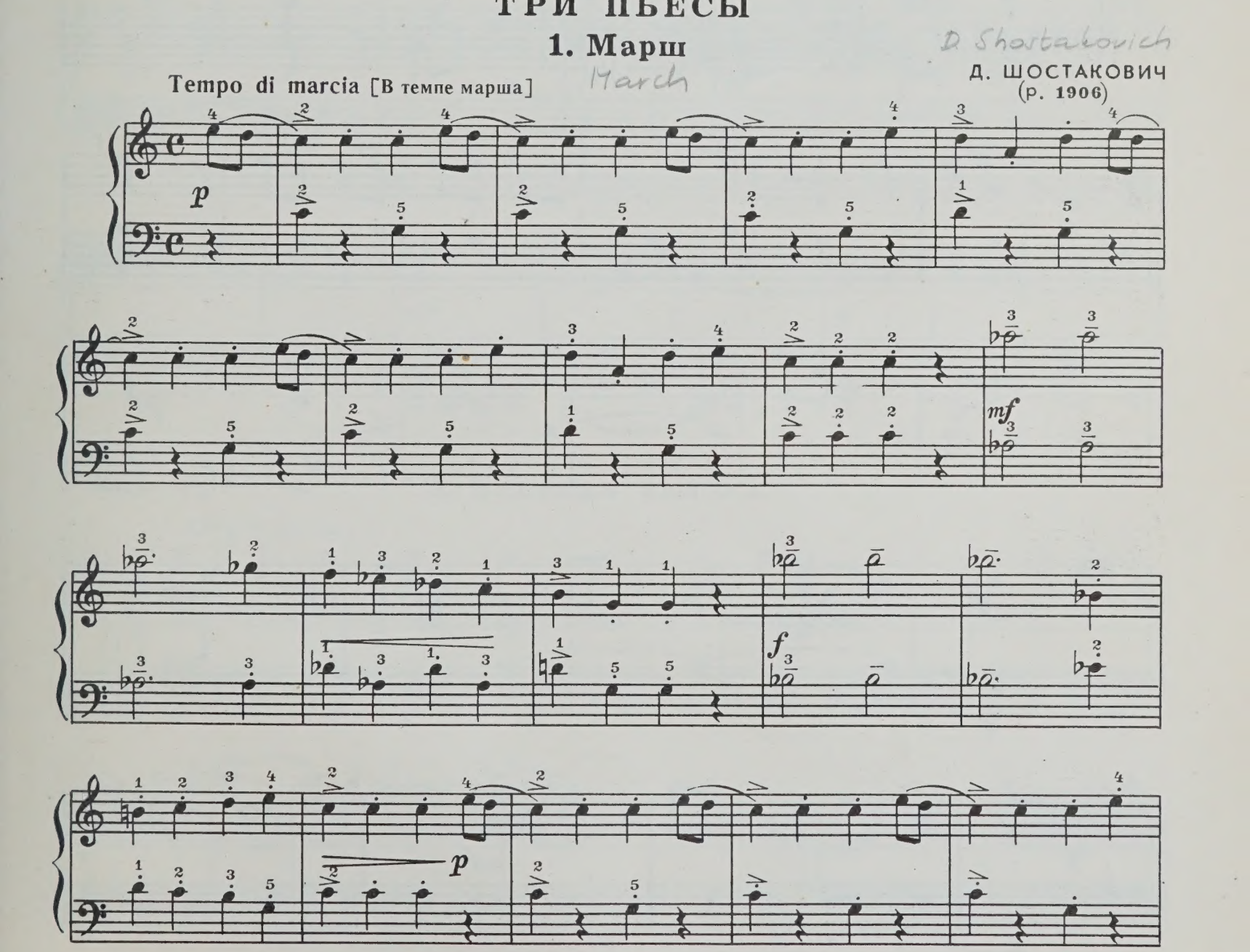
## 1. Марш

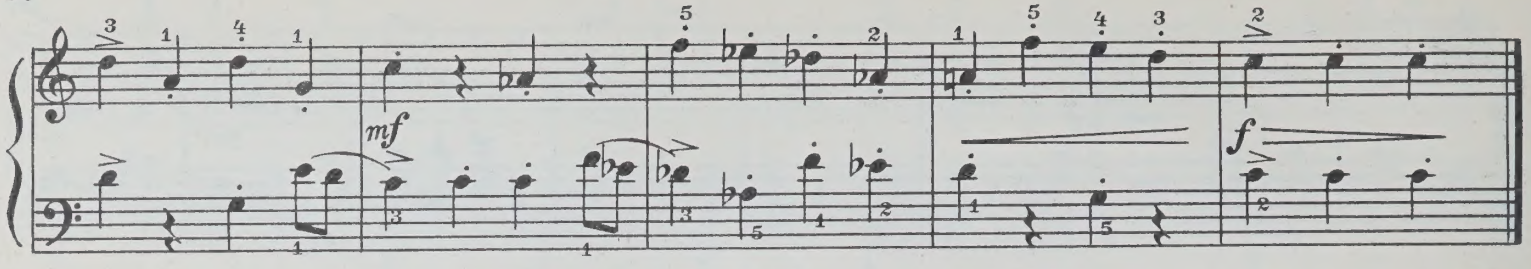
D. Shostakovich

March

Д. ШОСТАКОВИЧ
(р. 1906)

Tempo di marcia [В темпе марша]

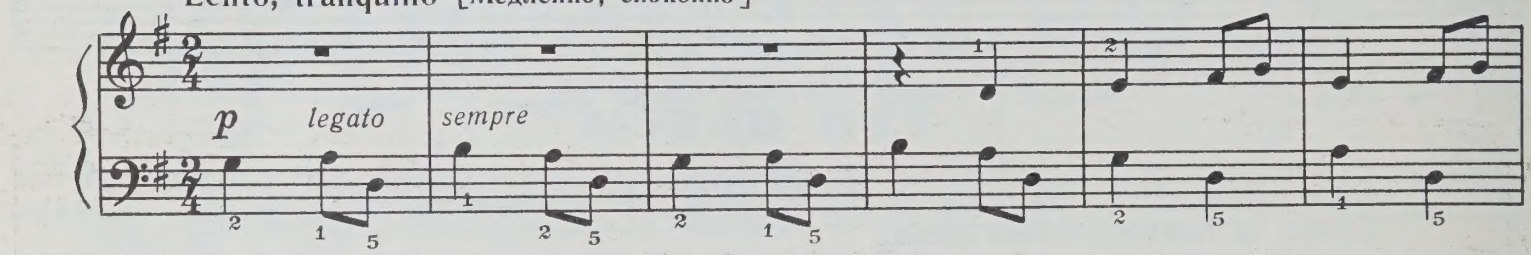


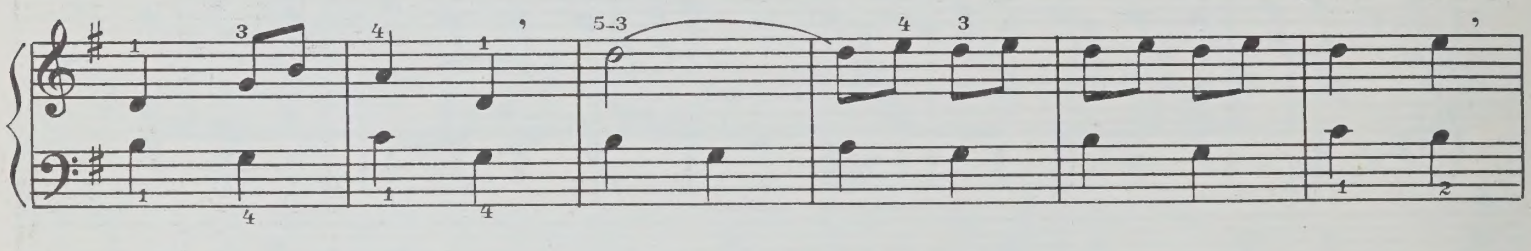


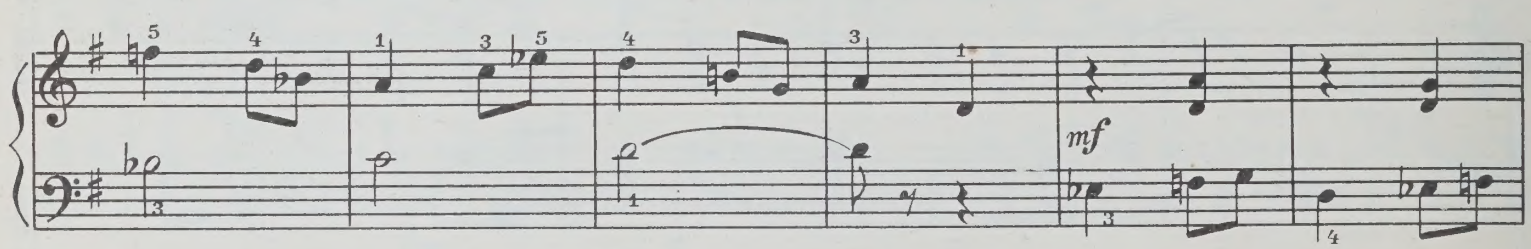

Sad tale

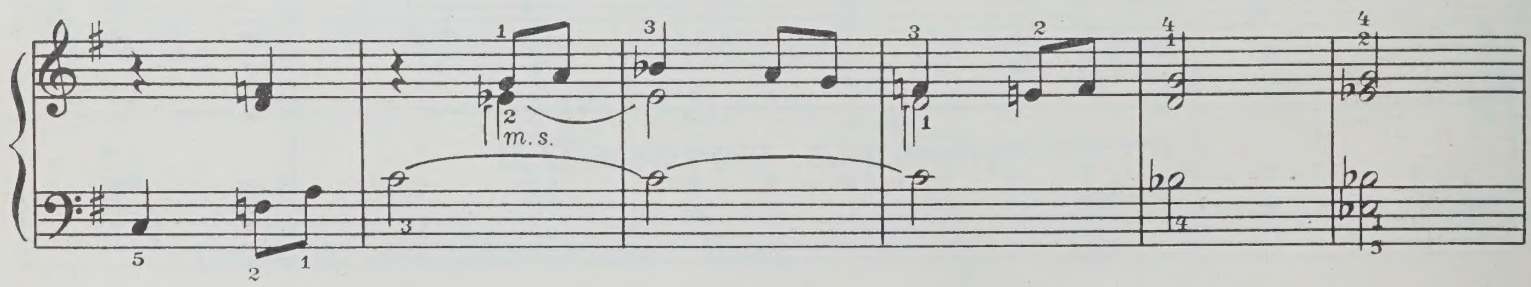
## 2. Грустная сказка

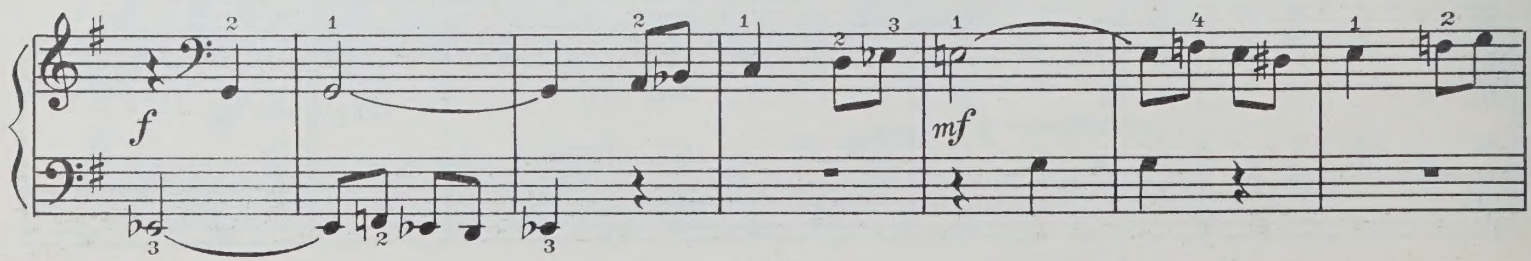
Lento, tranquillo [Медленно, спокойно]

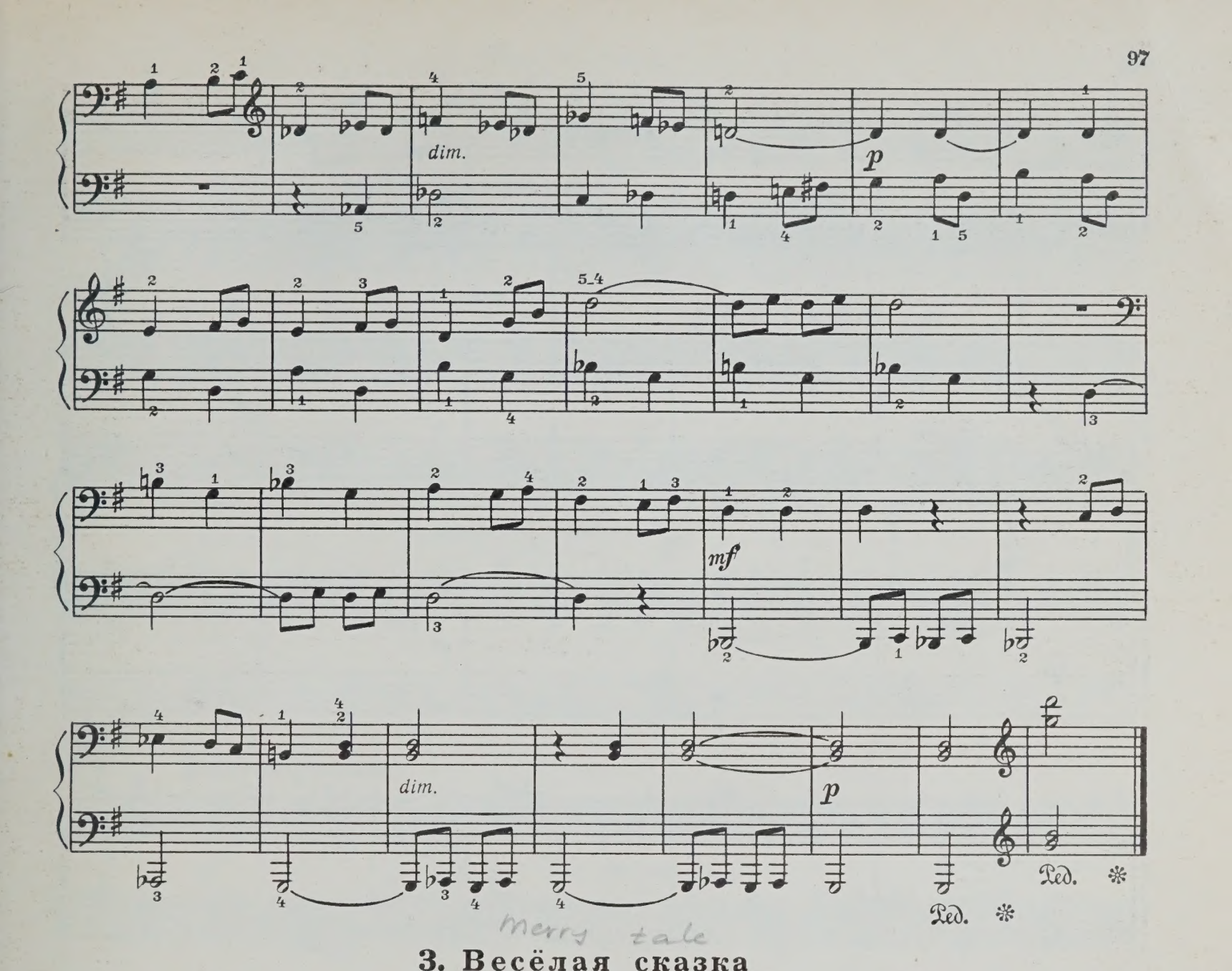




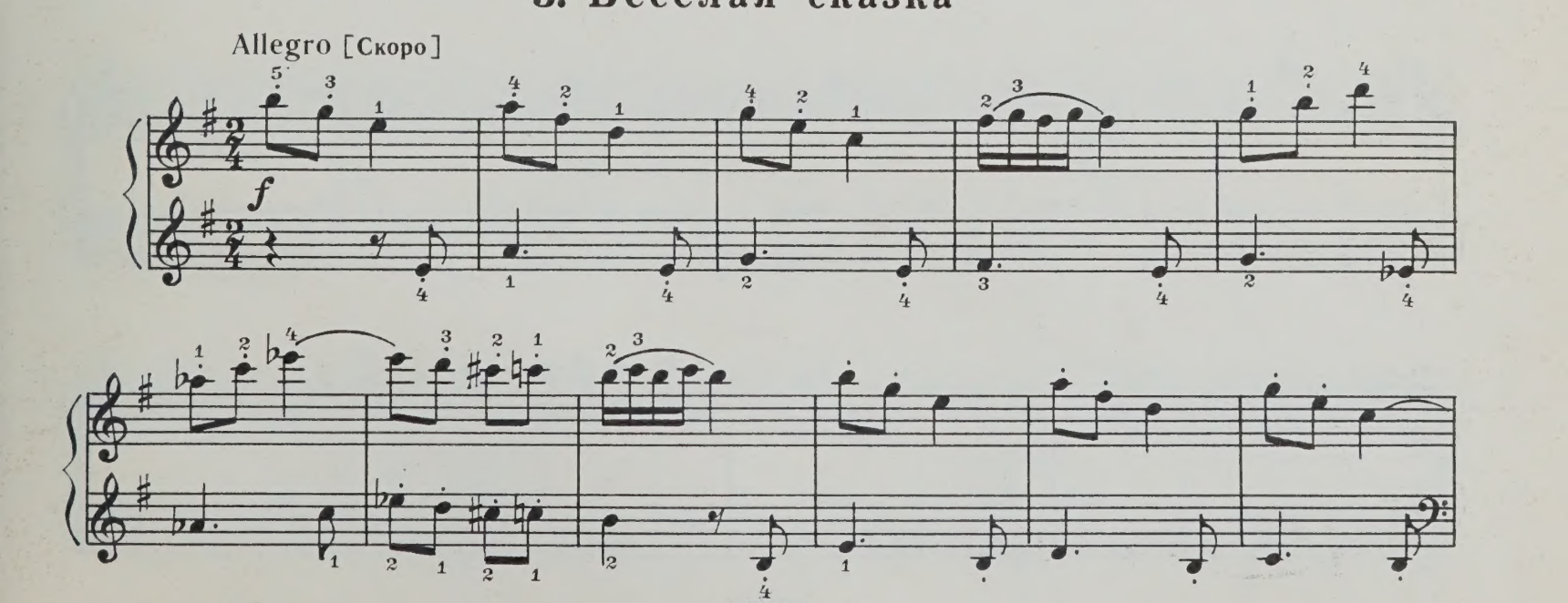



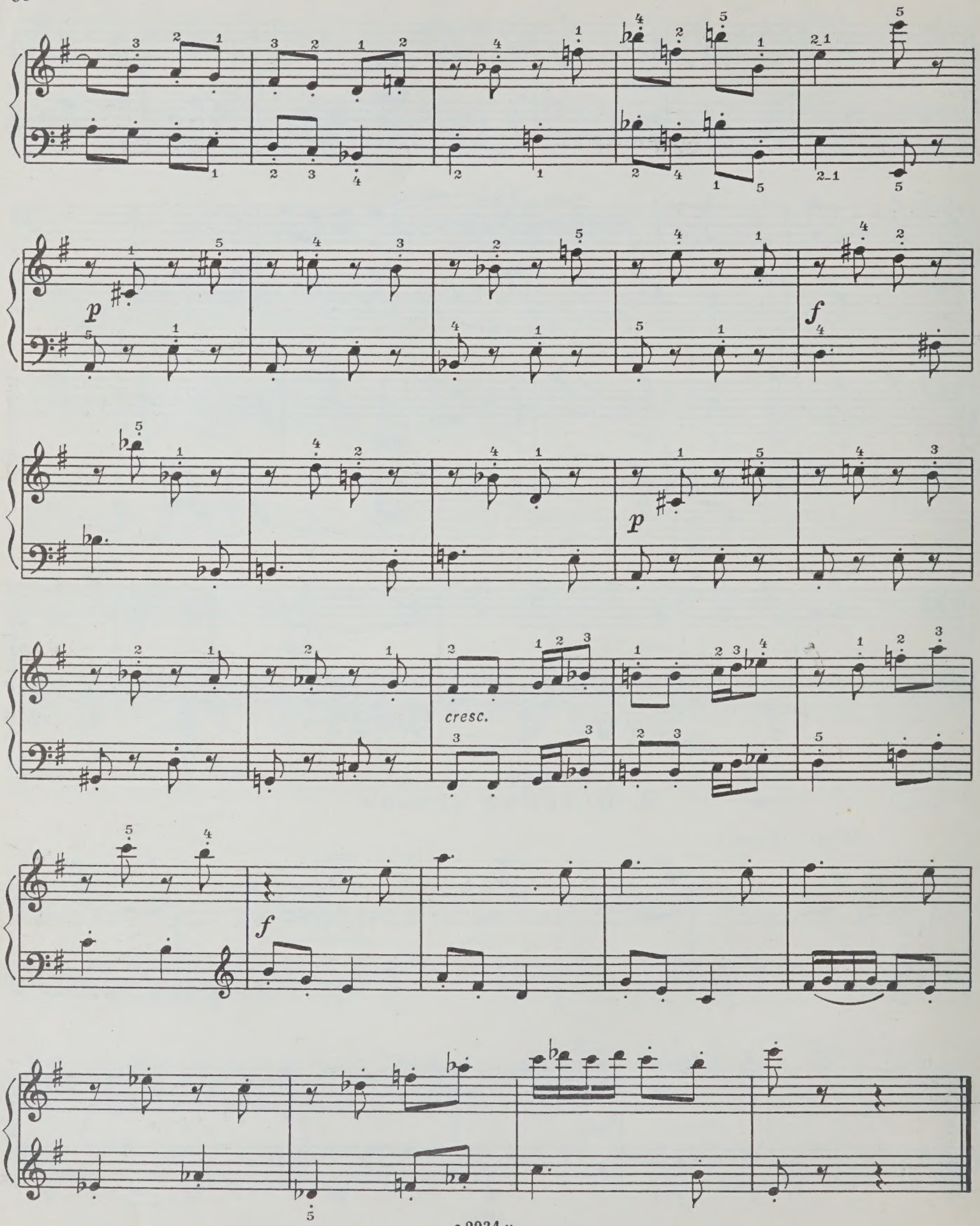






Merry tale

## 3. Весёлая сказка




p
f
p
cresc.
f

Two Pieces

# ДВЕ ПЬЕСЫ

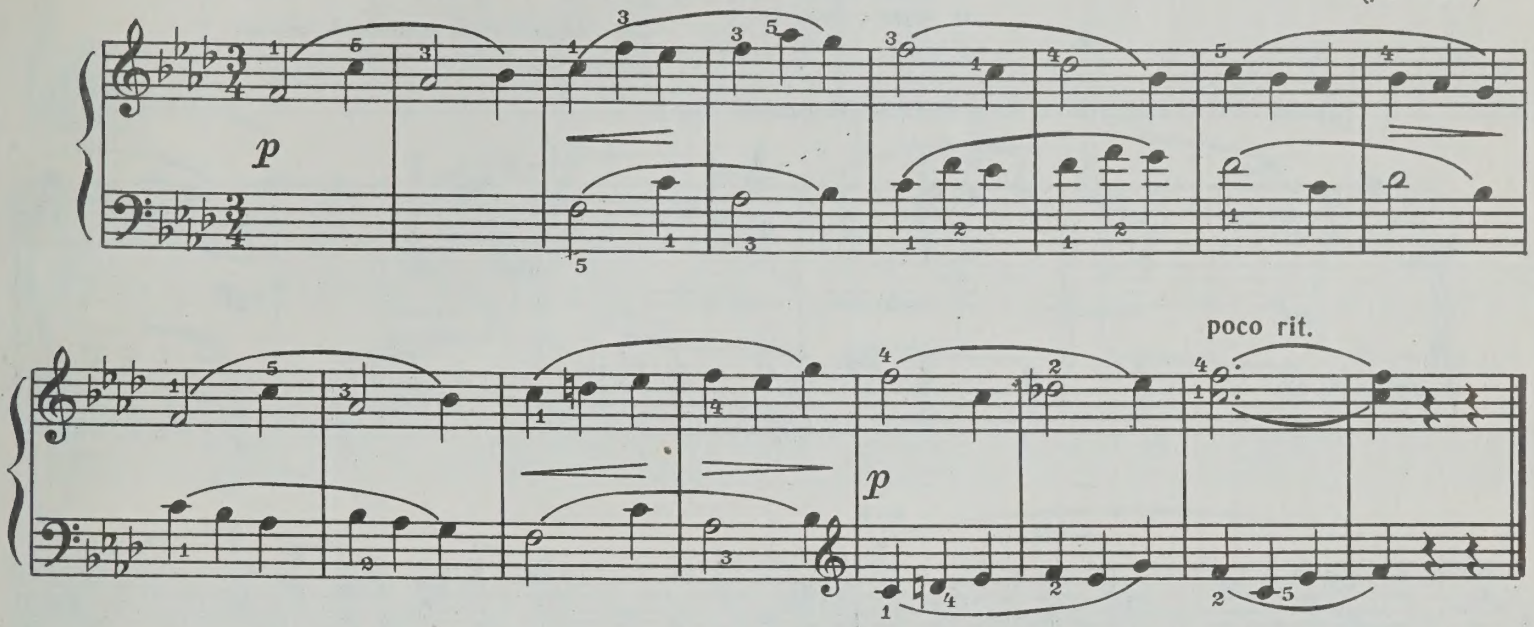
## 1. Канон

Canon

V. Tigranian

В. ТИГРАНЯН
(р. 1906)

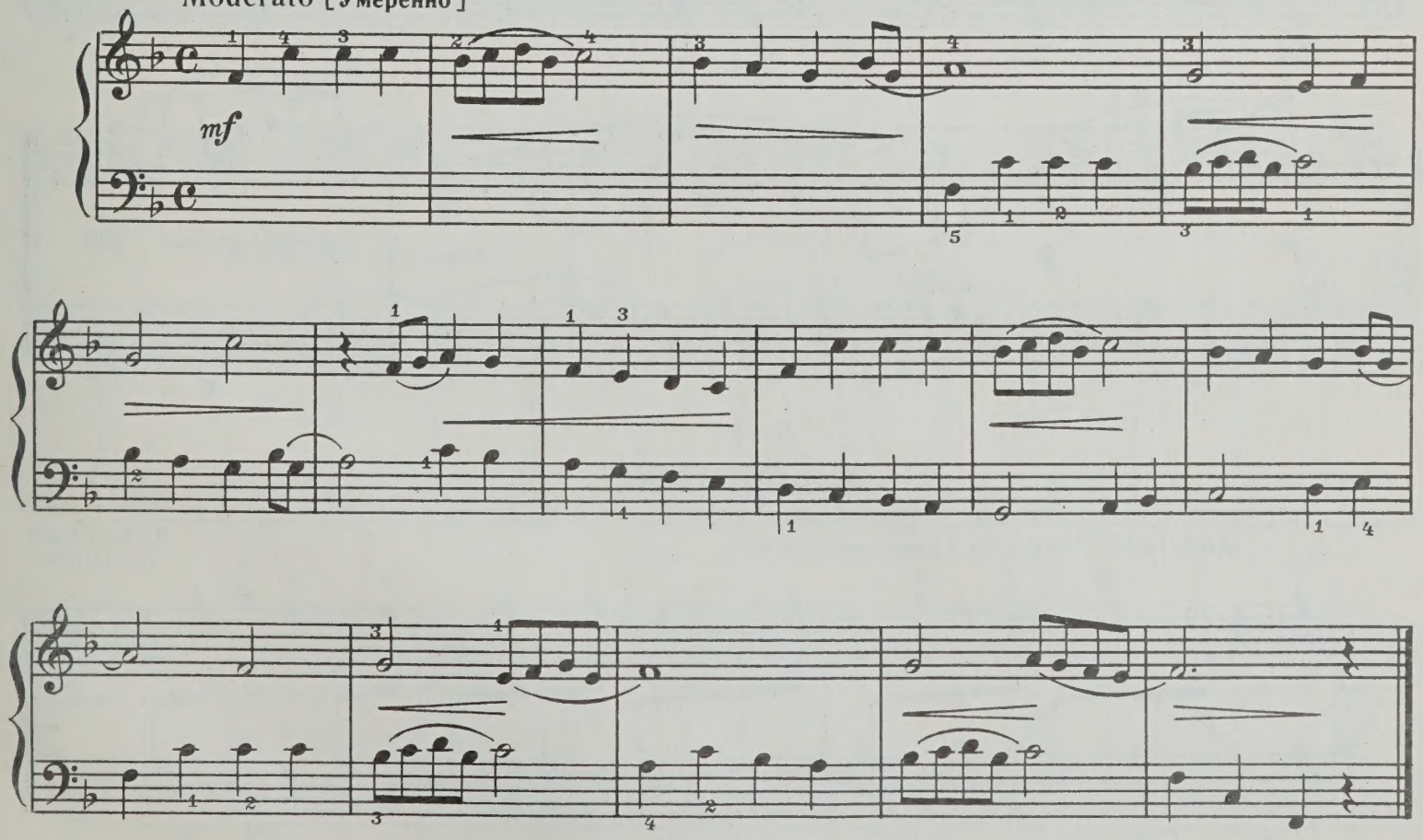
Moderato cantabile [Умеренно, певуче]




Invention

## 2. Инвенция

Moderato [Умеренно]



Song of the Mountain

# ГОРНАЯ ПЕСНЯ

Солнце луч закатный шлёт,
Всё длиннее тени.
С тихой песней ночь идёт
В горное селенье.

*(Из норвежской народной песни)*

Andante espressivo [Не спеша, выразительно]

З. ЛЕВИНА
(р. 1907)

mf

f

dim.

Ped.

rit.

p

pp

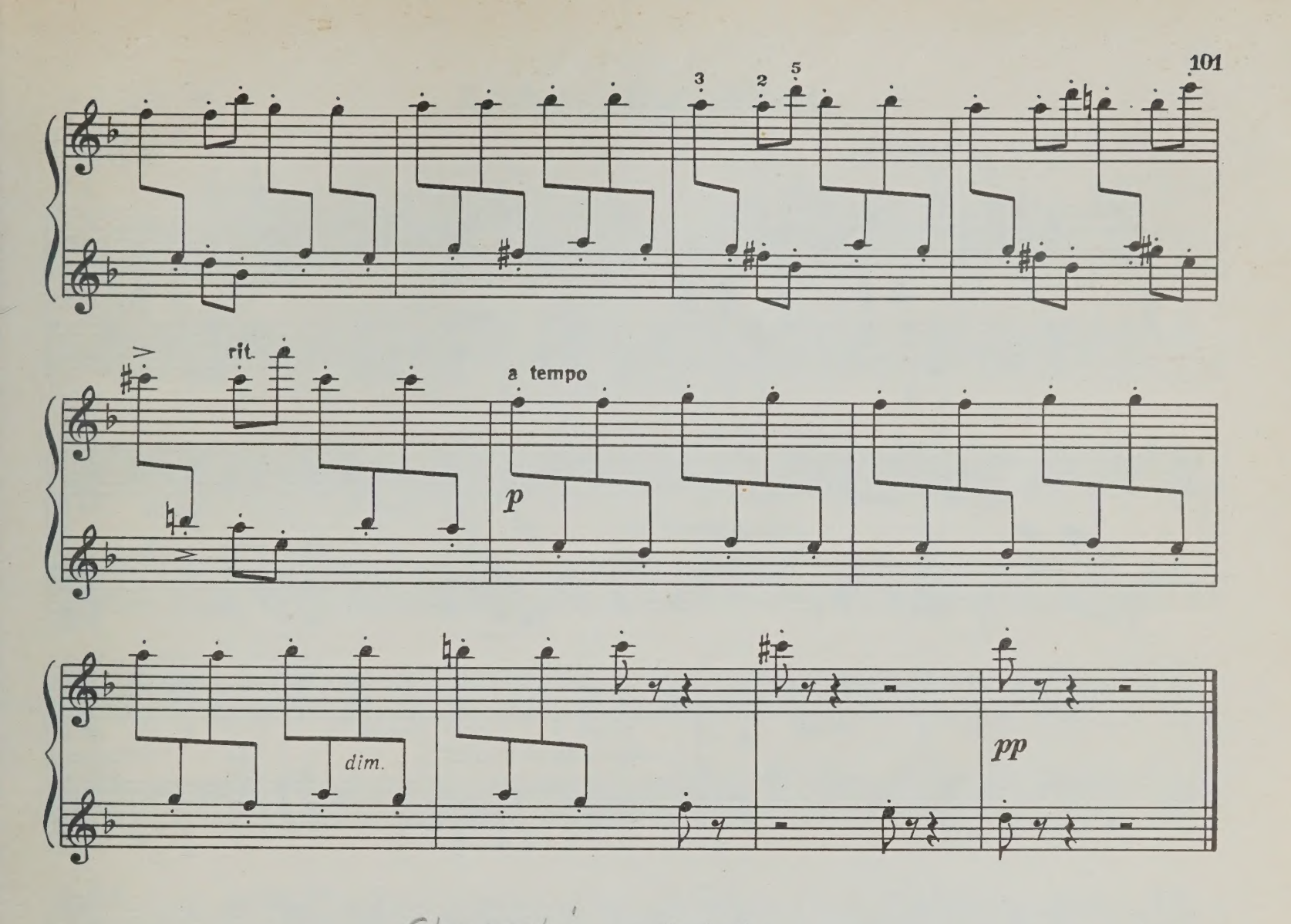
Drops

# КАПЕЛЬКИ

Moderato leggiero [Умеренно, легко]

В. ВИТЛИН
(р. 1907)

p

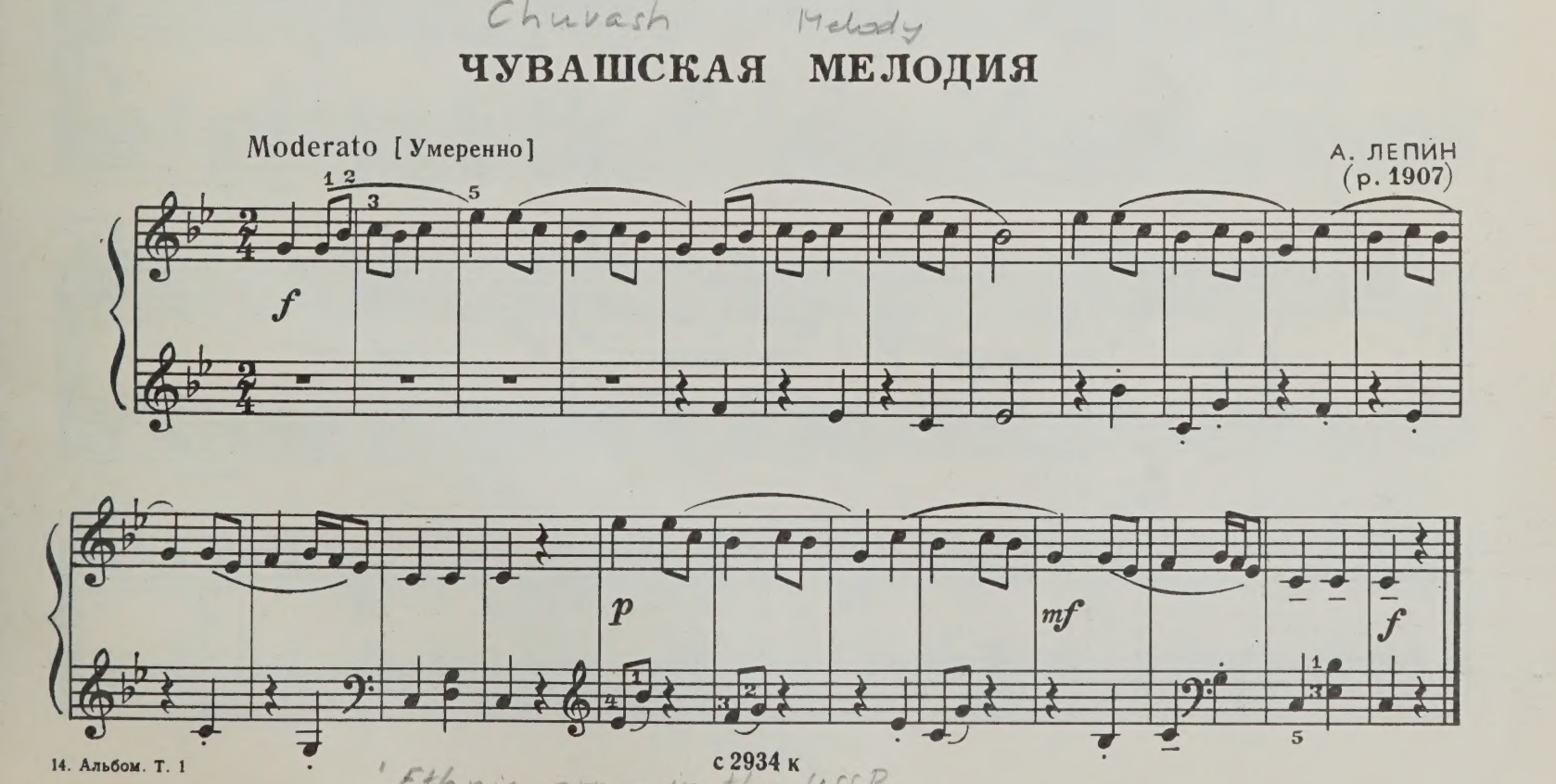



Chuvash' Melody

# ЧУВАШСКАЯ МЕЛОДИЯ

Moderato [Умеренно]

А. ЛЕПИН
(р. 1907)






с 2934 к

'Ethnic group in the USSR

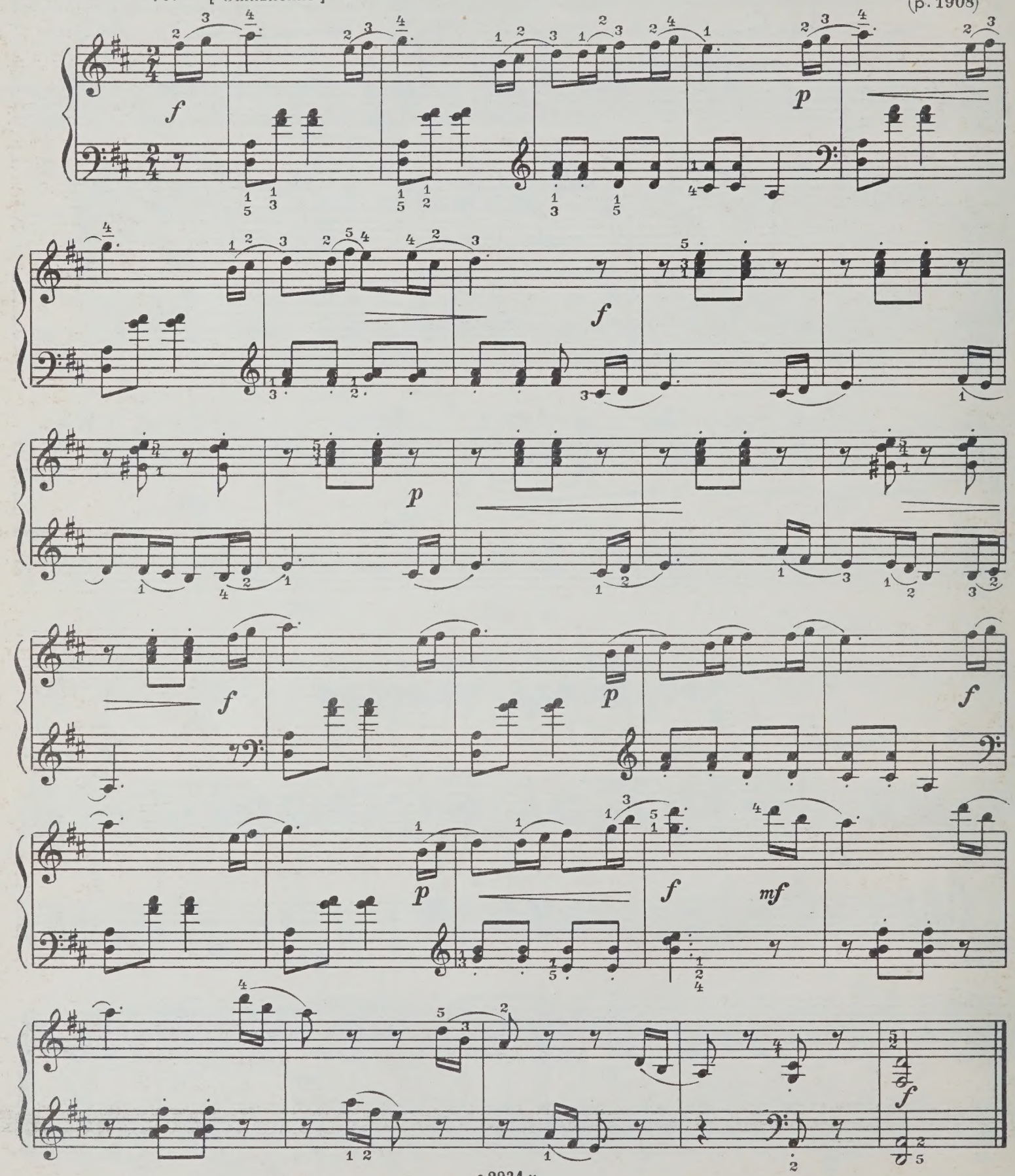
Merry March

# ВЕСЁЛЫЙ ПОХОД

IA. Kepitis

Я. КЕПИТИС
(р. 1908)

Vivo [ Оживлённо ]



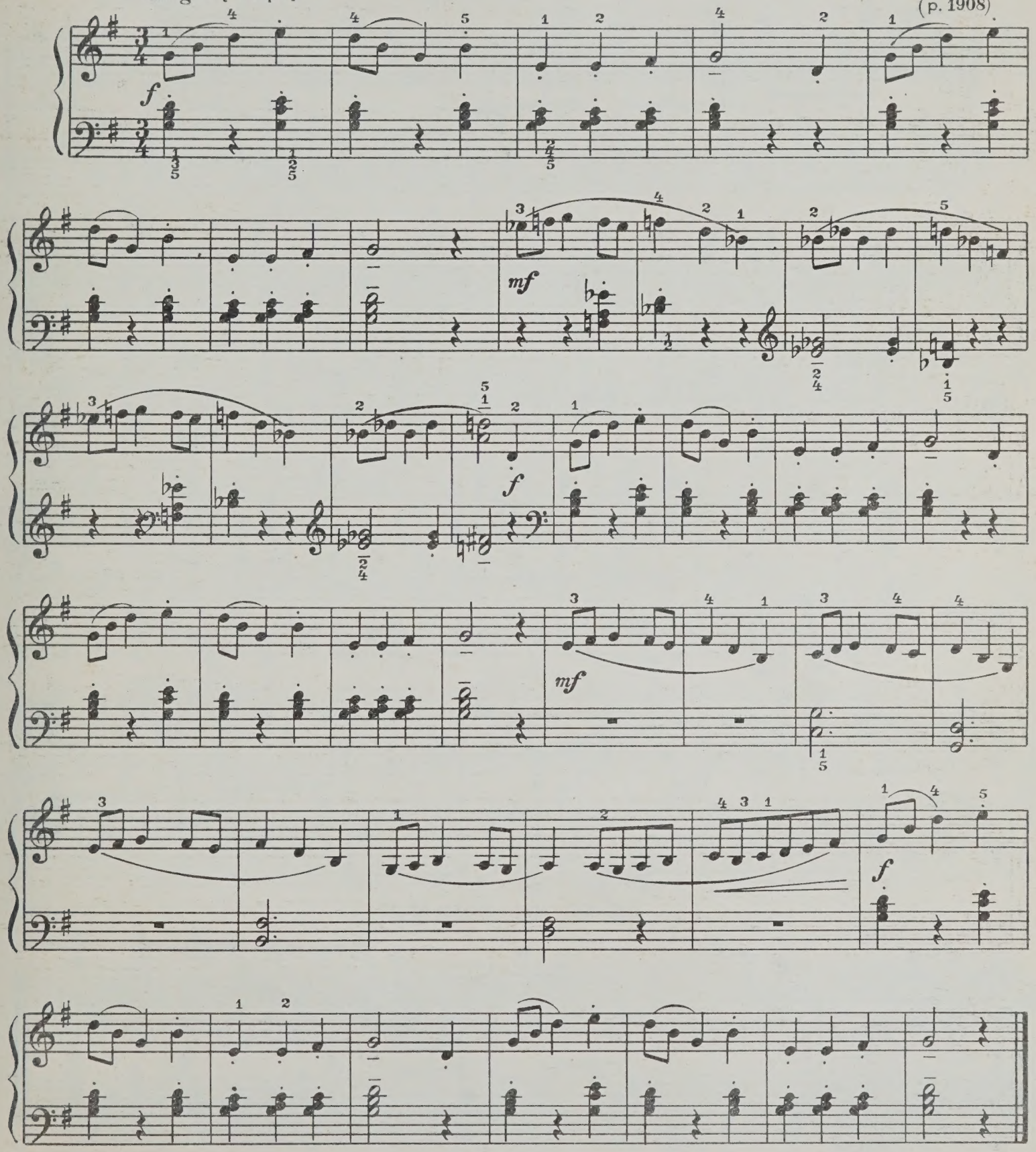
Dance

# ТАНЕЦ

B. Zeidman

Allegro [ Скоро ]

Б. ЗЕЙДМАН
(р. 1908)






с 2934 к

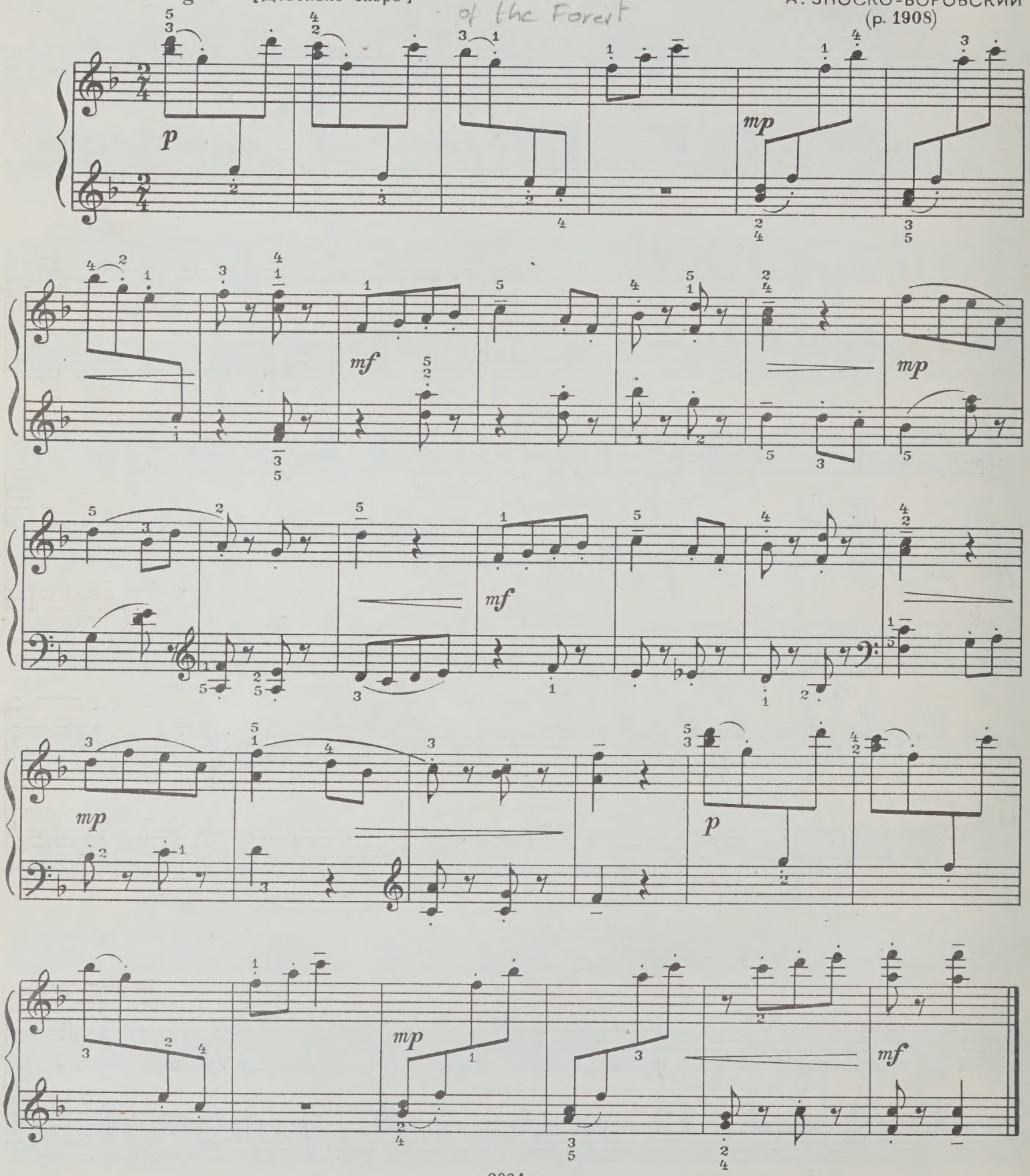
# НА ОПУШКЕ

At the Edge of the Forest

A. Znosko-Borowskij

Allegretto [Довольно скоро]

А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ
(р. 1908)



Four Pieces

# ЧЕТЫРЕ ПЬЕСЫ

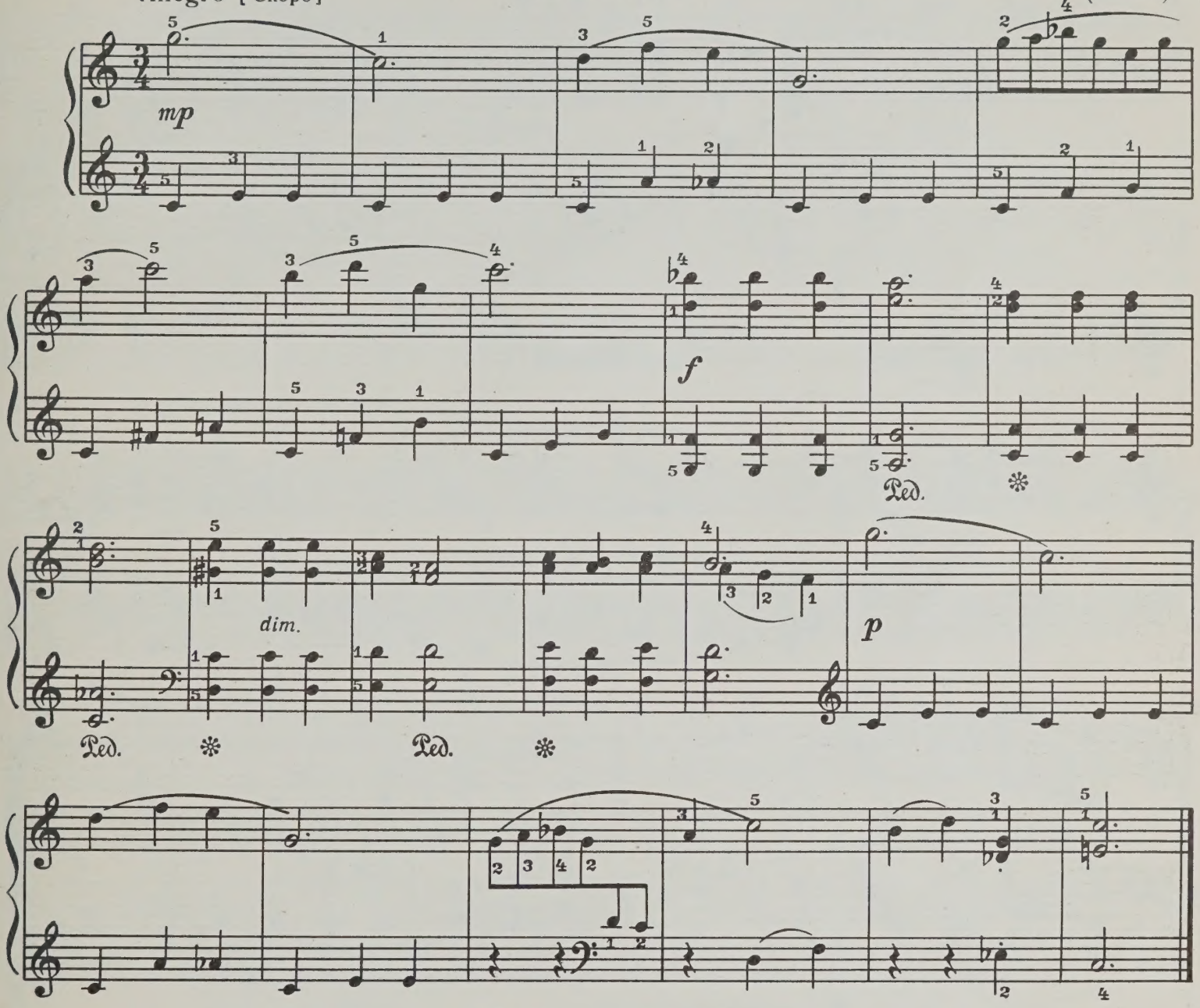
## 1. Потанцуем!

Let's Dance

N. Rakov

Н. РАКОВ
(р. 1908)

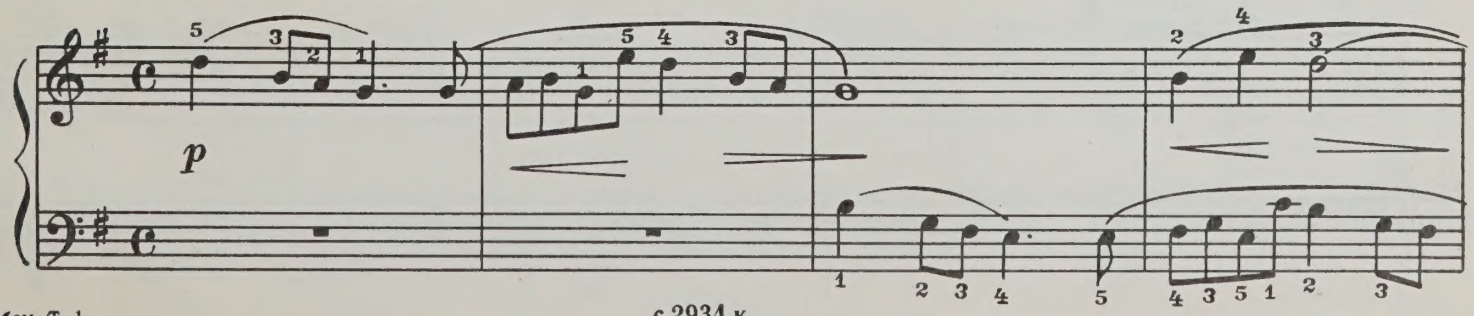
Allegro [Скоро]




Song at the River

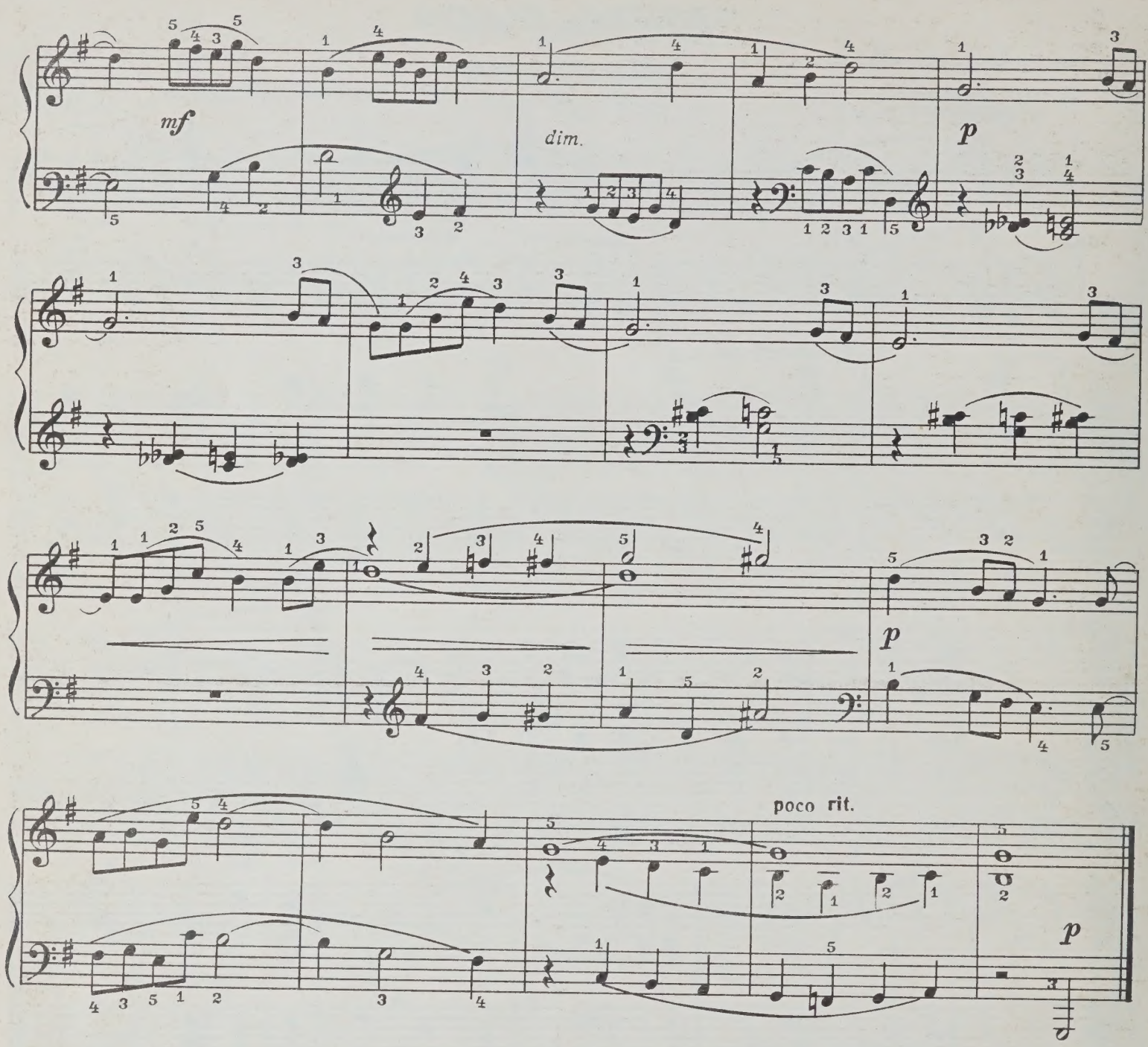
## 2. Поют за рекой

Moderato [Умеренно]





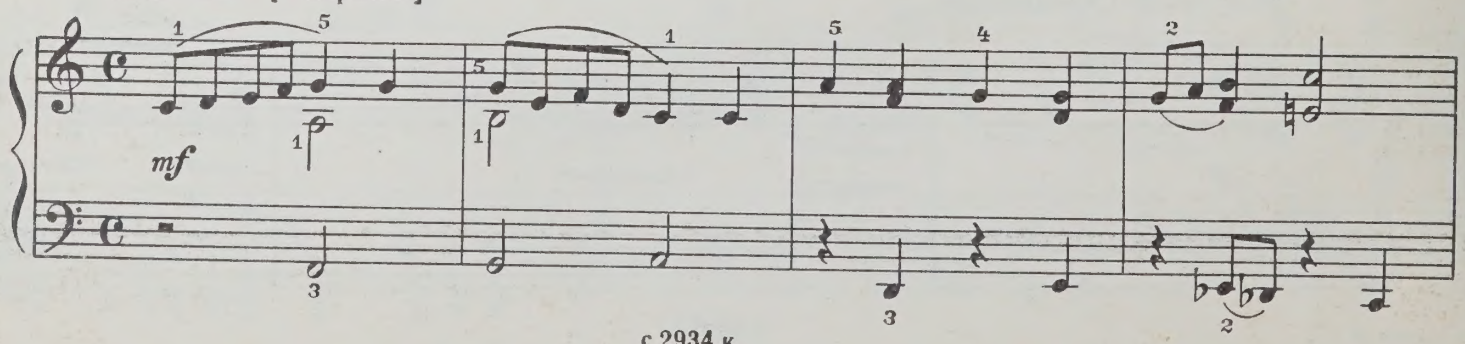

с 2934 к

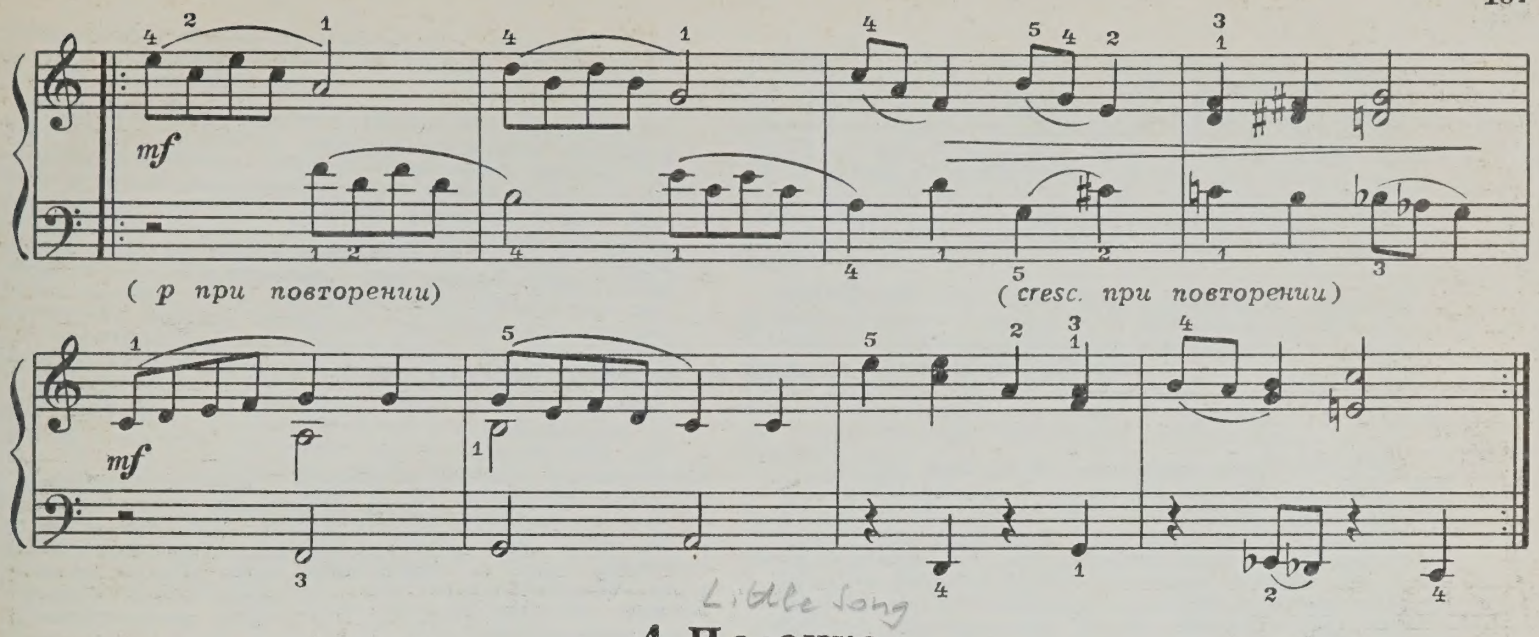



Morning Lesson

## 3. Утренний урок

Moderato [Умеренно]

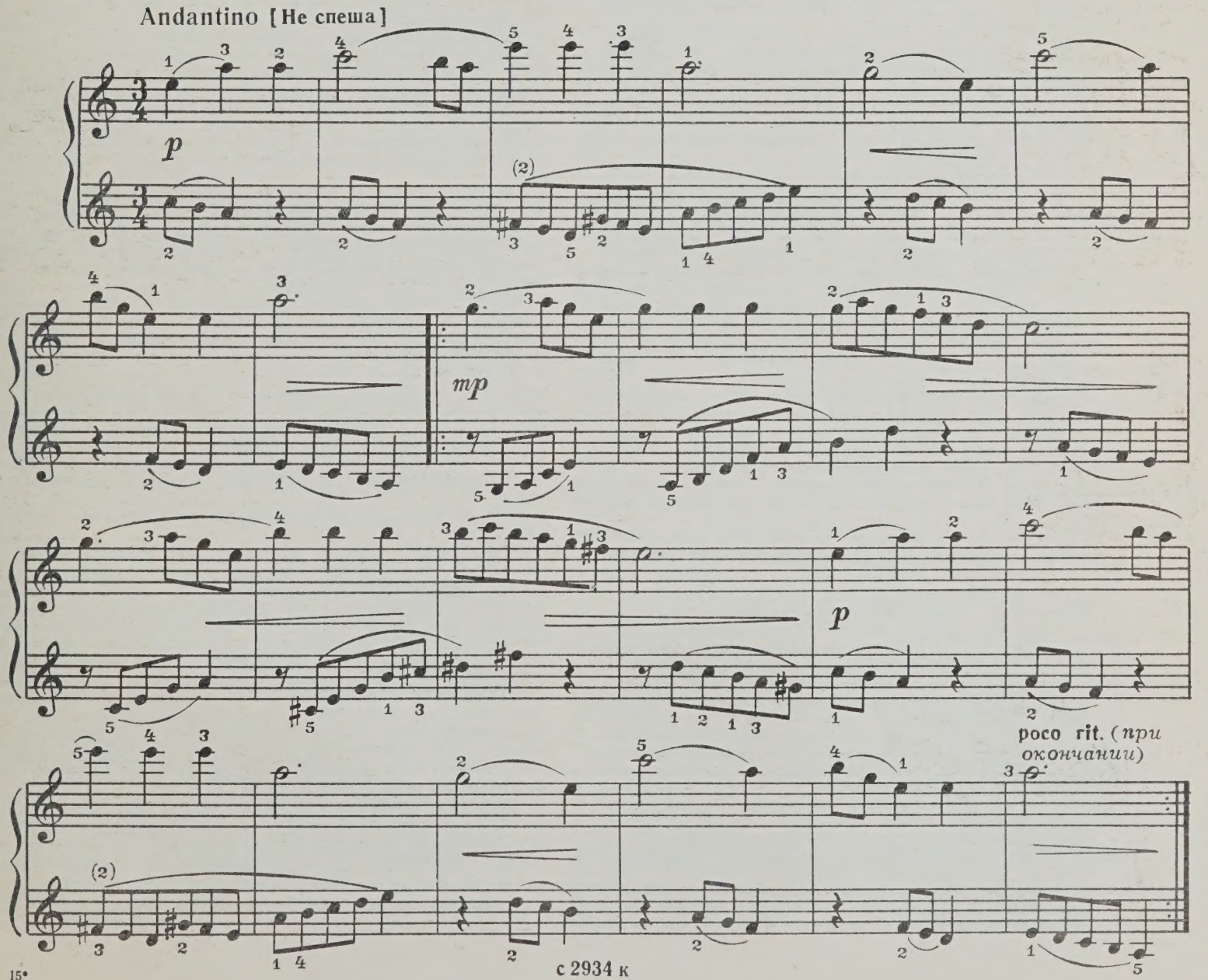





Little song

## 4. Песенка

Andantino [Не спеша]






с 2934 к

# КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О КОМПОЗИТОРАХ

ЛЯПУНОВ Сергей Михайлович (30.XI. 1859, Ярославль— 8.XI. 1924, Париж) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Губерта и С. Танеева, по фортепиано у К. Клиндворта и П. Пабста. Профессор Петроградской консерватории. Среди его произведений: две симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; камерные сочинения; концерты с оркестром для скрипки, для фортепиано; большое количество фортепианных произведений.

Предлагаемая пьеса взята из сборника «Шесть маленьких пьес», № 6.

МАЙКАПАР Самуил Моисеевич (18. XII. 1867, Херсон— 8. V. 1938, Ленинград) — советский композитор и педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у В. Чези и по композиции у Н. Соловьева. Среди его произведений: инструментальные и фортепианные пьесы для детей и юношества; романсы; книги о музыке.

Предлагаемые пьесы взяты из сборников «Миниатюры», соч. 33, и «Бирюльки», соч. 26.

АРАКИШВИЛИ Дмитрий Игнатьевич (23. II. 1873, Владикавказ — 13. VIII. 1953, Тбилиси) — грузинский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Ильинского. Народный артист Грузинской ССР. Среди его произведений: оперы «Сказание о Шота Руставели», «Жизнь — радость» и др.; 3 симфонии; камерные сочинения; романсы; обработки народных песен; музыковедческие труды по музыкальной культуре Грузии.

Из предлагаемых пьес первая является обработкой народной грузинской песни, вторая взята из сборника «Семь кавказских танцев», № 7.

ГНЕСИНА Елена Фабиановна (18. V. 1874, Ростов-на-Дону — 4. VI. 1967, Москва) — советский композитор, пианистка и педагог. Окончила Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Основатель и директор Музыкально-педагогического училища и Музыкально-педагогического института имени Гнесиных. Заслуженный деятель искусств РСФСР, профессор. Автор фортепианных произведений для детей.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Пьески-картинки».

ГЛИЭР Рейнгольд Морицевич (30. XII. 1874, Киев — 23. VI. 1956, Москва) — советский композитор, дирижер, педагог. Окончил Московскую консерваторию, где учился у А. Аренского, С. Танеева, М. Ипполитова-Иванова, И. Гржимали. Народный артист СССР, Азербайджанской ССР, РСФСР, Узбекской ССР, доктор искусствоведения, профессор Киевской и Московской консерваторий, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Земля и небо», «Шах-Сенем», «Гюльсара» (соавтор Т. Садыков), «Лейли и Меджнун» (соавтор Т. Садыков), «Рашель»; балеты «Хризис», «Клеопатра», «Красный цветок», «Комедианты», «Медный всадник», «Тарас Бульба», «Дочь Кастилии»; 3 симфонии, симфонические увертюры; концерты с оркестром для виолончели, для валторны, для арфы, для голоса; 4 квартета; романсы (около 130); музыка к спектаклям и кинофильмам; фортепианные пьесы.

ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР Александр Борисович (26. II. 1875, Кишинев — 26. XI. 1961, Москва) — советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Зилоти и П. Пабста, по композиции у А. Аренского и М. Ипполитова-Иванова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Пир во время чумы», «Певцы», «Вешние воды»; кантата «Свет Октября»; камерные сочинения; романсы; фортепианные пьесы; литературные произведения.

ГЕДИКЕ Александр Федорович (20. II. 1877, Москва — 9. VII. 1957, Москва) — русский советский композитор, пианист, органист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Народный артист РСФСР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории. Среди его произведений: 4 оперы — «Виринея», «У перевоза», «Жакерия», «Макбет»; кантата «Слава советским пилотам»; 3 симфонии; поэмы, увертюры для симфонического оркестра; концерты с оркестром для фортепиано, для скрипки, для трубы, для валторны, для органа; 2 квартета; камерные и инструментальные пьесы; романсы; фортепианные произведения.

ЗИРИНГ Владимир Александрович (16. II. 1880, Геническ — 5. II. 1968, Москва) — русский советский композитор, пианист, педагог. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у В. Сафонова. Среди его произведений: инструментальные пьесы; романсы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы педагогического плана.

МЯСКОВСКИЙ Николай Яковлевич (8. IV. 1881, Ново-Георгиевск Варшавской губ. — 8. VIII. 1950, Москва) — русский советский композитор, общественный деятель, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: 27 симфоний; кантаты «Киров с нами», «Кремль ночью»; увертюры, поэмы для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели; 13 квартетов; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные сочинения; литературные работы.

Предлагаемые пьесы взяты из сборника «Десять очень легких пьесок».

ПАРУСИНОВ Алексей Васильевич (30. III. 1882, Саратов — 21. V. 1961, Москва) — русский советский композитор, педагог. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко. Среди его произведений: опера «Бахчисарайский фонтан»; две чувашские мелодии для духового оркестра; инструментальные пьесы; романсы, песни; фортепианные пьесы; учебные пособия по теории музыки.

СТЕПОВОЙ (АКИМЕНКО) Яков Степанович (20. X. 1883, Харьков — 4. XI. 1921, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию (учился у Н. Римского-Корсакова, А. Лядова). Среди его произведений: хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы; обработки украинских народных песен.

ДРОЗДОВ Анатолий Николаевич (4. XI. 1883, Саратов— 10. IX. 1950, Москва) — русский советский композитор, пианист, музыковед и критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у Н. Дубасова. Среди его произведений:

симфонические, камерно-инструментальные сочинения; романсы, песни; литературно-музыкальные статьи о русской фортепианной музыке и музыкантах.

МЕДЫНЬ Яков Георгиевич (22. III. 1885, Рига — 27. XI. 1971, Рига) — латышский советский композитор, педагог и общественный деятель. Окончил Музыкальный институт Зигерта по фортепиано, скрипке, теории музыки и дирижированию. Совершенствовался в Берлине. Народный артист Латвийской ССР, профессор Рижской консерватории. Среди его произведений: для хора и симфонического оркестра «Песня новой жизни», «Праздничная», «Мир победит войну»; «Симфония юности»; сюита «Из детских лет», Легенда для симфонического оркестра; концерты с оркестром для скрипки, для виолончели, для трубы, для валторны, для органа; хоры, песни, романсы; фортепианные пьесы.

ГАДЖИБЕКОВ Узеир Абдул Гусейн оглы (17. IX. 1885, село Агджабеды — 23. XI. 1948, Баку) — азербайджанский советский композитор, музыковед, педагог, общественный деятель. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у В. Калафати. Народный артист СССР, академик АН Азербайджанской ССР, профессор и директор Бакинской консерватории, Лауреат Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы «Лейли и Меджнун», «Шейх Сенан», «Рустам и Захраб», «Шах Аббас и Хуршид Бану», «Асли и Керем», «Гарун и Лейла», «Кер-оглы»; музыкальные комедии — «Аршин мал алан» и др.; кантаты; увертюры для симфонического оркестра; камерно-инструментальные пьесы; фортепианные пьесы; научно-теоретические труды.

ЛЕМБА Артур Густавович (24. IX. 1885, Таллин—21. XI. 1963, Таллин) — эстонский советский композитор, пианист, музыкальный критик. Окончил Петербургскую консерваторию по фортепиано у И. Боровки, по композиции у Н. Соловьева. Профессор консерваторий в Петербурге, Хельсинки, Таллине. Народный артист Эстонской ССР. Среди его произведений: оперы «Сабина», «Дочь Лембиту», «Дева холма» и др.; кантата «Морская царица»; 2 симфонии; 4 концерта для фортепиано с оркестром; квартеты; хоры, песни, романсы; инструментальные и фортепианные пьесы.

СКОРУЛЬСКИЙ Михаил Адамович (6. IX. 1887, Киев — 21. II. 1950, Киев) — украинский советский композитор, педагог. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга, И. Витоля, В. Калафати и по фортепиано у А. Есиповой. Заслуженный деятель искусств УССР, кандидат искусствоведения. Среди его произведений: опера «Свадьба Свечки»; балеты «Лесная песня», «Бондаривна»; оратория «Голос матери»; 2 симфонии; симфонические поэмы, увертюры; концерт для фортепиано с оркестром; камерные произведения; романсы, песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

БАРХУДАРЯН Сергей Васильевич — армянский советский композитор, педагог — родился 7. IX. 1887 года в Тифлисе. Окончил Петроградскую консерваторию по композиции у И. Витоля. Народный артист Армянской ССР, профессор Тбилисской и Ереванской консерваторий. Среди его произведений: опера «Наринэ»; музыкальная комедия для детей «Кери Кучи»; симфонические поэмы, сюиты, увертюры; романсы; музыка к спектаклям; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

БАРВИНСКИЙ Василий Александрович (20. II. 1888, Тарнополь — 9. VI. 1963, Львов) — украинский советский композитор, пианист и педагог. Профессор Львовской консерватории. Среди его произведений: «Завещание», «Песня о Родине» для хора с оркестром; «Ноктюрн», «Портрет Ильича» для голоса с оркестром; Украинская рапсодия для симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; камерные ансамбли; инструментальные и фортепианные произведения; романсы, песни.

АЛЕКСАНДРОВ Анатолий Николаевич — русский советский композитор, пианист, педагог — родился 25. V. 1888 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у С. Василенко и по фортепиано у К. Игумнова. Народный артист СССР, доктор искусствоведения, профессор Московской консерватории, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: оперы «Два мира», «Сорок первый», «Бэла», «Дикая Бара»; симфония, симфонические сюиты; камерные произведения; романсы, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; множество произведений для фортепиано (в том числе 14 сонат, циклы пьес «Романтические эпизоды», «Страницы из дневника»).

ШИШОВ Иван Петрович (8. X. 1888, Новочеркасск — 6. II. 1947, Москва) — русский советский композитор. Окончил Музыкально-драматическое училище Московского филармонического общества по композиции у А. Корещенко, А. Кастальского, Вик. Калинникова. Среди его произведений: оперы «Тупейный художник», «Меткий стрелок», «Петр Первый»; балет «В гостях у казаков»; музыкальная комедия «Цветочница Руана»; 2 симфонии; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам; обработки народных песен; фортепианные пьесы.

РЕВУЦКИЙ Лев Николаевич — украинский советский композитор, педагог — родился 8. II. 1889 года в селе Иржавец Полтавской губ. Окончил Киевскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра. Народный артист СССР, академик АН УССР, профессор Киевской консерватории. Среди его произведений: кантата-поэма «Хустина»; 2 симфонии; 2 концерта для фортепиано с оркестром; песни; инструментальные и фортепианные пьесы.

АНТЮФЕЕВ Борис Иванович (25. IV. 1889, село Брасово Орловской губ. — 7. XI. 1968, Москва) — русский советский композитор. В 1914 году окончил Московскую консерваторию по скрипке у И. Гржимали. Занимался композицией у Б. Яворского, позднее у Н. Жиляева. Среди его произведений: 4 симфонии; виолончельный концерт; 3 концерта для альта с оркестром; «Хоровод» для оркестра народных инструментов; 6 квартетов; инструментальные сонаты и пьесы; пьесы для фортепиано.

Пьесы «Дождик», «Беседа» и «Хоровод» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ФЕЙНБЕРГ Самуил Евгеньевич (26. V. 1890, Одесса — 22. X. 1962, Москва) — советский композитор и пианист. В 1911 году окончил Московскую консерваторию по фортепиано у А. Гольденвейзера. С 1922 года — профессор Московской консерватории, доктор искусствоведения, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: 3 фортепианных концерта; 12 сонат для фортепиано; 2 сюиты, 2 фантазии, 4 прелюдии для фортепиано; романсы; обработки народных песен; обработки для фортепиано произведений И.-С. Баха, А. Вивальди, А. Бородина, П. Чайковского и др.

ПРОКОФЬЕВ Сергей Сергеевич (23. IV. 1891, село Сонцовка на Украине — 5. III. 1953, Москва) — крупнейший русский советский композитор, пианист, дирижер. Окончил Петербургскую консерваторию по композиции у А. Лядова, по инструментовке у Н. Римского-Корсакова, по фортепиано у А. Есиповой, по дирижированию у Н. Черепнина. Народный артист РСФСР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, почетный член многих зарубежных музыкальных академий. Среди его произведений: 8 опер (среди них монументальная «Война и мир»); 7 балетов («Золушка», «Ромео и Джульетта» и др.); оратория «На страже мира»; 6 кантат; 7 симфоний; симфоническая сказка «Петя и волк»; симфонические сюиты, увертюры; 5 фортепианных концертов; 2 концерта для скрипки и 2 концерта для виолончели с оркестром; инструментальные ансамбли; 14 сонат для разных инструментов (из них 9 фортепианных); романсы, песни; музыка к кинофильмам; множество пьес для фортепиано.

Пьесы «Сказочка» и «Марш» взяты из сборника «Детская музыка», соч. 65.

КАСЬЯНОВ Александр Александрович — русский советский композитор — родился 29. VIII. 1891 года в селе Болобоново Симбирской губ. В 1917 году окончил класс теории композиции у Н. Соколова в Петроградской консерватории. Пользовался советами М. Балакирева, А. Глазунова, С. Ляпунова. Народный артист РСФСР, профессор Горьковской консерватории. Среди его произведений: 5 опер («Партизанка», «Фома Гордеев», «Степан Разин» и др.); кантата «Валерий Чкалов»; симфоническая сюита по мотивам Леси Украинки; трио на чувашские темы; хоры, романсы, песни; инструментальные пьесы; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы.

НЕЧАЕВ Василий Васильевич (28 IX. 1895, Москва — 5. VI. 1956, Москва) — русский советский пианист и композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, доктор искусствоведения. Окончил Московскую консерваторию с золотой медалью по композиции у С. Василенко и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской консерватории. Среди его произведений: оперы «Семь принцесс», «Иван Бо-

лотников»; кантата «Пушкин»; септет на кабардинские темы; квартет; романсы; сонаты для скрипки, виолончели; произведения для фортепиано.

КОСЕНКО Виктор Степанович (11. XI. 1896, Петербург — 3. X. 1938, Киев) — украинский советский композитор и пианист. В 1913 году окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Н. Соколова, по дирижированию у Н. Черепнина, по инструментовке у М. Штейнберга, по фортепиано у И. Миклашевской. Профессор Музыкально-драматического института в Киеве и Киевской консерватории. Среди его произведений: Героическая увертюра, Молдавская поэма для симфонического оркестра; «Марш водников» для духового оркестра; Классическое трио для фортепиано, скрипки и виолончели; скрипичный и фортепианный концерты; соната для виолончели и фортепиано; романсы, песни; музыка к спектаклям; 3 сонаты, прелюдии, этюды, поэмы и др. пьесы для фортепиано.

Пьесы «Пионерская песня», «Пастораль» и «Полька» взяты из Детского альбома для фортепиано, соч. 15.

КРАСЕВ Михаил Иванович (16. III. 1897, Москва — 24. I. 1954, Москва) — русский советский композитор. Теорией музыки и композицией занимался у А. Гречанинова, И. Добровейна, Н. Жиляева. Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: опера «Дума про Опанаса», 9 опер для детей (в том числе «Маша и медведь», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Муха-цокотуха», «Морозко», «Теремок», «Павлик Морозов»); оперетты; кантаты «Москва», «Слава Октябрю»; музыка к спектаклям; романсы, песни; пьесы для балалайки с фортепиано; детские пьесы для фортепиано.

ПАРЦХАЛАДЗЕ Алексей Алексеевич (12. IV. 1897, Хони (Цулукидзе) — 16. VIII. 1972, Батуми) — грузинский советский композитор и педагог. Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Окончил Тифлисскую консерваторию по композиции у М. Ипполитова-Иванова, Д. Аракишвили, З. Палиашвили, С. Бархударяна, М. Багриновского. Среди его произведений: Аджарская сюита, два аджарских танца для симфонического оркестра; марши для духового оркестра; песни; музыка к спектаклям; фортепианные пьесы для детей и юношества.

Пьесы «С добрым утром!» и «Походная» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ГАСАНОВ Готфрид Алиевич (I. V. 1900, Дербент — 28. V. 1965, Москва) — дагестанский советский композитор. Заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Музыкальное образование получил в Ленинградской консерватории, которую окончил по классу М. Бариновой. Среди его произведений: опера «Хочбар»; музкомедия «Если сердце захочет»; детский балет «Карачач»; оратория «Джигиты Дагестана»; Дагестанская фантазия для симфонического оркестра; два фортепианных концерта; Дагестанская кантата; романсы, песни; фортепианные пьесы.

Предлагаемые пять пьес взяты из «Школы игры на фортепиано» (Дагестанские композиторы).

ЮЦЕВИЧ Евгений Емельянович — украинский советский композитор — родился 7. VII. 1901 года в местечке Доброве-личковка (Кировоградская область). Занимался у Л. Ревуцкого. Среди его произведений: опера «Кирилл Кожумяка»; Кантата о партии; две симфонии; Сюита на украинские темы, украинский танец «Метелица», Юбилейный марш Советской Армии, сборник «40 народных танцев» для духового оркестра; квартет для 4-х баянов; музыка к спектаклям; произведения для фортепиано, домры, баяна.

РАУХВЕРГЕР Михаил Рафаилович — советский композитор — родился 22. XI. 1901 года в Одессе. Окончил Московскую консерваторию по фортепиано у Ф. Блуменфельда. Народный артист Киргизской ССР. Среди его произведений: оперы «Кокуль», «Джамиля», «Красная шапочка»; опера-балет «Снежная королева»; балеты «Чолпон», «Близнецы», «Мы — тимуровцы»; для оркестра — симфония, сюиты; для струнного оркестра — сюита «Юные музыканты»; концерт для виолончели с оркестром; 3 квартета; песни, хоры; музыка к спектаклям; пьесы для фортепиано.

ЛАЛИНОВ Михаил Иванович (6. I. 1902, Тифлис — 12. VI. 1967, Москва) — советский композитор. Учился в Тифлисской консерватории по композиции у М. Ипполитова-Иванова, позднее в Московской консерватории у Ан. Александрова. Среди его произведений: опера «Разбойник Како»; 10 маршей для духового оркестра; хоры, романсы и песни; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; обработки народных песен.

МУЗАФАРОВ Мансур Ахметович — татарский советский композитор — родился 6. III. 1902 года. Музыкальное образование получил в Московской консерватории по композиции у М. Гнесина. Затем совершенствовался у Ан. Александрова. С 1945 года преподает в Казанской консерватории. Заслуженный деятель искусств Татарской ССР. Среди его произведений: оперы «Галия бану», «Зульхабирэ»; сюита «Путь счастья» для солистов, хора и оркестра; симфония; симфоническая поэма «Тукай»; квартет; романсы и песни; произведения для скрипки, фортепиано.

ЛЮБАРСКИЙ Николай Яковлевич (1902, Киев — 1964, Ленинград)) — советский дирижер и композитор. Окончил Ленинградскую консерваторию по дирижированию у Н. Малько. Главный дирижер и заведующий музыкальной частью Большого драматического театра в Ленинграде. Среди его произведений: театральная музыка, а также многочисленные детские пьесы для фортепиано.

ШТОГАРЕНКО Андрей Яковлевич — украинский советский композитор — родился 2. X. 1902 года в селе Новые Кайдаки (теперь Днепропетровская область). Окончил Харьковскую консерваторию по композиции у С. Богатырева. Заслуженный деятель искусств УССР, профессор и ректор Киевской консерватории, лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: кантата-баллада «О канальных работах»; симфония-кантата «Украина моя»; кантата «Москва»; поэма «О партии родной» для солистов, хора и симфонического оркестра; симфония-сказка, симфонические сюиты, увертюры, баллада; произведения для духового оркестра; хоры, песни; музыка к спектаклям и кинофильмам; пьесы для фортепиано, скрипки, баяна.

БЕРКОВИЧ Исаак Яковлевич (28. XII. 1902, Киев — 5. I. 1972, Киев) — украинский советский композитор. Окончил Киевскую консерваторию по фортепиано у В. Пухальского. В 1922—1925 годах занимался композицией у Б. Лятошинского. Среди его произведений: трио; романсы, песни; две сонаты для фортепиано; большое количество детских фортепианных пьес.

ХАЧАТУРЯН Арам Ильич — крупнейший советский композитор, дирижер и общественный деятель — родился 6. VI. 1903 года в Тифлисе. Окончил Московскую консерваторию у Н. Мясковского. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: балеты «Счастье», «Гаянэ», «Спартак»; две симфонии; симфония-поэма с органом и 11 трубами; симфонические сюиты; концерты с оркестром — для фортепиано, скрипки, виолончели; музыка к спектаклям и кинофильмам; инструментальная и фортепианная музыка; песни; обработки народных песен.

Пьесы «Андантино», «Вечерняя сказка» и «Восточный танец» взяты из Детского альбома для фортепиано.

ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ Николай Павлович (10. II. 1904, Красноярск — 4. II. 1962, Москва) — русский советский композитор. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Р. Глиэра, по инструментовке у С. Василенко. Профессор Московской консерватории по классу инструментовки, заслуженный деятель искусств РСФСР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: для симфонического оркестра — 4 симфонии, 12 сюит, Русская увертюра, Торжественная увертюра на удмуртские темы, Героическая поэма, Рапсодия на украинские темы и др.; для духового оркестра — сюиты, увертюры, 28 маршей (в том числе «Капитан Гастелло», «Родная Москва», «Победный марш», «Народные мстители» и др.); инструментальные пьесы; песни; музыка к кино; фортепианные пьесы.

ДВАРИОНАС Балис Доминикович (19. VI. 1904, Либава — 23. VIII. 1972, Вильнюс) — литовский советский композитор, пианист и дирижер. Музыкальное образование получил в Лейпцигской консерватории по композиции у С. Крэля и З. Харг-Эллерта, по фортепиано у Р. Тейхмюллера; в 1939 году экстерном сдал экзамен по дирижированию у Г. Абендрота. Профессор Вильнюсской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди его произведений: музыка «Государственного гимна Литовской ССР»; опера «Даля»; балет «Сватовство»; кантата «Привет

Москве»; концерты для скрипки, для фортепиано с оркестром; хоры, песни; музыка к кинофильмам; инструментальные пьесы; фортепианные произведения.

ВОЛКОВ Вячеслав Иванович — русский советский композитор — родился 11. X. 1904 года в Вольске. Занимался в Музыкальном техникуме имени Гнесиных по композиции у М. Гнесина. Среди его произведений: танцевальные пьесы для эстрадного оркестра; хоры, романсы, песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам; многочисленные произведения для фортепиано.

Четыре пьесы взяты из сборников детских фортепианных пьес.

КАБАЛЕВСКИЙ Дмитрий Борисович — крупнейший советский композитор, пианист, дирижер и общественный деятель — родился 30. XII. 1904 года в Петербурге. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Н. Мясковского и по фортепиано у А. Гольденвейзера. Профессор Московской Консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР. Среди его произведений: оперы («Кола Брюньон», «В огне», «Семья Тараса», «Никита Вершинин» и др.); 3 симфонии; кантаты; инструментальные концерты с оркестром; камерные, хоровые, вокальные сочинения; множество пьес для фортепиано; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам. Огромное место в творчестве Кабалевского занимает музыка для детей.

Десять пьес взяты из сборников детских пьес для фортепиано, соч. 27 и соч. 39.

ЖИЛИНСКИЙ Арвид Янович — латышский советский композитор — родился 31. III. 1905 года в Сауке Земгальской области. Музыкальное образование получил сначала в Харьковской, затем в Рижской консерваториях по фортепиано у Б. Рогге и по композиции у Я. Витоля. С 1927 года преподает в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Золотой конь»; музкомедия «В стране голубых озер»; оперетты «Шесть маленьких барабанщиков», «Парни с янтарного моря»; детский балет «Спридитис»; Балетная сюита для оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; произведения для органа, виолончели, валторны и других инструментов; романсы, хоры; музыка для театра и кино; многочисленные произведения для фортепиано.

РЕЙМАН Виллем Мадисович — эстонский советский композитор — родился 19. III. 1906 года в Пярну. Музыкальное образование получил в Таллинской консерватории у А. Каппа (композиция) и А. Лембы (фортепиано), затем совершенствовался в Академии музыки имени Ф. Листа (Будапешт) у З. Кодаи и Э. Унгера. Заслуженный деятель искусств Эстонской ССР, Лауреат Государственной премии СССР. Среди произведений Реймана: для симфонического оркестра — сюиты, Драматическая увертюра, Вальс-фантазия; опера «Далекие берега»; пьесы для духового и эстрадного оркестра; инструментальные сонаты и пьесы; песни и хоры; музыка к театральным постановкам и кинофильмам; произведения для фортепиано.

СЛОНОВ Юрий Михайлович — русский советский композитор — родился 14. VII. 1906 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по композиции у Ан. Александрова. Среди его произведений: 5 оперетт; свыше 300 песен; сборники песен для школьников и дошкольников; музыка для театра, радио и кино; многочисленные пьесы для фортепиано.

ШОСТАКОВИЧ Дмитрий Дмитриевич — один из крупнейших композиторов современности — родился 25. IX. 1906 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у М. Штейнберга и по фортепиано у Л. Николаева. Профессор Московской консерватории, Народный артист СССР, Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, крупнейший общественный деятель. Среди его произведений: 15 симфоний; оперы «Нос», «Катерина Измайлова»; балеты; оперетта «Москва, Черемушки»; оратории и кантаты; симфонические увертюры и сюиты; концерты для фортепиано, скрипки, виолончели с оркестром; 13 струнных квартетов; фортепианный квинтет; хоры, песни, романсы; музыка к спектаклям, кинофильмам; много фортепианных сочинений.

Пьесы «Марш», «Грустная сказка» и «Веселая сказка» взяты из Детской тетради для фортепиано.

ТИГРАНЯН Вартан Арменович — армянский советский композитор — родился 20. XII. 1906 года в Александрополе (Ленинакане). Окончил Ленинградскую консерваторию по композиции у Х. Кушнарева. Среди его произведений: оперетта «Большая свадьба»; музкомедия «У родника»; кантата «Октябрь»; Танцевальная сюита для симфонического оркестра; хоры, романсы, песни; фортепианные пьесы.

ЛЕВИНА Зара Александровна — советский композитор — родилась 5. II. 1907 года в Симферополе. Окончила Одесскую консерваторию по классу фортепиано у Б. Дронсейко-Миронович (1923 год) и Московскую консерваторию по классу композиции у Н. Мясковского (1932 год). Входила в «Производственный коллектив студентов-композиторов Московской консерватории» (ПРОКОЛЛ). Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди ее произведений: «Песня о буревестнике», «Поэма о Ленине», «Здравица», триптих «Ода солдату» для хора, солистов и симфонического оркестра; концерт для фортепиано с оркестром; 3 вальса для симфонического оркестра; сонаты и пьесы для фортепиано, скрипки, альта, виолончели; романсы, песни (в том числе более 200 детских), обработки народных песен.

ВИТЛИН Виктор Львович — советский композитор — родился 9. III. 1907 года в Екатеринославе (Днепропетровск). В 1925—1932 годах учился в Ленинградской консерватории по композиции у В. Щербачева. Среди его произведений: опера «Сын полка»; детская опера «Царевна-Лягушка»; детский балет «Наш цирк»; оперетта «Раскинулось море широко» (соавторы Н. Минх и Л. Круц); кантата «Зимушка-зима»; две сюиты для солистов, хора и оркестра: «Наш колхоз» и «Волго-Дон»; пьесы для фортепиано; песни; музыка к спектаклям, кинофильмам и радиопостановкам.

ЛЕПИН (Лепинь) Анатолий Яковлевич — латышский и русский советский композитор — родился 17. XII. 1907 года в Москве. Окончил Московскую консерваторию по историко-теоретическому отделению и по композиции по классу Ан. Александрова. В 1932—1938 годах преподает в Ташкентской, а затем в Харьковской консерваториях. В 1948—1950 годах — депутат Рижского Горсовета. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: музыка Государственного гимна Латвийской ССР; опера «Рассвет»; балеты «Лайма», «Джунгли большого города»; оперетты «Лучший день его жизни», «У голубого Дуная», «Однажды весной», «Где-то на окраине», «Заочное свидание», «Фортуна»; кантата-сюита «Дорога героев»; Симфония победы; симфоническая поэма «Утро Африки»; пьесы для фортепиано; песни; музыка для театра и кино.

КЕПИТИС Янис Мартинович — латышский советский композитор — родился 2. I. 1908 года в Яункроге (Латвийская ССР). Окончил Рижскую консерваторию по композиции у Я. Витоля, по фортепиано у П. Шуберта, по классу дирижирования у Ян. Медыня. Совершенствовался по фортепиано у Р. Казадезюса и В. Гизекинга. В 1934—1950 годах — пианист Рижского радио. С 1945 года преподает в Рижской консерватории. Заслуженный деятель искусств Латвийской ССР. Среди его произведений: опера «Женитьба Мюнхаузена»; кантата «Корабль «Синяя птица»; «Песня о соколе»; поэма для хора и оркестра «Латышу»; симфоническая сюита «Утро, день, вечер, ночь»; «Радостная увертюра», «Торжественный марш», 5 латышских танцев для симфонического оркестра; концерты с оркестром — для фортепиано (2), для арфы, для валторны, для скрипки, для виолончели; фортепианный квинтет; фортепианный квартет; 2 трио; 2 сонаты и пьесы (цикл «Картинки Риги», сюита «Ночь Лиго», латышские танцы, прелюдии, детские циклы, и др.) для фортепиано; инструментальные пьесы; песни, хоры; музыка к спектаклям, обработки народных песен.

ЗЕЙДМАН Борис Исаакович — советский композитор, педагог — родился 10. II. 1908 года в Петербурге. Окончил Ленинградскую консерваторию по классу композиции у М. Штейнберга. С 1936 года преподает в Бакинской консерватории, с 1949 года — профессор и заведующий кафедрой композиции. Среди его учеников: А. Аббасов, С. Алексеров, Ф. Амиров, А. Бадалбейли, М. Кажлаев, А. Рзаев и др. Заслуженный деятель искусств Азербайджанской и Узбекской ССР. Лауреат Государственной премии Узбекистана. Среди его произведений: оперы «Гнев народный», «В новогоднюю ночь», «Маскарад», «Горе от ума», «Дорога чести», «Сын полка»; балеты «Золотой ключик», «Человек, который смеется»; музкомедия «Швейк на германской службе»; драматическая симфония «Хосров и Ширин», симфониетта, три увертюры на

азербайджанские темы, рапсодия для симфонического оркестра; концерты для фортепиано с оркестром (2), для виолончели, для альта, для фагота; 2 квартета; соната и пьесы для фортепиано; романсы; музыка к спектаклям и кинофильмам.

ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ Александр Федорович — украинский советский композитор — родился 27. II. 1908 года в Киеве. В 1932 году окончил Музыкально-драматический институт по классу композиции у Л. Ревуцкого. Заведующий редакцией музыкальной литературы издательства «Изо-Музгиз» в Киеве. Среди его произведений: балет «Акпамын» (соавтор В. Мухатов); торжественная кантата «Наша победа»; симфония «Киев», эпическая русская поэма «Траурно-героическая ода» для симфонического оркестра; концерт для скрипки с оркестром; произведения для духового оркестра; струнный квартет «В Туркмении»; пьесы для фортепиано, скрипки, виолончели; хоры, романсы; музыка к кинофильмам

РАКОВ Николай Петрович — русский советский композитор — родился 14. III. 1908 года в Калуге. Окончил в 1931 году Московскую консерваторию по классу композиции у Р. Глиэра. С 1932 года преподаватель по классу специальной инструментовки. Лауреат Государственной премии СССР. Заслуженный деятель искусств РСФСР. Среди его произведений: 2 симфонии; симфонические сюиты «Марийская», «Танцевальная», «Концертная», «Балетная»; скерцо, Героический марш, симфоническая картина «В степях Казахстана», «Русская увертюра», концертный вальс для симфонического оркестра; 2 концерта для скрипки с оркестром, 2 сюиты, Интермеццо на казахские темы; 10 походных маршей для духового оркестра; произведения для оркестра народных инструментов; пьесы для фортепиано (2 сонаты, вариации, 12 сонатин, 2 концерта со струнным оркестром, 2 тетради концертных этюдов, множество детских пьес и др.); сонаты и пьесы для различных инструментов; романсы; обработки народных песен.

See translation of titles at the music

# СОДЕРЖАНИЕ


С. ЛЯПУНОВ. Маленькая пьеса . . . . 3

С. МАЙКАПАР. Семь пьес:
1. Вальс . . . . . 3
2. Пастушок . . . . . 4
3. В садике . . . . . 5
4. Сказочка . . . . . 6
5. Легенда . . . . . 7
6. Прелюдия и фугетта . . . . . 9
7. Весною . . . . . 10

Д. АРАКИШВИЛИ. Две пьесы:
1. Песня пахаря . . . . . 11
2. Узундара . . . . . 12

Е. ГНЕСИНА. Две пьесы:
1. Две плаксы . . . . . 13
2. Сказочка . . . . . 14

Р. ГЛИЭР. Две пьесы:
1. Монгольская песенка . . . . . 15
2. Рондо . . . . . 16

А. ГОЛЬДЕНВЕЙЗЕР. Три пьесы:
1. Песенка . . . . . 18
2. Канон . . . . . 18
3. Зимушка . . . . . 18

А. ГЕДИКЕ. Пять пьес:
1. Заинька . . . . . 19
2. Колыбельная . . . . . 19
3. Танец . . . . . 20
4. Прелюдия . . . . . 21
5. Инвенция . . . . . 23

В. ЗИРИНГ. Две пьесы:
1. Кукушка . . . . . 24
2. Вокруг ёлки . . . . . 24

Н. МЯСКОВСКИЙ. Шесть пьес:
1. Весеннее настроение . . . . . 25
2. Тревожная колыбельная . . . . . 26
3. Грустный напев . . . . . 26
4. Беззаботная песенка . . . . . 27
5. Вроде вальса . . . . . 27
6. Полевая песня . . . . . 28

А. ПАРУСИНОВ. Две пьесы:
1. Марш . . . . . 28
2. Хоровод . . . . . 29

Я. СТЕПОВОЙ. Четыре пьесы:
1. Пчёлка . . . . . 30
2. На качелях . . . . . 30
3. Колыбельная . . . . . 31
4. Гопак . . . . . 31

А. ДРОЗДОВ. Три пьесы:
1. Старинный танец . . . . . 32
2. В Башкирии . . . . . 32
3. Украинская песня . . . . . 33

Як. МЕДЫНЬ. Две пьесы:
1. Часы . . . . . 34
2. Песня ткачей . . . . . 35

У. ГАДЖИБЕКОВ. Две пьесы:
1. Песня (из оперы «Лейли и Меджнун») . 35
2. Вечер настал . . . . . 36

А. ЛЕМБА. Народный мотив . . . . 37

М. СКОРУЛЬСКИЙ. Старинная песня . . 38

С. БАРХУДАРЯН. Две пьесы:
1. Шалунишка . . . . . 39
2. Обидели . . . . . 40

В. БАРВИНСКИЙ. Две пьесы:
1. Лелека . . . . . 41
2. Коломыйка . . . . . 41

Ан. АЛЕКСАНДРОВ. Пять пьес:
1. Новогодняя полька . . . . . 43
2. Когда я был маленьким . . . . . 43
3. Дождик накрапывает . . . . . 44
4. Песенка . . . . . 44
5. Кума . . . . . 45

И. ШИШОВ. Две пьесы:
1. Песня . . . . . 46
2. Игра в прыгалку . . . . . 47

Л. РЕВУЦКИЙ. Три пьесы:
1. Веснянка . . . . . 47
2. Колыбельная . . . . . 48
3. На прогулку . . . . . 49

Б. АНТЮФЕЕВ. Три пьесы:
1. Дождик . . . . . 50
2. Беседа . . . . . 51
3. Хоровод . . . . . 51

С. ФЕЙНБЕРГ. Две пьесы:
1. Неизведанная тропинка . . . . . 52
2. Плывут облака . . . . . 52
С. ПРОКОФЬЕВ. Две пьесы:
1. Сказочка . . . . . 54
2. Марш . . . . . 55
А. КАСЬЯНОВ. Русская песня . . . . 57
В. НЕЧАЕВ. Урок . . . . . 58
В. КОСЕНКО. Три пьесы:
1. Пионерская песня . . . . . 58
2. Пастораль . . . . . 60
3. Полька . . . . . 61
М. КРАСЕВ. Две пьесы:
1. Воробушки . . . . . 62
2. Цветик Дрёма . . . . . 63
А. ПАРЦХАЛАДЗЕ. Две пьесы:
1. С добрым утром! . . . . . 64
2. Походная . . . . . 64
Г. ГАСАНОВ. Пять пьес:
1. Герои Дагестана . . . . . 65
2. Кумыкская песня . . . . . 65
3. Лакская песня девушек . . . . . 65
4. Лезгинская песня . . . . . 66
5. Аварская пляска . . . . . 66
Е. ЮЦЕВИЧ. Две пьесы:
1. Колыбельная . . . . . 66
2. Каноническая имитация . . . . . 67
М. РАУХВЕРГЕР. Две пьесы:
1. Марш . . . . . 67
2. Рассказ . . . . . 68
М. ЛАЛИНОВ. Танец . . . . . 69
М. МУЗАФАРОВ. Две пьесы:
1. Дождик . . . . . 70
2. Весенняя плясовая . . . . . 70
Н. ЛЮБАРСКИЙ. Три пьесы:
1. Дуэт . . . . . 71
2. Танец . . . . . 71
3. Чешская песня . . . . . 72
А. ШТОГАРЕНКО. Плясовая . . . . 72
И. БЕРКОВИЧ. Три пьесы:
1. Марш . . . . . 73
2. Коломыйка . . . . . 74
3. Украинская мелодия . . . . . 75
А. ХАЧАТУРЯН. Три пьесы:
1. Андантино . . . . . 75
2. Вечерняя сказка . . . . . 76
3. Восточный танец . . . . . 78
Н. ИВАНОВ-РАДКЕВИЧ. Полифоническая пьеса . . . . . 79
Б. ДВАРИОНАС. Прелюдия . . . . 80
В. ВОЛКОВ. Четыре пьесы:
1. Первые шаги . . . . . 81
2. Резвушка . . . . . 81
3. Грустная песенка . . . . . 81
4. В часовой мастерской . . . . . 82
Д. КАБАЛЕВСКИЙ. Десять пьес:
1. Песенка . . . . . 82
2. Маленькая полька . . . . . 83
3. Вроде марша . . . . . 83
4. Колыбельная . . . . . 83
5. Вроде вальса . . . . . 83
6. Песенка . . . . . 84
7. Ночью на реке . . . . . 85
8. Сказочка . . . . . 86
9. Шуточная . . . . . 86
10. Токкатина . . . . . 88
А. ЖИЛИНСКИЙ. Две пьесы:
1. У речки . . . . . 89
2. Весёлые ребята . . . . . 90
В. РЕЙМАН. Эстонская народная праздничная песня . . . . . 91
Ю. СЛОНОВ. Шесть пьес:
1. Русская песня . . . . . 92
2. Игра . . . . . 92
3. Полифоническая пьеса . . . . . 93
4. Весёлая игра . . . . . 93
5. Заинька . . . . . 94
6. Пионеры в походе . . . . . 94
Д. ШОСТАКОВИЧ. Три пьесы:
1. Марш . . . . . 95
2. Грустная сказка . . . . . 96
3. Весёлая сказка . . . . . 97
В. ТИГРАНЯН. Две пьесы:
1. Канон . . . . . 99
2. Инвенция . . . . . 99
З. ЛЕВИНА. Горная песня . . . . . 100
В. ВИТЛИН. Капельки . . . . . 100
А. ЛЕПИН. Чувашская мелодия . . . 101
Я. КЕПИТИС. Весёлый поход . . . . 102
Б. ЗЕЙДМАН. Танец . . . . . 103
А. ЗНОСКО-БОРОВСКИЙ. На опушке . 104
Н. РАКОВ. Четыре пьесы:
1. Потанцуем! . . . . . 105
2. Поют за рекой . . . . . 105
3. Утренний урок . . . . . 106
4. Песенка . . . . . 107
Краткие сведения о композиторах . . . 108

АЛЬБОМ СОВЕТСКОЙ ДЕТСКОЙ МУЗЫКИ

*для фортепиано*

Том I

Редактор В. Шуть Лит. редактор А. Шмелёва
Художник А. Иванов Худож. редактор Я. Аграненко
Техн. редактор Л. Мотина Корректор Н. Маковская

Подп. к печ. 26/X 1973 г. Форм. бум. 60×100 1/8. Печ. л. 14,5. (Условные 16). Уч.-изд. л. 16. Тир. 25 000 экз. Изд. № 2934. Зак. 4094.
Цена 1 р. 62 к. Бумага № 1

Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

1 р. 62 к.

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1378
A3755
t.1

Al'bom sovetskoi detskoi
muzyki dlia fortepiano

Music